

# صَحْبِ الخَسِيفِ

مجموعة قصصية



أسامة المسلم

لم تقرأوني في هذا الوقت؟

اقراني لاحقاً..

ووحده . .

تكذيب الحقيقة لن يغيرها ورؤيتها من عدمه  
ليست العامل الحاسم في تصديقها.. نحن اليوم  
نعيش في عالم يعتمد على الحقائق الملموسة فقط  
لذا ركن الكثير قلوبهم وأحاسيسهم على قارعة  
التجاهل وركبوا فلك العقلانية المطلقة وأبحروا  
في بحر الماديات الثابتة ظناً منهم أنها ستصل بهم  
لساحل الحقيقة..

أسامة المسلم

العقل المريض معد . .

# المذبذبون

استشاري مشهور في الأمراض العصبية ومتخصص في الاضطرابات النفسية والسلوكية يقوم بزيارة لأحد المصحات العقلية الحكومية كجزء من جولته الأسبوعية الروتينية لتفقد بعض الحالات المستعصية والتي تُعرض عليه قبل الانتقال لوسائل علاجية أخرى مثل الجراحة أو الجلسات الكهربائية.

(الاستشاري) يُقلب صفحات ملف بين يديه وهو يسير في أحد ممرات المستشفى ويرافقه بعض الأطباء: كم حالة لدينا اليوم؟

(الطبيب ١): بعض الحالات التي عرضناها عليك الشهر الفائت تحسنت عن السابق لكن..

(الاستشاري) وهو يفتح ملفاً كان بحوزته ويلقي نظرة بداخله: لكن ماذا؟

(الطبيب ٢): بعض الحالات لم تشهد أي تغيير أو تحسن مثل الحالة التي وجهتنا بعدم الحديث معها خلال العلاج

(الاستشاري): تقصد الحالة ٢٤٣ ؟

(الطبيب أ): نعم هي بعينها وما زلنا أنا وبقية زملائي نتساءل  
عن سبب منعك لنا من الحديث مع المريض ومحاولة علاجه  
وتشخيص حالته

وقف الاستشاري في الممر ووجه نظره للأطباء فوققوا أمامه  
ينظرون إليه بتوتر وبعد ثوانٍ من الصمت والتحديق بهم بنظرة  
غريبة قال:

الحالة تشكو من انفصال تام عن الواقع وخيالات المريض  
وهلوساته تسيطر على كامل تصرفاته. اقتناعه الشديد بما  
يراه معد لمن هم حوله وقد يتأثر به من يتعامل معه من طاقم  
المستشفى، هل نسيتم ما حدث مع زميلكم السابق؟ .. وسيلة  
علاجه الوحيدة هي بإخراجه من متاهة عقله بالحوار لكن  
لم يستطع أحد حتى الآن التعمق في أغوار عقله لأن المسألة  
ليست بالسهولة التي تظنون. ستكون اليوم جلسته الأخيرة  
قبل الانتقال للعلاج الجراحي. سيتم تدوين وتسجيل الحوار  
بالكامل لأغراض الدراسة والتوثيق.



استأنف الاستشاري بعدها السير في المعر ومن خلفه بقية  
الاطباء وهو يقول: هل أعطيتم الحالة الدواء الذي وصفته  
بالجرعات نفسها؟

(الطبيب ٣): نعم وأنا كنت المشرف على ذلك؟

(الاستشاري) وهو يفتح الملف مرة أخرى ويقرأ بعض  
صفحاته: وهل رفض تناوله أو تعرض لأي أعراض جانبية؟

(الطبيب ٣): لا أبداً أخذ الجرعات ولم يتأثر مزاجه وكأنه لم  
يتناول شيئاً

(الاستشاري) وهو يقف عند غرفة كتب على بابها «غرفة -  
٣٣٣»: هل لا تزال هذه غرفته؟

(الطبيب ١): نعم

(الاستشاري) يُطل من النافذة الزجاجية الصغيرة المقلّمة على  
الباب: هل هو تحت تأثير أي أدوية الآن؟

(الطبيب ٣): لا... آخر جرعة أخذها كانت بالأمس عند  
منتصف الليل

(الاستشاري) يرفع ساعده الأيسر وينظر لساعته لثوان ثم

يقول: جيد

(الطبيب): هل تريد منا مرافقتك في هذه الجلسة؟

(الاستشاري): لا.. لكن أخبرني.. هل هو مقيد؟

(الطبيب ٣): نعم فلم نحل وثاقه منذ أمس لكننا لم نقيد

أرجله.. هل ترغب منا أن نقيده بالكامل

(الاستشاري) وهو يدير المقبض ويهم بدخول الغرفة: لا

دخل الاستشاري على المريض وهو مقيد ويجلس على طاولة

توسطت غرفته وجلس أمامه وأخرج مدونة وقلم رصاص

وبدأ ينظر للمريض مبتسماً وبعد دقائق من الصمت والتحديث

بعضهما ببعض بدأ الحوار بينهما:

- كيف حالك اليوم؟

- بخير.. وأنت؟

- لا تبدو بخير

- وكيف يبدو الشخص الطبيعي؟

- أنا لم أقل بأنك لست طبيعياً.. قلت بأنك لا تبدو بخير

صمت الاثنان لفترة قصيرة ثم استأنفا بعدها الحوار:

- منذ متى وأنت تشكو من حالتك؟

- أنا؟.. أنا لا أشكو من شيء

- ادعائك العقل لا يجعل منك عاقلاً..

- وكيف تعرف بأني مجنون؟

- أنا لم أقل بأنك مجنون

- أليس مدعي العقل مجنوناً؟

- الحمقى يدعون العقل كل يوم وهم ليسوا بمجانين

- وهل ترى نفسك عاقلاً أم مجنوناً أم أحمق؟

- لا يهم المهم أن أكون راضياً عن نفسي

- وهل أنت راضٍ عن نفسك؟

- أكثر مما تتصور

- إذاً لا فائدة من الجلوس هنا

- ماذا تقصد؟

- أنا لن أتعير وأنت لن تتغير فلم بضيع الوقت؟

- أنا مجبر على الجلوس معك

- وأنا كذلك

- لا لا، أترجع عما قلت.. أنا لست مجبراً بل أنت فقط مجبرٌ على

ذلك

- جسدياً ربما..

- ربما.. ماذا فعلت اليوم؟

- ماذا تعني؟

- ماذا فعلت؟.. ما الذي قمت به منذ استيقاظك من النوم؟

- لا تحاول الدخول إلى عقلي فأنا لست هشاً كالآخرين

- كان مجرد سؤالٍ اعتياديٍّ لم الغضب؟

- أنا لم أغضب.. هل تريد مني أن أغضب؟

- هل ترى تلك الذبابة؟

- أي ذبابة؟

- تلك التي تخلق أمام وجهك؟

- آه نعم.. ما بها؟

- هل ترغب في قتلها؟

- هل ترغب أنت؟

- لا تجب على سؤالي بسؤال

- أستطيع قتلها لو رغبت

- هذه لم تكن إجابة على سؤالي

- هل سأضطر للبقاء هنا طويلاً؟

- الأمر منوط بك وليس بي

- هل تشعر بالحزن لأي سبب؟

- كل إنسان يشعر بالحزن

- وما الذي يحزنك؟

- الآن؟

- دعني أعد صياغة السؤال .. متى شعرت بالحزن آخر مرة؟

- للتو قبل قليل ..

- لماذا؟

- حالك محزون ويرثي له

- لا أظنك تهتم لهذه الدرجة لحالي أياً كان

- بالفعل معك حق

- لم نحن هنا إذا؟

- كي تتماثل للشفاء

- وهل أنت من سيقوم بعلاجي؟

- أعطني الفرصة وسأحاول

- وما الذي تريده مني كي تساعدني على التماثل للشفاء؟

- أن تعترف بأنك مريض وتحتاج للعلاج هذه أول خطوة

- حسناً أنا مريض وأحتاج للعلاج .. ماذا الآن؟

- جيد .. الآن حل وثاقي

- أنت مقيد لأنك لا تتحكم بأعصابك

صرخ المريض بقوة في وجه الاستشاري واندفع نحوه وأطاحه أرضاً بنطحة قوية لصدره وبدأ يحاول نهش رقبته بأسنانه لكنه أمسك به وقاومه حتى دخل الأطباء الذين كانوا يتظرون بالخارج وقام أحدهم بحقن المريض بحقنة مخدرة قوية أفقدته الوعي مباشرة.

(الاستشاري) وهو ينهض ويصلح هندامه ويراقب الأطباء وهم يحملون المريض لسريره: سوف نتقل للعلاج الجراحي فلا فائدة من محاولة الحوار معه.. أدرجوا اسمه ضمن جدول العمليات للشهر القادم.

(الطبيب ٢): حاضر

(الاستشاري): هل هناك حالات أخرى تريدون مني الاطلاع عليها؟

(الطبيب ٣): هناك الحالة ١٥٣

(الاستشاري): الطفلة؟

(الطبيب ٣): نعم.. والدتها تسأل عنها دوماً وتريد إخراجها  
بأسرع وقت من المستشفى

(الاستشاري): لا يمكننا إخراجها وأنا لم أكتب تقريرى بعد  
وغالباً لن تخرج إلا إلى سجن الأحداث لكن على أي حال  
سأعرج عليها الآن قبل كتابة تقريرى النهائي

سار الاستشاري ومن خلفه الأطباء الثلاثة حتى وصل للغرفة  
«٢٠٧» ودخل بعد ما فتح أحد الأطباء المرافقين له القفل. رأى  
الاستشاري بعد ما أخذ خطوات بسيطة في غرفة شبه مظلمة  
طفلة في العاشرة من عمرها تجلس على الأرض تحتضن دمية  
صغيرة وتحقق سارحة بالأرض. جلس الاستشاري أمامها  
وقال مبتسماً: كيف حالك اليوم؟

(الطفلة) وعيناها تحديقان بالأرض: أريد الخروج من هنا..

(الاستشاري): هل تعرفين لم أنت هنا من الأساس؟

(الطفلة) وهي تحتضن الدمية ونظرها لا يزال سارحاً للأرض  
أمامها: لأنى كنت شقية..



(الاستشاري): هل أنت نادمة على ما فعلته؟

(الطفلة) تشد عناق الدمية وتقول: نعم

(الاستشاري): لم فعلت ما فعلته؟

(الطفلة) تصمت ولا تجيب..

(الاستشاري): هل كنت تكرهين أخاك الصغير؟

(الطفلة) وتحديقها بالأرض لم ينقطع: لا..

(الاستشاري): لم رميته من النافذة إذا؟

(الطفلة) ترفع نظرها وتنظر للاستشاري بوجه متبلد: لأنه

سرق حضان أُمي مني

(الاستشاري): أخوك نجا بأعجوبة.. هل أنت سعيدة لذلك؟

(الطفلة) تحتضن دميته بصمت وعيناها تحدقان بأعين

الاستشاري بحدة..

(الاستشاري): لم تريدین الخروج من هنا؟.. أخبريني بالحقيقة

وسوف نخرجين

(الطفلة) وجسدها بدأ يهتز للأمام والخلف خلال احتضانها  
لدميتها: أريد الاعتذار من أخي..

(الاستشاري) مبتسماً: جميل.. كيف ستعتذر من منه؟

(الطفلة) وهي تفرك أذنها: بأن أثبت من موته بسرعة هذه  
المرة..

زالت الابتسامة من على محيا الطبيب ونهض من أمامها وخرج  
من الغرفة وقال للأطباء الذين كانوا يقفون بانتظاره: هل هناك  
حالات أخرى؟

(الطبيب ١): نعم لكن يمكننا التعامل معها دون أن نشغلك بها  
(الاستشاري): أي حالة؟

(الطبيب ١): الحالة «١٦٢»

(الاستشاري) باستغراب: ألم تنتهِ من كتابة تقريرها في زيارتي  
الآخيرة؟

(الطبيب ٢): بلى لكن التقرير أعيد إلينا من المحكمة لأنه لم يكن  
شاملاً

(الاستشاري) بتجههم: من منكم كتب التقرير ١٩

(الطبيب ٣) بتوتر: أنا

(الاستشاري) بغضب: أريد نسخة من تقريرك هذا.. كان خطأ مني أن أعتد عليك!.. أنا من سيكتب التقرير!

(الطبيب ٣) مطأطأ رأسه: حاضر

(الاستشاري) يزفر بحسرة: معنى هذا أني يجب أن أزورها اليوم  
لكتابة التقرير مرة أخرى

(الطبيب ١): لا داعي لذلك يا سيدي فالحالة واضحة وأنت  
ملم بها

(الاستشاري): هذا هو الفرق بيني وبينكم.. أنتم تنجزون  
الأعمال فقط وأنا أحرص على إتقانها.. ماذا لو تغيرت حالتها  
وكتبنا تقريراً بُني على استشارة قديمة من سيتحمل المسؤولية؟  
صمت جميع الأطباء ولم يجادلوا رئيسهم..

(الاستشاري): أين هي الآن؟

(الطبيب ٣): الغرفة «٣٣٣» في قسم الأعصاب

(الاستشاري): امبقي وافتح الغرفة.. هيا

(الطبيب ٣) يسير على عجلة متجاوزاً الاستشاري: أمرك

دخل الاستشاري الغرفة «٣٣٣» وسحب كرسيّاً وجلس أمام  
سيدة بوجهٍ شاحب تجلس على طرف سرير أبيض..

(الاستشاري) وهو يخرج كراسية وقلماً: كيف حالك اليوم؟

(السيدة) بصوتٍ خالٍ من الحياة: بخير..

(الاستشاري): سوف أسألك بعض الأسئلة قد سألتها لك  
سابقاً

(السيدة): لم تسألها مرة أخرى إذا؟

(الاستشاري) يتنسم ويوجه نظره لكراسيته: روتين مزعج لا  
تنشغلي به

(السيدة): الروتين قاتل وليس مزعجاً..

(الاستشاري) ضاغطاً رأس القلم على إحدى صفحات  
الكراسية البيضاء وعيناه على أول السطر: لم تقتلي زوجك...؟  
(السيدة) بتبلد وبرود: لأنني أحبه..

(الاستشاري): حدثيني عن مفهومك للحب والذي دفعك  
لشق صدره بسكين المطبخ ودفنه في باحة منزلكما بعد انتزاع قلبه  
(السيدة): الحب هو أن تجرب جميع المشاعر مع من تحب..  
العشق.. الكره.. الشوق.. الغيرة.. كلها.. كلها بلا استثناء  
(الاستشاري): وما الشعور الذي حققته بقتله؟

(السيدة): الفقد.. قتلته كي أجرب شعور الحزن عليه و  
لوعة الشوق لأحضانه.... كنت أحبه جداً وأردت أن يكتمل  
حبي له بفقدانه..

(الاستشاري) وهو يدون على كراسته: ماذا عن أطفالك؟.. لم  
قتلتهم؟.. لم أكلتهم بعد دبّحهم كالخراف؟  
(السيدة) برود: كانوا بداخلي وأعدتهم..

وضع الاستشاري القلم على سطح كراسته ورفع نظره للسيدة  
وحدق بها قائلاً: هل كانت تجربة الغيرة على زوجك من  
أطفالك؟

(السيدة) تصرخ في وجهه: لا أريد الحديث أكثر!

(الاستشاري) وهو يغلق الكراسة ويضع القلم في جيبه الأمامي  
ويهم بالنهوض: حسناً..

(السيدة) ترفع كفها في وجه الطبيب بوجه حزين وأعين بدأت  
تغرق بالدموع وبصوت مختنق ألماً: كنت أحبه.. أقسم بأنني كنت  
أحبه..

(الاستشاري): لا شك عندي في ذلك يا سيدتي لكن العقل  
يغيب أحياناً في حضرة القلب..

(السيدة): نحن لسنا مجانيين.. هل تفهم؟.. نحن لسنا مجانيين..

(الاستشاري): أنتم؟.. أنتم من؟

(السيدة): جميعنا..

(الاستشاري) وهو يهم بالرحيل: بل كلنا مجانيين لكن بدرجات  
متفاوتة..

خرج الاستشاري من الغرفة وأشار لأحد الأطباء في الخارج  
بإقفالها خلفه وبعد ما انتهى قال: هل انتهينا اليوم؟

(الطبيب ٢): بقي حالة واحدة

(الاستشاري): أي حالة؟

(الطبيب ٢): الحالة التي تزورها بانتظام.. الرجل الذي يسمي نفسه بـ «المخلص»

(الاستشاري): آه نعم.. السفاح المصاب بجنون العظمة

(الطبيب ٢): نعم هو بعينه لكن هل لي بسؤال إذا تكلمت؟

(الاستشاري): ماذا تريد؟

(الطبيب): هذه الحالة حالة سيكوباثية عادية جداً ولا تستلزم اهتماماً كثيراً لكن جدول زياراتك في الأشهر الماضية كان معظمه لهذه الحالة.. لماذا؟

(الاستشاري): أفكاره مثيرة غالباً بالرغم من جنونه.. في الواقع حديثي معه آخر مرة كان مثيراً للاهتمام

(الطبيب ٢): كيف؟

(الاستشاري): قال لي خلال حوارنا عبارة التصقت بعقلي ولم أستطع نسيانها.. قال «من يموت بأعين مفتوحة لم يشع من الحياة».. قالها عندما كان يُصنف أنواع القتل من ضحاياه بعد

ما يطعنهم بسكينه ويراقبهم وهم يغادرون الدنيا على حدة قول

(الطبيب ١): ستقابله اليوم إذا؟

(الاستشاري): نعم.. هل ما زال في غرفته السابقة؟

(الطبيب ١): لا.. قمنا بنقله للعرفة ٩٠

(الاستشاري بوجه متسائل: الغرفة ذات الجدران المبطنه؟..

لماذا؟.. هل حاول إيذاء نفسه؟

(الطبيب ٣): أصيب بنوبة هلع قبل أيام وأخذ ينطح الجدار حتى

شُج رأسه لذا نقلناه للغرفة المبطنه حتى يتجاوز تلك المرحلة

(الاستشاري) بتجهم: ألا تظن يا حضرة الطبيب أن هذا تطور

يستحق أن تخبرني به؟

(الطبيب ٣): نوبات الهلع أمر طبيعي للمريض في حالته

(الاستشاري) بنبرة غاضبة وصارمة: أنا من يحدد ذلك وليس

أنت!.. مفهوم؟!

(الطبيب ٣) بوجه نادم: أمرك

سار الاستشاري نحو الغرفة ٩٠ بعد ما أخذ مفتاحها من



أحد الأطباء المرافقين له وقبل أن يفرق عنهم أمرهم بانتظاره  
في مكتبه حتى ينتهي من هذه الحالة. دخل الاستشاري الغرفة  
وشاهد المريض مستلقياً على شقه الأيسر وظهره مدار للبواب  
قدخل وأغلق الباب خلفه وما أن سمع المريض صوت القفل  
وهو يُدار حتى قال: أهلاً يا دكتور.. أفتقدك..

(الاستشاري) وهو يجثو عند المريض ويحرر قيوده ويحل وثاق  
السترة المقيدة له: كيف وجدت الغرفة الجديدة؟

جلس المريض وأسند ظهره للجدار المبطن بالإسفنج  
السميك وقال مبتسماً: طلابك يتأثرون بسرعة من مجرد رؤية  
بعض قطرات من الدماء

(الاستشاري) يتقرفص أمام المريض ويتفحص الجرح شبه  
الملثم على جبينه: الشج في رأسك ليس بذلك السوء

(المريض) وهو يحدق بالاستشاري مبتسماً خلال تفحصه لجبينه  
بإبهامه: أخبر بذلك طلابك المتحمسين..

(الاستشاري) يجلس أمام المريض ويخرج علبة سجائر من جيبه  
ويعدّها له: لا تلمهم فيما قمت به أمر مربك لأي طبيب مبتدئ

(المريض) يسحب سيجارة من العلبة ويضعها بين شففيه  
المتشققتين ويقول: هل أتيت لسماع المزيد من القصص؟

(الاستشاري) وهو يخرج ولاعة من الجيب نفسه ويشعلها  
ويقرب شعلتها من وجه المريض ونظره منصب على طرف  
السيجارة: إذا لم يكن لديك مانع..

(المريض) يسحب نفساً عميقاً من السيجارة بأعين مغمضة  
ويخرج دخانها من أنفه بانتشاء شديد: بالرغم من أننا ندوس  
السجائر كل يوم بأقدامنا إلا أنها هي من ينتصر في النهاية  
ويقتلنا..

(الاستشاري): لقد أضيف ملف قضيتك جرائم جديدة وأنت  
قابع هنا..

(المريض) وهو يطرق رأس السيجارة وعيناه المحمرتان على  
الاستشاري: لم يكونوا سيجدونها لولا أنني أخبرتك ذلك المحقق  
الاحق الذي يزورني من وقت لآخر بمكان جثثهم

(الاستشاري): لم لا تخبرني بمجموع أعداد من قتلتهم؟

(المريض) يأخذ نفساً آخر من سيجارته وهو سارح في سقف  
الغرفة المبطنة: صدقني لا أتذكر..

(الاستشاري): أخبرني إذا.. لم قتلهم؟

(المريض) وهو لا يزال سارحاً في السقف ومعصم يده الحاملة  
للسيجارة متكئ على ركبته: لأنني ببساطة أستطيع ذلك..

(الاستشاري) يشعل سيجارة ويأخذ منها نفساً ويقول: هو  
يمكن لكل هذا الشر أن يجتمع في إنسان واحد؟

(المريض): هل تؤمن حقاً بالخير والشر؟.. الأبيض والأسود؟.  
الحق والباطل؟

(الاستشاري): نعم بلا شك..

(المريض): ألا يوجد شيء في منتصف؟

(الاستشاري): لا أؤمن بذلك فبحسب إما أخير أو شررونك  
المطقة الرمادية مجرد تبرير أحق

(المريض) وهو يأخذ نفساً من سيجارته كلام مصححاً نوافه  
مك. ماذا نصف بعض إدع من لأخبركم من الأشرار؟

(الاستشاري): أنا أساعد الناس ولا ألحق الضرر بهم

(المريض): وهو بطرق رأس سيجارته مبتسماً: هذه لم تكن إجابة..

(الاستشاري): لا تحاول أن تقنعني بأن الخير والشر يمكن أن

يجتمعان بانسجام وتناغم في قلب إنسان.. مجرد التفكير في هذا

الشيء يثير غياني

(المريض): معنى ذلك أن العالم مجرد ضحايا ومجرمين؟

(الاستشاري): لا لم أقصد..

(المريض): ماذا قصدت إذا؟

(الاستشاري): لا أعرف لكن يجب أن يكون هناك فرق بين

الخير والشر وأن لا يجمعان أبداً..

(المريض): وهو يطفى سيجارته بلسانه ويمدها للاستشاري: إذا

كان الأمر كذلك فأفضل أن أكون مجرمًا على أن أكون ضحية..

(الاستشاري): وهو يأخذ عقب السيجارة المطفأة ويضعه في

جيبه: ألا تؤمن بالعاقبة؟

(المريض): ضاحكاً: صدقني لا تريد أن تناقشني بهذا الموضوع..

أعطني سيجارة أخرى..

(الاستشاري) وهو يرمي العلبة والولاعة إلى المريض: كيف  
الطعام هنا..؟

(المريض) بعد ما أشعل سيجارة أخرى وأخذ ينفث بعض  
دخانها للأعلى: أنت تعجبني.. أسألتك عميقة.. لذا أحب  
الحديث معك

(الاستشاري): لم أسألك سوى عن طعامك هنا إذا كان يعجبك  
أم لا

(المريض): يمكن أن يكون أفضل..

(الاستشاري): لهذا ضربت الممرضة بصينية الطعام وكسرت  
أنفها قبل أسبوعين؟

(المريض) وهو يطفئ سيجارته قبل إكمالها في قاع قدمه الخافية:  
لا..

(الاستشاري): لم ضربتها إذا؟

(المريض): لأنها ساقطة وتستحق ذلك..

(الاستشاري): هل لديك مشكلة مع النساء؟

(المريض): لدي مشكلة مع الحمقى ولسوء حظي معظم الحمقى الذين أقابلهم منهم..

(الاستشاري): ألهذا كل ضحاياك نساء؟

(المريض): من قال ذلك؟

(الاستشاري): سجلك الإجرامي..

(المريض) مبتسماً: نعم.. لنعتمد عيه كمرجع في الوقت الحالي..

(الاستشاري): المحكمة تريد تقريراً مني عن حالتك النفسية كي تحدد إما أن تحاكمك كعاقل أو كمجنون

(المريض): هل ترى أنني مجنون..؟

(الاستشاري): لا.. أنت أسوأ..

(المريض) مبتسماً: ربما أكون في تلك المنطقة الرمادية التي تُنكرها.. مثلك تماماً..

(الاستشاري): حاول أن تقنع نفسك بذلك لكن هذا لا يعني أنها الحقيقة

(المريض) بابتسامة خبيثة: لا أحتاج أن أقنع أحداً فالأمر جلي لمن يستطيع أن يقرأ بين السطور.. كم ضحية صعدت للسواء بسببك؟

(الاستشاري) بتجاهم: هل تظن أن الجميع مثلك؟.. أنت لست سوى سرطان يجب استئصاله من المجتمع!

(المريض): ماذا تنتظر إذا؟.. اكتب تقريرك وتخلص مني..

صمت الاستشاري وبقي يحدق في أعين المريض لثوان ثم نهض ووقف أمامه وقال: هل تريد شيئاً قبل رحيلي؟

(المريض) يمد علبة السجائر والولاعة للطبيب قائلاً: لا، شكراً (الاستشاري): يمكنك الاحتفاظ بهما..

(المريض) ويده لا تزال ممدودة: احتفظ بها أنت وأتطلع لتدخينها في لقائنا القادم

(الاستشاري) وهو يأخذ العلبة والولاعة: لن يكون هناك لقاء قادم إذا أوصيت بأن تحاكم كعاقل

١  
(المريض) وهو يستلقي على الأرض الإسفنجية ويغمض عينيه:  
أعرف لذلك أقول لك إلى اللقاء في الزيارة القادمة..

خرج الاستشاري من الغرفة المبطنة وأغلقها خلفه وقبل  
رحيله أطل من نافذتها الزجاجية وقال محدثاً نفسه « لن تخرج  
من هنا قبل أن أعرف ما تعرفه عني... »



كل مجرم سيكون ضحية  
عاجلاً أم آجلاً...

# في ستة أيام

---

اليوم السادس

يترجل شخص من سيارته ويتقدم نحو باب أحد المنازل..  
يطرق الباب بهدوء.. تفتح له سيدة بشعر أحمر معقودٍ برباطٍ  
أبيض..

(السيدة) بارتياب وهي تشاهد رجلاً رث الهيئة يتنفس بعمق  
ويحدق بها: نعم؟.. بمَ يمكنني أن أساعدك؟  
(الرجل) موجهًا نظره لقمة رأسها: الشريطة البيضاء التي  
تربطين بها شعرك جميلة..

(السيدة) وهي تلمس الشريطة وتقول بتوتر: شكرًا..  
يُخرج الرجل من جيب صدره سكيناً وينهال عليها بالطعنات  
حتى فارقت الحياة.. تسقط السيدة على الأرض جثة هامدة..  
يتزل الرجل على ركبتيه ويبدأ باقتلاع عينيها بالسكين التي

١  
استخدمها لقتلها ويضعهما في جيبه.. يمسح نصل السكين عن  
كمه.. نهض.. خرج.. عاد لسيارته وأدار المحرك وقادها مبتعداً  
عن المكان..

### اليوم الخامس

رجل يدخل منزله ليلاً وعليه بوادر التعب والإرهاق  
الشديد.. ثيابه متسخة والرمال تملأ جيوبه وشفته جافتان  
ومتشققتان وجسده مُحمر.. تستقبله زوجته وتسندته وتقول  
بقلق شديد: ما بك؟!.. أين كنت الأيام الماضية لقد قلقت  
عليك كثيراً!

(الرجل) وهو يجلس: أريد ماء.. ماء..

هرعت الزوجة للمطبخ وأحضرت كأساً من الماء وناولته  
لزوجها فأخذه وبدأ يشرب بسرعة..

(الزوجة) وهي تراقب زوجها أثناء شربه للماء بنهم: ما الذي  
حدث؟ أين كنت؟

(الرجل) وهو يرمي الكأس جانباً: أعدي لي بعض الملابس الجديدة ريثما أستحم

(الزوجة): ألن تخبرني بما حدث؟

(الرجل) بعصية: لا وقت لذلك الآن يجب أن ألحق بها قبل أن ترحل!

(الزوجة) باستغراب: عن من تتحدث؟

(الزوج) في حالة هستيرية: لقد أخبرني بأنها ستسافر ويجب أن ألحق بها قبل أن تهرب!

وقفت الزوجة بارتباك وهي تراقب زوجها وهو في تلك الحالة ولم تتحرك..

نهض الزوج من مكانه غاضباً ودفع زوجته جانباً وتوجه للمطبخ وبدأ يفتح الأدراج بعنف وأخرج سكيناً ثم عاد لغرفة المعيشة وهو ممسك بالسكين في يده وعندما رآته الزوجة في تلك الحالة قالت وهي مرعوبة: ماذا تنوي أن تفعل؟

تجاهل الرجل زوجته وخرج من المنزل على عجلة..

## اليوم الرابع

رجل يستيقظ في الصحراء ظهراً داخل سيارة.. الخدياع يعمل لكن المحرك غير مدار والمفاتيح تتللى من فتحة التشغيل. ينهض الرجل وجسده يتصبب عرقاً ويحاول إدارة المحرك لكن السيارة لا تعمل.. يفتح الباب ويخرج ويستنشق بعض الهواء لإحساسه بالاختناق من الحر. رفع الرجل كفه عند جبينه ونظر للأفق ثم بدأ بالسير على الأقدام في العراء. بعد مسيرة ساعتين وصل لقرية صغيرة بمنازل معدودة وتوجه لأحدها وطرق الباب. ففُتح الباب وخرج منه رجل شاحب ونظر للرجل الآخر بصمت.

(الرجل) وهو يبلع ريقه: هل أجد عندك شربة ماء؟

(الرجل الشاحب) يشير لبئر يبعد مسافة يسيرة من منزله

سار الرجل نحو البئر وعندما وصل إليه سحب الحبل وأخرج الدلو المملوء وبدأ يشرب وبعد ما ارتوى عاد أدراجه للمنزل نفسه وطرق الباب مرة أخرى ففتح الرجل الشاحب الباب وحدث به بصمت.

(الرجل) وقد استعاد بعض عافيته: أنا أبحث عن المعالج  
الشعبي في هذه القرية أين هو؟

(الرجل الشاحب): لا يوجد سوى سبعة منازل في هذه القرية..  
ستجده بنفسك

أغلق الرجل الشاحب الباب..

(الرجل) وهو ينظر للبيوت الطينية الصغيرة الأخرى: سأجده  
دون مساعدتك..

سار الرجل بضع خطوات بين تلك المنازل حتى سمع  
صراخاً آتياً من أحدها فهرع نحوه واختلس النظر من إحدى  
نوافذه المكشوفة ليرى رجلاً ممسكاً بطرف سيخ حديدي طرفه  
الآخر مغروس في ظهر رجل مُستلق على الأرض وبعد ثوانٍ  
نهض الرجل الذي تعرض للكي برأس السيخ وشكر الرجل  
الأخر وتوجه للباب. فُتح الباب ليدخل الرجل الذي كان  
يختلس النظر بعد خروج من تعرض للكي ووقف أمام الشخص  
الممسك بالسيخ وقال: هل أنت المعالج هنا؟

نظر المعالج للرجل بارتياح وقال: نعم ماذا تريد؟

(الرجل): كنت أبحث عنك طويلاً..

(المعالج): أنت لست من أهالي القرية ولا يبدو أنك من المنطقة  
أيضاً

(الرجل): لا لكن علاجي عندك..

(المعالج): مِمَّ تشكو؟

(الرجل) وهو يخطف السيخ من يد المعالج ويغرسه في بطنه: من  
ألم لن تعرف معناه أبداً!

(المعالج) وهو يمسك بالسيخ المغروس في بطنه ويصرخ  
متوجعاً: ماذا تفعل؟!؟

(الرجل) وهو في حالة من الهيجان: لقد كان عندك مساعدة في  
المدينة!.. امرأة!.. أين أجدها؟!؟

(المعالج) وهو يتألم ويتزف من بطنه: عن ماذا تتحدث أيها  
المجنون؟!؟

(الرجل) وهو يحرك السيخ بشكل دائري في بطن الرجل:  
تحدث!!

(المعالج) وصراخه يرتفع من الألم: (أمينة)! اسمها (أمينة)!

(الرجل) وهو يغرس السيخ أعمق في بطن الرجل: وأين أجد  
هذه الـ (أمينة)؟

قبل أن يقع المعالج على الأرض ميتاً أخبر الرجل عن مكان  
مساعدته وأخبره أيضاً أنها تخطط للسفر بعيداً..

(الرجل) وهو يقف فوق جثة المعالج: لن تلحق أن تسافر  
وتهرب قبل أن أجدتها..

### اليوم الثالث

رجل يسير في حي قديم.. يطرق بعض الأبواب ويسأل عن  
شخص ما.. يبحث عن طبيب يعالج بالطب الشعبي.. جميع من  
سألهم أخبروه بأنه لم يعد للحي منذ أيام.. يستمر الرجل بالسؤال  
حتى يجد إجابة مختلفة.. طرق أحد الأبواب في الحي القديم..  
تفتح له الباب امرأة عجوز تلف رأسها بوشاح أسود وعلى جبينها  
نقش غريب من الحناء وعلى ذقنها وشممت بعض النقاط.



(الرجل): أنا أبحث عن المعالج الشعبي الذي كان يسكن من  
الحي

(العجوز): منزله في آخر الحي

(الرجل): أعرف لكنه غير موجود ولم يعد منذ أيام..

(العجوز) وهي تهم بإغلاق الباب: أنا أيضاً لا أعرف عنه في  
شيء

وضع الرجل قدمه عند طرف الباب ومنع المرأة من إغلاقه  
ثم أخرج رزمة من الأموال ورفعها أمام ناظرها وهو يقول: أ  
أحتاجه لعلاج شخص عزيز علي ومستعد لأن أدفع أي مبلغ في  
المقابل

(العجوز) وهي تنظر للأموال: هذا المبلغ سيرشدك إلى عنوانه  
الجديد فقط

(الرجل) وهو يمد النقود للعجوز: لا أريد منك شيئاً غير ذلك  
أخذت العجوز المبلغ وقالت: انتظر هنا وسوف أعود لك  
أغلقت الباب وبقي الرجل في انتظارها لعدة دقائق أشعل

خلالها سيجارة وحقق ببعض الصبية الصغار وهم يلعبون الكرة تحت قيث الشمس. انقطع تحديقهم عندما فُتح باب العجوز ولم يخرج منه سوى ذراعها الممدودة وبين أنامل يدها المنقوشة بالحناء ورقة صغيرة. التقط الرجل الورقة لتسحب العجوز ذراعها وتغلق الباب مرة أخرى. فتح الرجل الورقة وألقى نظرة على محتواها فوجد أنه عنوان يقع خارج المدينة فركب سيارته وأدار المحرك متوجهاً للمكان.

مع تقدم الرجل واقترابه من العنوان الذي أخذه من العجوز وجد نفسه في منطقة نائية وشبه خالية من العمران. كانت المناطق التي يراها حوله ويتجاوزها أشبه بالقرى الصغيرة وكانت البهائم في تلك المناطق أكثر من البشر. نزل قرص الشمس وحل الليل قبل أن يصل الرجل لوجهته ولم يكن هناك مكان كي يبيت فيه سوى سيارته وبما أن الطريق لم يكن مُعبداً في تلك المنطقة قرر التوقف وأخذ قسطاً من الراحة واستكمال بحثه في الصباح. أطفأ محرك سيارته وأغلق الأبواب والنوافذ وأمال كرسيه للوراء واستلقى على ظهره وأغمض عينيه. كان

الهدوء في تلك المنطقة شبه الصحراوية مخيفاً وكانت الأصوات  
البسيطة للحشرات والحيوانات الصغيرة نشطة لذا تعكر صفو  
منامه وقرر تشغيل المذياع كي يحس ببعض الطمأنينة.

(المذيع): لنأخذ اتصالاً آخر.. تفضل عرّف بنفسك وأخبرنا  
عن قصتك

(المتصل): أنا (هادي) ولدي قصة غريبة

(المذيع): مرحباً بك يا (هادي) تفضل

(هادي): أعاني من صداع مزمن منذ زمن طويل.. منذ ولادتي  
ربما.. لا أعرف

(المذيع): هل جربت أخذ المسكنات؟

(هادي): جربت كل شيء ولم أستفد، وجميع الفحوصات تشير  
إلى أنني لا أعاني من شيء عضوي والأطباء يقولون بأنني أتوهم  
لكن الألم حقيقي ويعكر حياتي

(المذيع): قصة غريبة بالفعل

(هادي): هذا ليس الأمر الغريب في قصتي

(المذيع): ماذا إذا؟

(هادي): أعتقد أني اكتشفت طريقة غير تقليدية للعلاج لكنها  
طريقة غريبة ولا أرتاح لممارستها وأحس بتأنيب الضمير بعدها

(المذيع): ممازحاً المتصل: هل تتحدث عن الطب الشعبي؟..  
الكثير من الناس يلجؤون له وبعضهم استفاد منه

(هادي): لا لا، طريقة أخرى

(المذيع): طريقة أخرى؟.. ما هي لعلك تفيد غيرك ممن يعانون  
من المشكلة نفسها

(هادي): بالقتل..

(المذيع): بتعجب: القتل؟.. هل قتلت أحداً يا (هادي)؟.. تذكر  
أنا كجهة مسؤولة مضطرون للإبلاغ عنك

(هادي): بتوتر: لا لا أنا لم أقتل أحداً

(المذيع): لكنك قلت للتو..

(هادي): مقاطعاً المذيع: دعني أكمل وستفهم ما أعني

(المذيع): بتوجس: حسناً أكمل

(هادي): في إحدى المرات عندما كنت أعاني من نوبة من نوبات  
الصداع الشديدة ربطت رأسي بعصابة من الماء الساخن لكر  
وكالعادة لم أستفد شيئاً وكنت في حالة نفسية سيئة جداً ولم أكن  
أريد رؤية أحد أو الحديث مع أحد وخلال معاناتي مرت أمامي  
ذبابة وحطت على أنفي

(المذيع): ذبابة؟

(هادي): نعم ذبابة.. وفي لحظة غضب وتوتر صفعتها بيدي  
وقتلتها

(المذيع): قتلت ذبابة؟

(هادي): نعم

(المذيع): بتهكم: لا تقلق يا (هادي) لا أظن أن هناك قانوناً يجرم  
قتل الذباب

(هادي): ماذا عن الكلاب؟

(المذيع): الكلاب؟

(هادي): نعم فبعد قتلي لتلك الذبابة الصغيرة خف ألم الصداع

بشكل بسيط ولم ألحظ ذلك في بادئ الأمر لكن وعندما عادت  
نوبة الألم مرة أخرى وكانت أشد من سابقتها نهضت من مكاني  
من شدة الألم وخرجت وقدت سيارتي نحو أقرب مستشفى  
بحثاً عن أي مخدر أو مسكن وخلال قيادتي للسيارة بدون تركيز  
من شدة الألم دعست كلباً كان قد عبر الطريق أمامي فتزلت من  
السيارة ورأسي ينبض من الألم وبقيت أراقب ذلك الكلب على  
الأرض وهو يتقلب مكانه في بركة من الدم حتى فارق الحياة  
(المذيع): قصتك يا (هادي) حتى الآن ليست سوى عن قتل  
كائنات مستضعفة

(هادي): لكن مع موت الكلب اختفى الصداع تماماً

(المذيع): ماذا تقصد؟

(هادي): أقصد أنني اكتشفت بعد تلك الحادثة أنني كلما قتلت  
كائناً حياً زال صداعي وحجم الكائن مرتبط بالمدة التي أشعر  
فيها بالارتياح

(المذيع): هل هذا هو العلاج الذي كنت تتحدث عنه؟

(هادي): نعم ومنذ ذلك الوقت أعالج نوبات الصلح هذه  
الطريقة

(المذيع): وهل استمررت في قتل الكلاب؟

صمت (هادي) ولم يرد..

(المذيع): هل ما زلت على الخط؟

(هادي): نعم نعم ما زلت معك

(المذيع): لم تجب على سؤالي

(هادي): لا.. توقفت عن قتل الكلاب وانتقلت لقتل كائنات  
أخرى.. كائنات أكبر

(المذيع) بقلق: كائنات من أي نوع؟

في هذه اللحظة غفت عين الرجل وغط في نوم عميق..

اليوم الثاني

هاتف يرن.. ورجل مرهق لم ينم طيلة الليل يرفع الساعة..

(الرجل): مرحباً..

(رجل آخر): لقد وجدنا السيارة

(الرجل) بخليط من الفرح والقلق: هل هي بخير؟

(الرجل الآخر): هل يمكنك الحضور لقسم الشرطة للتعرف

على الجثة؟

(الرجل) بصدمة وهدوء: حسناً أنا قادم..

أغلق الرجل الساعة وبدأ بتبديل ملابسه بهدوء غريب  
عكس الحالة التي كان بها في اليوم الذي سبق ليخرج بعدها  
ويركب سيارته متوجهاً لقسم الشرطة. عند وصوله استقبله  
المحقق ووضع يده على كتف الرجل المصدوم وقال: نحن لا  
نعرف حتى الآن ما إذا كانت هي أم لا لكننا نريد أن تلقي نظرة  
على الجثة كي نتحقق

(الرجل) بوجه بارد ومتبلد: أين هي؟

(المحقق) وهو يقوده للخارج: في المشرحة.. سوف أذهب معك  
لأن الجثة غير مسموح تسليمها لك في الوقت الحالي حتى ينتهي  
الطبيب الشرعي من تقريره.



ركب الاثنان السيارة وتوجها للمشرفة وبعد دخولهما توجه  
المحقق لغرفة التشريح حيث كان الطبيب المسؤول موجوداً  
و بمجرد دخولهما عليه أشار المحقق بنظره له بأن يعرض الجثة  
عليهما فتوجهوا نحو طاولة مغطاة بقماش أبيض رفعه ليكشف  
نصف الجثة العلوي وما أن كُشف الغطاء حتى وضع الرجل  
يده على فمه وبدأ يبكي.

(المحقق): هل تعرفت عليها؟

هز الرجل رأسه وهو يبكي بحرقة..

(الطبيب): بالرغم من اقتلاع العينين وبتز الأنف إلا أن ذلك  
لم يكن سبب الوفاة فالضحية تعرضت لتعذيب كبير تركز في  
نصفها السفلي.. هل ترغبان بالمشاهدة

لم يحتمل الرجل كلام الطبيب وخرج من المكان بسرعة وهو  
يبكي بصوت مرتفع..

(المحقق) بنظرة غضب لـ (الطبيب): هل أنت أحمق!؟ كيف  
تقول مثل هذا الكلام أمامه!؟

(الطبيب) بتعجب: أستم هنا للتحقيق في القضية؟.. أي نوع من الشرطة أنتم؟

أشار المحقق للطبيب بيده بإشارة بذيئة ثم خرج وراء الرجل الذي وجدته راكعاً على الأرض في حالة انهيار تام.

(المحقق) وهو يقترب من الرجل بحزن ويضع يده على كتفه: لا تقلق سنجد الفاعل.. أعدك بذلك

(الرجل) وهو يقف ويستجمع قواه ويمسح دموعه: هل عثرتم على صاحب السيارة

(المحقق): اترك موضوع التحقيق لنا

(الرجل) وهو يصرخ في المحقق: لا تحاول أن تطلب مني الجلوس والانتظار حتى تمسكوا بالفاعل!

(المحقق) بهدوء: ملكية السيارة تعود لشخص يمتن الطب الشعبي ويعالج الناس في منزله

(الرجل) بغضب: ماذا تنتظرون إذا؟!.. اقبضوا عليه!

(المحقق): لقد أرسلنا دوريتين لمكان إقامته لكننا لم نجد أحداً

وأهل الحي يقولون بأنه لم يعد لمتزله منذ أيام

(الرجل) بصوت مرتفع: ابحثوا عنه في كل مكان!

(المحقق) بهدوء: أنا متفهم لحزنك وللحالة التي تعاني منها الآن

لكن أرجو أن لا تتجاوز حدودك وتحاول التدخل في عملنا!

(الرجل) وهو يخرج من المشرحة غاضباً: تبتاً لك ولعملك!

### اليوم الأول

عائلة صغيرة مكونة من رجل وزوجته وابنتها الصغيرة.  
يتسوقون في مجمع تجاري كبير مكتظ بالناس فوق العادة بسبب  
التخفيضات التي أُعلن عنها مؤخراً. الفتاة الصغيرة والتي  
لم تتجاوز الخامسة من العمر تحاول مراراً التفلت من يد أمها  
للذهاب لقسم الألعاب لكن الأم تشد من قبضتها على مساعد  
ابنتها وهي تقول: سوف نذهب حالما ينتهي أبوك من اختيار  
نوع الشاي الذي يريد.

(الآب) وهو يتفحص بعض علب الشاي بكلتا يديه: أنا في

حيرة من أمري بين نوعية الشاي الذي اعتدت على شراؤه وهذا النوع الآخر

(الأم): ولم الحيرة؟.. ما الذي شددك لهذا النوع الجديد؟

(الأب) وهو يمد علبة الشاي الجديد لزوجته: مكتوب عليه «شاي أبيض».. هل يوجد شيء اسمه شاي أبيض؟

(الأم) تبسم وتمسك بالعلبة: لم لا تأخذ العلبتين؟

(الأب) وهو يأخذ علبة الشاي الأبيض ويعيدها للرف: لا لا لن أخاطر

(الأم): جرب فقد يعجبك

(الأب) وهو يضع علبة الشاي الأخرى في عربة التسوق: لن أعرض مزاجي للتعكر خصوصاً اليوم

(الأم) بقلق: لماذا؟.. ما بك اليوم؟

(الفتاة) وهي تحاول التفلت من قبضة أمها: أريد الذهاب لقسم الألعاب!

(الأم) وهي تنهرها: أخبرتك بأن تتظري!

(الأب) وهو يتكىء على عربة التسوق ويقول بحزن: لقد اتصل  
بي الطبيب قبل أن نأتي إلى هنا ليخبرني بنتيجة التحاليل..

(الأم) وذهنها مشتت: وبماذا أخبرك؟

تمكنت الفتاة الصغيرة من التفلت من قبضة أمها في لحظة  
سرحانها وانشغالها بكلام الأب عن حالته الصحية وجرت  
بسرعة تجاه قسم الألعاب..

(الأب) متنبهاً لابنته الفارة: الحقي بها قبل أن تلحق الأذى  
بنفسها!

(الأم) تلتفت نحو نهاية الممر حيث خرجت ابنتها: عودي يا  
فتاة!

جرت الأم بخطواتٍ متسارعة خلف ابنتها والأب خلفها  
وهو يدفع عربة التسوق ويقول: لا تقلقي فقسم الألعاب قريب  
من هنا ولا بد أنها متوجهة هناك

خرج الاثنان من الممر والتفتا يميناً وشمالاً ولم يلمحوا ابنتهما  
فأكملتا الطريق نحو قسم الألعاب لكنهما لم يجداها هناك أيضاً

وهنا توترت الأم وبدأت تبكي والأب يطمئنها ويقول لا  
تقلقي فنحن في مبنى مغلق ولن يسمحوا لفتاة صغيرة بالخروج  
وحدها.

(الأم) وهي لا تزال تبكي بحرقة: وما العمل الآن؟

(الأب) يشير لمكتب على بعد يسير منها كتب عليه (الأمن):  
نحرر بلاغاً هناك وهم سوف يجدونها

أبلغ والدا الفتاة مكتب الأمن بالتجمع به حدث فتمهله  
المسؤول بأنه سوف يقوم بالتعمية عن كبر رجله نرفقي  
عند المداخل والمخارج عن مواصفات الفتاة كي يحسوه ونس  
تستطيع الخروج دون أن يروها، لكنه يحتاج قسده وصد دقيقتاً  
لها قدر الإمكان.

(الأب) على عجلة وتوتر: في الخامسة من أنعم حظية لبشرة  
وسوداء الشعر تلبس فستاناً أزرق مزخرفاً ببعض النقوش  
الصفراء

(مسؤول الأمن) وهو يرفع جهاز الانلاسلكي ويقرئه من معه  
هل من شيء آخر تريد إضافته؟

(الأم) وهي تقطع نوبة بكائها: نعم نعم.. شعرها مربوط  
بشريطة بيضاء

عقم مسؤول الأمن المعلومات لكل الحراس في المجمع  
ونبههم بأن لا تخرج أي فتاة بتلك المواصفات حتى وإن كانت  
برفقة أحد.

بقى والدا الطفلة في مكتب الأمن في انتظار أي خبر عن  
طفلتها لكن الوقت قد مضى وشارف المجمع على الإغلاق  
ونحلا من الناس ولم يبق أحد من الحراس بالإبلاغ عن رؤيته  
للطفلة.

(الأم) بحزن وقلق: أين هي ابنتي؟!

(رجل الأمن): بعد إغلاق المجمع سوف نقوم بتمشيح المكان  
والبحث في جميع أركانه عليها آذت نفسها ووقعت

(الأب) بتوتر: هل يمكنني المساعدة بشيء؟

(رجل الأمن): يمكنك البحث معنا والمناداة عليها بصوتك  
فقد تكون مخبئة وصوتك أو صوت أمها سيطمئنها ويدفعها  
للخروج

بعد البحث لساعات في المجمع دون نتيجة تذكر قرر ضابط  
الأمن إبلاغ الشرطة التي حضرت في الحال بقيادة محقق في  
أواخر الخمسين من عمره يرافقه مجموعة من الرجال:

(المحقق) بعد ما أخذ التفاصيل من رجل الأمن بالمجمع: بالطبع  
لديكم كاميرات للمراقبة؟

(رجل الأمن): نعم بالطبع

(المحقق): أريد محتوى التسجيلات لجميع الكاميرات خلال  
الأربع والعشرين ساعة الماضية

سلم رجل الأمن التسجيلات للمحقق والذي طلب من  
الأب إيصال زوجته للمنزل واللاحاق به في القسم لأنها في ذلك  
الوقت كانت قد انهارت من البكاء وبدأت تهذي. بعد ساعة  
تقريباً وصل الأب لمركز الشرطة وجلس مع المحقق في غرفة  
التحقيق ومعها جهاز تشغيل لاستعراض المواد المرئية المسجلة  
على كاميرات المراقبة في المجمع التجاري.

(المحقق) وهو يشغل الشريط الأول: سوف نستعرض محتوى  
الأشرطة في الفترة التي اختفت فيها ابنتك ونحتاج وجودك معنا



(الأب): لأي غرض؟

(المحقق): لا أحد منا يعرف شكل ابنتك وأنت أفضل شخص يمكنه مراجعة تلك الأشرطة معنا إذا أردنا أن نجدها بسرعة

(الأب) بتوتر وعينه تدمع: بالطبع أرغب أن أجدها بأسرع وقت!

(المحقق) وهو يشير للشاشة: ابدأ بمتابعة محتوى الشريط إذا وجه الأب نظره بعين دامعة نحو الشاشة التي كان يعرض فيها مادة مرئية مُسرعة وصامتة لأفواج من الناس وهم يتجولون ويتسوقون في المجمع الكبير.

(الأب) بعد دقائق من المراقبة بصمت: لقد رأيته!

المحقق باهتمام: أين؟

(الأب) وهو يشير للشاشة: انظر... هنا!

ظهر على الشاشة تصوير للباب الخارجي لدورة المياه الخاصة بالنساء وكان الممر أمامها فارغاً

(المحقق) وعينه على الشاشة: أين؟ لا أرى شيئاً

(الأب) بتوتر وتركيز: انتظر قليلاً..

ظهرت على الشاشة سيدة تسير بسرعة وهي ممسكة بابنة الرجل  
ودخلت معها دورة المياه..

(الأب) بتوتر شديد ونبرة حادة: هل رأيت؟!.. هذه كانت  
ابنتي!

(المحقق) وهو لا يزال يراقب الشاشة: ومن تلك التي كانت  
معه؟.. هل تعرفت عليها؟

(الأب) وهو يلتفت على المحقق: كيف أتعرف عليها؟! ألا ترى  
أنها تلبس عباءة سوداء ووجهها مغطى بالكامل؟!

بعد ثوانٍ من العرض المُسرع خرجت السيدة ومعها ابنة  
الرجل لكن هيئة الفتاة كانت متغيرة فرباط شعرها قد حل  
وفستانها غير وربط على رأسها وشاح صغير وسارت الاثنتان  
خارج نطاق التصوير.

(المحقق) وهو ينظر للتوقيت الزمني في ركن الشاشة.  
سنستعرض الشريط الخاص بتصوير المخرج الرئيس

(الأب): لماذا؟

(المحقق): نحن الآن نعرف وقت وقوع الجريمة وقد نحصل على صورة أوضح للمجرمة من زاوية أخرى

شغل المحقق الأشرطة كلها وراجعها في الفترة الزمنية نفسها التي ظهرت فيها الفتاة مع السيدة عند دورة المياه وتمكن من رؤيتهما تخرجان من المجمع دون أن يعترضهما أحد وتركبان سيارة مظلمة بلوحات مغطاة.

(المحقق) وهو يطفى جهاز التشغيل: لقد وجدنا أول خيط سيقودنا للخاطفين

(الأب) بتوتر: الحمد لله.. هل يمكنك إيجاد تلك السيارة بسهولة؟

(المحقق) وهو يشعل سيجارة: تغطيتهم للوحات قد يؤخرنا لكنه لن يمنعنا من إيجادهم.. سوف نتواصل مع المرور كي يساعدونا في هذا الشأن وكذلك إدارة المباحث الجنائية لتزويدنا ببعض المعلومات

(الأب) يقلق: وكم سيستغرق ذلك؟

(المحقق): لا تقلق سوف نبذل كل ما في وسعنا لإيجادها في أسرع وقت.. عد لمتزلك وانتظر منا اتصالاً



# المصبوغ

هل من الغريب أن أكره شيئاً من المفترض أنه يجلب للناس  
البهجة والسعادة؟

مصدر لضحكاتهم وقهقهاتهم..

هذا الشيء \* يرعيني.. يرعيني جداً..

وجهه الملطخ بالألوان.. ابتسامته الكثيرة والحزينة..

ملابسه المزعجة بألوانها المشعة..

أستطيع رؤية ضيقه وحنقه وهو يتصنع الفرح..

اختلاطه بالأطفال أمرٌ مقزز.. عيناه المكتحلتان..

ياضها محمر وغازقتان في الدموع..

أتذكر بوضوح أول مرة لمس فيها كتفي وهو يقول «تعال  
لنلعب».. مقزز.. مقزز بكل ما تعنيه الكلمة ولا تعنيه..

مسوخ ملون تفوح منه رائحة التبغ والبعد عن الماء لأيام..

من خدعه وخدعنا وقال بأنه جميل ومحجوب..؟

أي عالم مريض نعيش فيه ليُعتبر هذا المشوه رمزاً للمتعة؟

كبرت وما زلت أتقزز من ذلك المصبوغ النتن..

أمنع أطفالي من الاحتكاك به وبأمثاله..

زوجتي تحبه.. وتحب ملاعبته وممازحته لها..

كيف لا وهي مصبوغة مثله..؟

من يسأل سؤالاً خاطئاً فلا ينتظر  
إجابة صحيحة ..



# صخب الخسيف

---

فتاة في العشرين من العمر تلبس عباءتها وتخرج من منزلها  
مصرأ وتركب سيارة سوداء ركنت للتو عند الباب. تجلس في  
المقعـد الأمامي وتعلق الباب خلفها بقوة وتقول بعصية: لم  
تأخرت؟!!

يرد عليها شاب في السابعة عشرة من عمره بلا اكتراث: لا  
تكثري الكلام وإلا فلن آخذك حيث تريدن الذهاب  
(الفتاة) يتجههم: ركوبي معك هو الحاجة أقحمت علي فلو سُمع  
لي بالقيادة لما احتجت لك أو لعيرك!

(الشاب) بسخرية: حتى لو سمع لك بالقيادة فستحتاجين  
شخصاً لتعليمك إياها ولا يوجد أحدٌ غيري في حياتك يمكنه  
تعليمك

(الفتاة) يتهمز: أي نوع من الإخوة أنت؟!!

(الشاب) وهو يمد يده ويبسط كفه أمام أخته: النوع الذي يتقاضى ثمن مشاويره مقدماً

(الفتاة) تفتح حقيبتها وتخرج مبلغاً من المال وترميه في حجر أخيها وتقول بعصبية: هيا تحرك قبل أن أتأخر!

التقط الشاب الأموال التي تناثرت في حجره وتحت أقدامه وهو يضحك ويقول: إلى أين سنذهب اليوم يا ملكتي؟

(الفتاة) تُخرج مرآة من حقيبتها وتمعن النظر في شكلها: أخبرتك بأنني معزومة على حفل تخرج صديقتي

(الشاب): وأين هذا الحفل؟

(الفتاة) تعيد المرآة لحقيبتها وتقول: في إحدى المزارع خارج المدينة.. على الخط الزراعي الشمالي على ما أظن

(الشاب): على ما تظنين؟! أنا لا أملك وقوداً كافياً كي أتجول بك في الطريق الزراعي للبحث عن مزرعة لا نعرف اسمها!

(الفتاة) وهي تشير بيدها لأخيها بالتحرك: لا تقلق فقد وصفت لي الطريق جيداً

(الشاب) يمسك بالمقود ويبدأ بالتحرك بسيارته وهو يقول:  
سوف أتقاضي منك مبلغاً إضافياً لو استغرق الأمر أكثر من  
ساعة

(الفتاة): حسناً حسناً تحرك ولا تكثر الكلام

بعد تجاوز عمران المدينة وسلوكهم انطريق نزعني بدأت  
المزارع الخاصة والمعدة للإيجار اليومي تظهر على جانبي الطريق  
فقال الشاب لأخته وهو يجوب بنظره يميناً وشمالاً: ماذا الآن؟..  
أبن مزرعة صديقتك؟

(الفتاة) وهي تمنع النظر في أسوار المزارع انني تخطف أعينهم  
بسرعة بوجه حائر: أبطئي من سرعتك قليلاً كي أستطيع رؤية  
بشكل أوضح

(الشاب) مخففاً سرعة السيارة وينبرة متذمرة: أنت لا تعرفين  
الطريق أليس كذلك؟

(الفتاة) تنزل زجاج النافذة وتنظر للخارج: بل بل .. أهمشي  
دقيقة فقط...

بعد أقل من دقيقتين صرخت الفتاة مبتهجة عندما رأت  
لوحة إرشادية كُتب عليها «الحسيف» وأسفل منها سهم باللون  
الأحمر يشير يميناً لطريق ترابي متفرع من الشارع الرئيس المعبد  
وقالت: هذه هي!

(الشاب) وهو يقف بسيارته بجانب اللوحة ويمعن النظر إليها:  
هل أنت متيقنة؟

(الفتاة) بحماس: نعم!.. نعم!.. هيا لقد تأخرت عليهم!

أدار الشاب المقود ودخل في الطريق الترابي وبدأ يسير  
ببطء متفحصاً مع أخته النخيل الطويلة التي أحاطت بهما بحثاً  
عن مدخل المزرعة. لم يكن في ذلك الزمن أي هواتف نقالة  
لذا وعندما وصل الاثنان للبوابة الرئيسة والتي كتب عليها  
«الحسيف» بلون أحمر كذلك طلبت الفتاة من أخيها الانتظار  
حتى تتحقق من أنها في المكان الصحيح كي تسمع له بالرحيل  
والعودة لأخذها لاحقاً في موعد محدد.

(الشاب) بحسرة: ولم أنتظري!.. ألم تقولي بأنك متيقنة من أنها  
مزرعة صاحبك؟!!

(الفتاة) وهي تمحق بيوابة المزرعة شبه المفتوحة بتوجس وريبة:  
نعم لكن..

(الشاب): لكن ماذا؟!

(الفتاة) وهي تصرخ في أخيها الذي زاد من توترها: ما بك؟!..  
لم تتصرف بحماقة دائماً؟!

(الشاب) وهو يزفر: حسناً!.. سأنتظر.. هيا اذهبي وعودي  
بسرعة

(الفتاة) يعصية: لقد وترتني وأخشى الدخول وحدي الآن!

(الشاب) بغضب: يا إلهي!.. تريدان العودة الآن أليس  
كذلك؟!.. لقد اتفقت مع أصحابي أن أذهب معهم للعب  
الكرة ولو عدت للمنزل الآن فسوف أستغرق وقتاً طويلاً ولن  
يسعني الوقت للحاق بهم!

(الفتاة) يهدوء وعينها على يوابة المزرعة: لا.. لا أريدك أن تعود

(الشاب) يتعجب: ماذا تريدان إذا؟!

(الفتاة) بابتسامة زائفة: انزل معي يا أخي الحبيب.. فقط حتى  
أثبت وأرى صديقاتي

(الشاب) بعصبية: ستقتلينني بطلباتك السخيفة!

(الفتاة) وهي تتصنع التودد: أرجوك!.. أرجوك!

(الشاب) وهو يفتح الباب بعبوس: هيا!.. لننته من هذا اليوم!

نزل الاثنان من السيارة وسارا نحو بوابة المزرعة والفتاة خلف أخيها ممسكة بساعده في حالة توتر حقيقية. دفع الشاب البوابة التي أصدرت صريراً لم يتوقف حتى اصطدمت درفتها بنخلة ميتة كانت تقف خلفها. دخلا بخطوات حذرة وبطيئة ولم يسمعا أي صوت يدل على أن هناك مظاهر للاحتفال أو أي أحد من الأساس.

(الشاب) بصوت خفيض: هل أنت متيقنة من أننا في المكان الصحيح؟

(الفتاة) وتوترها يتحول لخوف: لا أعرف..

صرخ الشاب بقوة قائلاً: هل يوجد أحد هنا؟!

شدت الفتاة ذراع أخيها بقوة وهي تقول بحلق: ماذا تفعل؟!

(الشاب): ماذا تظنين أني فاعل؟.. إذا كان هناك أحد هنا فسوف

يجيب علينا وإلا أعدتكم للمنزل!

(الفتاة) وعيناها تجولان المكان بتوتر: هذا المكان مريب ولا  
أظنه المكان الصحيح

(الشاب): وما المريب فيه؟.. كل المزارع تبدو هكذا

(الفتاة) تشير للأرض: انظر..

(الشاب) يوجه نظره حيث كانت تشير أخته: ماذا؟.. لا أرى  
شيئاً

(الفتاة): انظر لذلك العصفور الميت على الأرض

(الشاب) متنبهاً لعصفور صغير مقلوبٍ على ظهره يحيط به  
مجموعة من الذباب: نعم ما به؟.. عصفور ميت.. ما المشكلة؟

(الفتاة) تشير لمكان آخر على الأرض: انظر هناك

(الشاب): عصفور آخر ميت..

استمرت الفتاة تشير لعدة أماكن ملقى بها عصفائر ميتة  
حتى بدأت الريبة والشك يتسللان لصدر أخيها مع ازدياد عدد  
العصفائر النافقة وقال: حسناً الأمر بدأ يصبح غير طبيعي.. ربما

صاحب المزرعة لديه هواية مريضة في قتل العصافير

(الفتاة): لا يهم ما السبب المهم أن ترحل من هنا فوراً..

في تلك اللحظة سمع الاثنان نداءً يأتي من داخل المزرعة  
لصوت أنثوي. كان الصوت يستنجد ويقول: ساعدوني  
أرجوكم!

(الشاب): هل هذا صوت صديقتك؟!

(الفتاة): وهي مرعوبة: هيا لنخرج من هنا!

(الشاب): كيف نخرج وهناك من يستنجد بنا؟!

(الفتاة) بعصية: لنخرج ونطلب لها الشرطة!

(الشاب) يتملص من قبضة أخته ويجري مسرعاً نحو مصدر  
الصوت: قد تكون مصابة ولا تملك وقتاً كافياً حتى تأتي الشرطة!

لختفي الشاب بين أشجار النخيل الملية والتي امتلأت  
المزرعة بها وبقيت أخته عتسمة مكانها ترتجف من الخوف. بعد  
أقل من دقيقة سُمع نداء استغاثة آخر يأتي من الجهة نفسها لكنه  
هذه المرة كان صوت الشاب وهو يقول: النجدة... أين أنت؟!



(الفتاة) وهي تصرخ باسم أخيها: ما بك؟!.. هل وقع لك  
مكروه؟!

لم يرد الشاب على أخته مما دفعها للهرولة نحو الجهة التي أتت  
منها صوت استغاثة..

بعد جري قصير بين النخيل الميتة رأت الفتاة أخاها مستلقياً على  
الأرض بجانب بئر كان فيها يلدو يُستخدم لسقي تلك المزرعة  
في السابق. جرت نحوه وبعد وصولها إليه جثت عند رأسه  
وهي تصرخ وتحاول إيقاظه لكن دون جدوى. بدأت تحاول  
حمله على كتفها لكنه كان ثقيلاً عليها ولم يتجاوب معها بسبب  
إغمائه فأمسكت بأقدامه وهمت بسحبه نحو بوابة المزرعة وقبل  
أن تتحرك سمعت صوتاً يُحدثها قائلاً: «هل تريدان القربان؟»  
رمت الفتاة أقدام أخيها مفزوعة وصرخت بصوت مرتفع: من  
هناك؟!.. من هناك؟!

(صوت قادم من البئر): لا داعي للصراخ فأنا قريب منك..

توجهت الفتاة بسرعة ونظرت في فوهة البئر المظلمة وقالت: من  
أنت؟!.. هل سقطت في البئر؟!

(الصوت القادم من البئر): أنا هنا منذ سنين..

(الفتاة) بتوتر دون أن تركز في كلام الصوت القادم من البئر: لا تقلق سوف أطلب لك المساعدة حالما أخرج أخي من هنا!

(الصوت القادم من البئر): أخوك سيموت بعد قليل إذا لم يحصل على الترياق

(الفتاة) بتعجب: ترياق؟.. أي ترياق؟!

(الصوت القادم من البئر): ترياق للسم الذي يجري في عروقه الآن..

(الفتاة) وقلقها وتوترها يزدادان: سم؟!.. كيف تسمم؟!.. هل تعرض للدغة؟!

(الصوت القادم من البئر): الثواني تمضي وأوراق عمره تتساقط..

(الفتاة) وقد بدأت تستعيد تركيزها قليلاً وتقول باستغراب: ما الحكاية؟.. هل هذه مزحة؟.. هل أنت متفق مع أخي كي تخيفاني؟

بدأ أخو الفتاة يسعل بقوة لكنه لم يفق من غيبوبته وبدأت بعض

الدماء تخرج من فمه وأنفه فجشت أخته بجانبه وبدأت تصرخ  
وتبكي بقلق وهي تقول: ما بك يا أخي؟!.. ما بك؟!

(الصوت القادم من البئر): إذا لم يحصل على الترياق فسوف  
يموت خلال دقائق..

نهضت الفتاة بأعين دامعة ووجه غاضب وصرخت في فوهة  
البئر بقوة: كُف عن الألاعيب وأعطني الترياق!!

(الصوت القادم من البئر): لن تحصل عليه دون مقابل..

(الفتاة) وهي تمسح دموعها بتوتر شديد: مقابل؟.. ماذا تريد؟

(الصوت القادم من البئر): أن تحلي أحجية..

(الفتاة) وقد بدأت تبكي مرة أخرى: أرجوك كف عن التلاعب  
بي.. أخي سيموت.. أرجوك!

(الصوت القادم من البئر): حل أحجية واحدة هو ثمن الترياق..

(الفتاة) وهي تبكي بحرقة: حسناً.. حسناً.. ما هي أحجيتك؟!

(الصوت القادم من البئر): ما الذي لا يمكننا مسكه لمدة طويلة  
مهما فعلنا؟

(الفتاة) وقد بدأت تهذا قليلاً: ماذا؟

(الصوت القادم من البئر): ما الذي لا يمكننا مسكه لمدة طويلة

مهما فعلنا؟

(الفتاة):... لا أعرف.. ربما الجمرة..

(الصوت القادم من البئر): النفس..

(الفتاة) وهي مشتتة: ماذا؟.. نفس ماذا؟

(الصوت القادم من البئر): هل ترغين في أحجية أخرى؟

(الفتاة): لقد أجبتك

(الصوت القادم من البئر): يجب أن تكون إجابتك صائبة كي

أمنحك الترياق.. هل ترغين في أحجية أخرى؟

(الفتاة): أرجوك توقف عن ذلك..

(الصوت القادم من البئر): هل ترغين بأحجية أخرى..؟

(الفتاة) وهي تصرخ في البئر: حسناً بسرعة قبل أن يموت أخي!

(الصوت القادم من البئر): ما الذي لن تستطيعي الحفاظ عليه

حتى تهيبه لغيرك؟

(الفتاة): أمهلني ثواني لأفكر..

(الصوت القادم من البئر):....

(الفتاة):....

(الصوت القادم من البئر): الوعد..

(الفتاة) بحزن شديد: أرجوك أنا لا أجيد حل الأحجيات..

أعطني الترياق!

(الصوت القادم من البئر): هل ترغين في أحجية أخرى..؟

(الفتاة): لا!

(الصوت القادم من البئر): سيموت أخوك إذا..

(الفتاة): أنت تجيد قول الأحاجي فقط لكنك لن تجيد حلها لو

ألقيت عليك

(الصوت القادم من البئر): أنا أجيد ما أمارس يا إنسية..

(الفتاة): إنسية؟.. وما تكون أنت؟.. جنّا؟

(الصوت القادم من البئر): خلق من خلق الله..

(الفتاة) بتهكم: إذاً اسمع يا ملك الأحاجي.. إذا استطعت حل أحجيتي يمكنك قتلي مع أخي أما إذا فشلت وسوف تفشل فتعطيني الترياق.. ما رأيك؟

صوت زجرة قادمة من البئر..

(الفتاة): ما قولك؟

(الصوت القادم من البئر): لك أحجية واحدة وبعدها تهلكين مع أخيك..

(الفتاة): موافقة.. ولن أمهلك الكثير من الوقت فحاول أن تكون سريع البديهة

صوت زجرة قادمة من البئر..

(الفتاة): عندما تجهلني يكون لي وجود وعندما تعرفني أنتهي فمن أنا؟

(الصوت القادم من البئر):...

(الفتاة) بسخرية: هيا يا ملك الأحاجي ما هي الإجابة؟

(الصوت القادم من البئر):...:

(الفتاة) بتهكم: الإجابة هي «الأحجية» يا أحمق.. كنت أظنك أذكى من ذلك

صوت زجاجة قوية جداً آتية من البئر تساقطت على أثرها بعض أوراق النخيل اليابسة على الأرض..

(الفتاة) وهي تصرخ في البئر: أين الترياق؟!

(الصوت القادم من البئر): ارمي الدلو في البئر واسكبي الماء عليه وسيتعافى

نفذت الفتاة ما قاله صاحب الصوت القادم من البئر فاستفاق أخوها فعانقته وهي سعيدة ومبتهجة: الحمد لله!.. الحمد لله!

بدأت الفتاة بمعاونة أخيها على النهوض كي تهم بالرحيل لكن الصوت القادم من البئر عاود الحديث معها قائلاً: هل ترغبين في أحجية أخرى..؟

(الفتاة) وهي تضع ذراع أخيها على رقبتها وتبدأ بالسير نحو بوابة المزرعة ومبتعدة عن البئر: لم يعد لي حاجة بأحجيتك السخيفة..

سارت الفتاة نحو مخرج المزرعة وقبل أن تبعد كثيراً عن البئر سمعته يقول: سوف أخبرك عن من وشى بك عند خطيبك السابق وجعله يفسخ خطوبته لك..

توقفت (الفتاة) عن السير وارتسمت على وجهها علامات الغضب لتذكرها هذا الموضوع القديم لكنها لم تعد للبئر واستمرت بالسير حتى خرجت من المزرعة ووضعت أخاها في المقعد الخلفي وقالت له: هل يمكنك القيادة؟

(الشاب) وهو في حالة إرهاق وتعب شديد: نعم أظن ذلك لكنني أشعر بقليل من الدوار ورؤيتي مشوشة قليلاً

(الفتاة) تمسح بكفها على صدره وتقول: ارتخ قليلاً حتى تستعيد عافيتك ثم سرحل من هنا

جلست الفتاة في مقعد السائق تقضم أظافرها وهي سارحة أمامها تفكر في آخر كلام قاله البئر لها واستمرت بتلك الحالة لدقائق قليلة حتى نفذ صبرها وفتحت الباب ودخلت المزرعة مرة أخرى وتوجهت للبئر ووقفت عند فوهتها وقالت بعصبية: من؟.. من وشى بي عند خطيبي السابق؟



(الصوت القادم من البئر): لا يوجد إجابات دون مقابل..

(الفتاة) بثقة: هات ما عندك من أحاجي

(الصوت القادم من البئر): لا.. أنت من سيلقي بالأحاجي وإذا لم أحل واحدة منها أجبتك

(الفتاة): أحجية واحدة فقط تخطئ فيها وستعطيني الإجابة أليس كذلك؟

(الصوت القادم من البئر): بلى.. هاتي ما عندك..

(الفتاة): حسناً.. ما الجريمة التي لا يمكن لأي قانون في الدنيا أن يحاسبك عليها؟

(الصوت القادم من البئر) وبسرعة شديدة: الانتحار.. هاتي ما عندك

(الفتاة) وهي تبتسم: يبدو أنك متحمس.. حسناً.. ليس بيد أو قلم وله إبهام وأربعة..

(الصوت القادم من البئر) مقاطعاً الفتاة بسرعة: القفاز.. هاتي ما عندك

(الفتاة) بتهكم ويانبهار: يبدو أن هزيمتي السابقة لا تد  
جرحك كبرياءك..

(الصوت القادم من البئر): هاتي ما عندك..

(الفتاة): يجب أن تكسرنى قبل أن..

(الصوت القادم من البئر) مقاطعاً الفتاة بسرعة خاطفة:  
البيضة.. هاتي ما عندك

(الفتاة) بتعجب: كيف استطعت..؟.. يبدو أنك غلبتني أيها  
البئر..

(الصوت القادم من البئر) بنبرة بها بعض الضيق والحنق: حان  
دوري الآن..

(الفتاة) وهي تهم بالرحيل مبتسمة: لا، شكراً لقد غيرت رأيي  
ولا أريد معرفة شيء

قبل أن تبتعد الفتاة عن البئر سقطت إحدى أشجار النخيل  
عليها وثبتها بالأرض بعد ما حطمت سيقانها فصرخت بقوة  
من شدة الألم وبدأت تستنجد بأخيها.

(الصوت القادم من البئر) بثيرة غاضبة: لن يسمعك أحد ولن  
تخرجي من هنا إلا إذا قدمت لي إجابة صحيحة على أحجية  
واحدة فقط

(الفتاة) بصوت مرتفع مشبع بالألم: هل أنت معتوه؟!

(الصوت القادم من البئر): سنبدأ عندما توافقين..

(الفتاة) وهي تصرخ: حسناً!.. حسناً!..

(الصوت القادم من البئر): أعيش مع النور وأموت به.. من أنا؟

(الفتاة) وهي تتلوى من الألم: لم أسمع الجزء الأخير..

(الصوت القادم من البئر): الظل..

سقطت نخلة أخرى على النخلة التي كانت الفتاة مثبتة  
تحتها..

(الفتاة) تصرخ بعصبية بالرغم من ألمها: أنت تتحايل كي  
تغلبني!

(الصوت القادم من البئر): هل ترغين في أحجية أخرى؟

بدأت أنفاس الفتاة تضيق وتتنفس بثقل لكنها تمكنت من

قول: نعم

(الصوت القادم من البشر): أرض لا ترضى بالأرض وتُبحرني  
البحر بلا حرية.. ما هي؟

(الفتاة): السفينة؟

(الصوت القادم من البشر): الجزيرة..

سقطت نخلة ثالثة على الفتاة..

(الفتاة) وهي تصدر صوتاً مكتوماً من الألم المبرح: إجابتي  
صحيحة!

(الصوت القادم من البشر): هل ترغبين في أحجية أخرى؟

(الفتاة) بصوت خفيض يعج بالألم: نعم!

(الصوت القادم من البشر): نأكل اللحم ونعيش في اللحم ونحن  
عظام.. ما نحن؟

(الفتاة) وقواها بدأت تخور: لا أعرف..

(الصوت القادم من البشر): الأسنان..

أمسدت الفتاة رأسها للأرض وأعينها زائغة في انتظار النخلة  
الرابعة لتسقط عليها لكن ذلك لم يحدث..

(الصوت القادم من البئر): هل ترغين بأحجية أخيرة؟

(الفتاة) بلسان خلد: لم.. لا..؟

(الصوت القادم من البئر): لا وجود لي وحاضر للأبد.. لا أرى  
ولا يراني أحد.. لا حياة بدوني ولا موت.. أولد كل غد وأموت  
كل يوم..

أغمضت الفتاة عينيها ولم ترد..

(الصوت القادم من البئر):... المستقبل..

سقطت النخلة الرابعة مباشرة على رأس الفتاة وهشمته  
بالكامل..

من يراك بعينه ليس  
كمن يراك بقلبه ..

عائلة مكونة من أم وأب وابنتها الصغيرة يقيمون في مزرعة مسورة معزولة وسط الصحراء. تربت تلك الصغيرة بلا إخوة أو أصدقاء ولم تر في حياتها سوى أبويها. كانت حياتها هادئة معظم الوقت. لكن مرة من كل عام يتعكر صفو تلك الحياة بسبب شيء كانت تسميه «المرعجين». هؤلاء «المرعجون» كما أسمتهم الفتاة الصغيرة (مليحة) يظهرون لهم فجأة في المزرعة ويشيرون الرعب في قلوبهم. مما كان يدفع بأبويها إلى هجر المزرعة مؤقتاً والبقاء خارجها لعدة أيام إلى أن يرحل «المرعجون» ورغم ذلك لم يصادف أن رأتهم (مليحة) من قبل لكنها سمعتهم كثيراً. تسع عشهم في منزلهم الصغير وسط المزرعة وتقليبهم لمقتنياتهم ومهما سألت أبويها وتساءلت قائلة: «من هؤلاء؟! ولم يأتون كل عام للعبث بمنزلنا؟» تأتيها الإجابة نفسها من أمها أو أبيها: «ما زلت صغيرة على معرفة هويتهم». ومع تقدم (مليحة) الصغيرة في العمر كانت تصاب بالرعب الشديد عند زيارة «المرعجين»

لهم ويتحول رعبها مع مرور الأيام وهم خارج أسوار المزرعة  
للتذمر فهي مع أهلها كانوا يمضون أياماً في العراء بسبب تلك  
الزيارة السنوية المقلقة.

(مليحة): لم لا تطردهم يا أبي؟! لم نبقى في العراء بينما هم يغزون  
ويستبيحون منزلنا؟

(الأب): سيرحلون عاجلاً أم آجلاً يا ابنتي.. لا تقلقي

(مليحة): من؟ من سيرحل؟.. أخبرني!.. أريد أن أعرف من  
هؤلاء المزعجون

(الأم): سنخبرك عندما..

(مليحة) مقاطعة أمها بعصبية: أعرف! أعرف!.. ستخبراني  
عندما أكبر!

(الأب) مبتسماً: نعم

(مليحة): هل يمكنكما على الأقل إخباري سر خوفنا منهم؟

صمت الأبوان ولم يجيبا على ابنتهما..

(مليحة) بغضب: لم لا تجيبانني؟!



(الأب): لم لا تذهبين بنفسك وترينهم؟

(مليحة): بتعجب يخالطه بعض التوتر: حقاً؟.. ألن تمانعا؟

(الأب): ملتفتاً على زوجته: ما رأيك؟

(الأم): اعتقد أنه قد حان الوقت لكي ترى من هم (المزعجون)..

لقد كبرت ويمكنك استيعاب الأمر

(مليحة): بقلق: ألن تذهبا معي؟

(الأب): أنت من يصر على رؤيتهم لذا سنوصلك فقط إليهم

(مليحة): نعم.. لكن..

(الأم): لست محبرة يا ابنتي على ذلك يمكنك الانتظار سنة  
أخرى

(مليحة): هل سأعرض للخطر؟

(الأب): لا ولكن قد تتعرضين للألم

(مليحة): الألم؟.. ماذا تقصد يا أبي؟

(الأب): هيا.. سأرافقك إلى السور وعندها يمكنك أن تقرري

إن كنتِ تريدين الدخول أم لا

توجه الأب مع ابنته للمزرعة ليلاً مُتحدّرين من عراء الصحراء  
ومع اقترابهما من سورها رأيا نوراً آتياً من باحتها.

(مليحة): ما هذا الوميض يا أبي؟

(الأب) وقد بدأت معالم القلق تظهر عليه: نار.. يحجون إشعالها  
ليلاً..

(مليحة) وهي تبحث بنظرها: لا أرى أيّاً منهم يا أبي

(الأب) ومظاهر الخوف متجلية عليه: لن أتقدم أكثر.. أكمل  
أنتِ

(مليحة): ما بك يا أبي؟

(الأب) بتوتر: تذكرني أن تنظري فقط.. لا تحاولي الحديث  
معهم.. لا تحاولي التواصل معهم بأي شكل.. هل فهمتِ؟

(مليحة) بقلق: هل هم خطرون إلى هذا الحد يا أبي؟! هل  
يمكنهم قتلي؟

(الأب) ونظره للنار المتقدة في الأفق: لا، خطورتهم ليست لتلك

الدرجة.. لكن عاجلاً أم آجلاً يجب عليك رؤيتهم

(مليحة) بنبرة صارمة وهي تتقدم نحو السور: حسناً!.. سوف  
أذهب وأراهم إذاً وليحدث ما يحدث

(الأب) مراقباً ابنته وهي تسير عبر السور: لا تقلقي يا ابنتي  
فهم مجرد «إنس»..

لا أحد يدبرنا دون أن نسمع له . .

## الحاسبة السابعة

---

رجل يقترب سيراً على أقدامه من نادٍ صحيّ عصر أحد الأيام..

يفتح الباب ويدخل ليستقبله حلّ رياضي الجسم نابتسامة

قائلاً: «مرحباً بـ. كيف يمكنني خدمتك؟»

نظر الشاب حوله ثم قال: أريد حاسبة مساح

(الرجل): هل هذه أول زيارة لك؟

(الشاب): نعم

(الرجل) وهو محرم يمرّ سرياً عن سراج ومن

أخبرك عن المكان؟

(الشاب) بتوتر: هل هذا السؤال ضروري؟

(الرجل) مبتسماً: لا أبداً لكننا نحب معرفة هذه المعلومة

لأغراض تسويقية فقط

(الشاب): من صديق.. صديقي أخبرني عن هذا المكان

(الرجل) وهو يهم بالتدوين في السجل: هل يمكنك تزويدي باسمك؟

(الشاب) بتوتر: هل هذا ضروري أيضاً؟

(الرجل) يغلق السجل ويقول: لا.. اتبعني

سار الرجل ومن خلفه الشاب المتوتر ودخلا لممر كان خلف مكتب الاستقبال حتى وصلا لغرفة صغيرة فتحها الرجل وأشار للشاب بالدخول والانتظار بداخلها.

(الشاب) بتوجس: ألن تتقاضى قيمة الجلسة؟

(الرجل) وهو يهم بالرحيل: من سيقوم بالمساج سيتفق معك على الأجرة لأنه من الواضح أنك لم تأت للمساج فقط

جلس الشاب على حافة سرير صغير توسط الغرفة وبعد مضي دقائق دخل عليه رجل ممتلئ الجسد أصلع الرأس بلا شارب أو لحية. كان أبيض البشرة ويلبس رداءً قطنياً أخضر اللون وقال مبتسماً: كيف حالك؟

(الشاب) بتوتر: هل أنت (قيس)؟

(قيس) مبتهجاً: نعم كيف عرفت؟!

(الشاب): لقد أتيت خصيصاً لك

(قيس) يمد للشاب سروالاً داخلياً صغيراً ويشير له بتبديل  
ملابسه في الغرفة الأخرى قائلاً: غير ملابسك الآن وستحدث  
لاحقاً

بدل الشاب ملابسه واستلقى بظهره على السرير الصغير  
وعلامات التوتر والقلق بادية عليه. وقف (قيس) بجانب  
السرير وبدأ يفرك كفيه ببعض الزيوت قائلاً: انقلب على بطنك  
نفذ الشاب ما طُلب منه فبدأ (قيس) بتدليك رقبته وأكتافه  
والحديث معه..

(قيس): من أرسلك؟

(الشاب) ووجهه للأسفل: ماذا تقصد؟

(قيس) وهو مستمر بالتدليك: من أخبرك عني؟

(الشاب): صديقي.. (أحمد)..

(قيس): أي (أحمد)؟.. الفتى الأسمر أم الشاب الأبيض  
النحيل؟

(الشاب): نعم نعم.. النحيل

(قيس) مبتسماً وهو يدلّك رقبة الشاب: آه ذلك الـ(أحمد).  
كيف حاله؟

(الشاب): بخير..

(قيس): لم أنت متوتر.. رقبتك متشنجة جداً

(الشاب): لا أبداً لكنها أول مرة..

(قيس): أول مرة تقوم بمساج؟

(الشاب): لا.. أقصد أول مرة أقوم بالشيء الآخر

(قيس): هل أخبرك (أحمد) عن القيمة التي أتقاضاها؟

(الشاب): نعم أخبرني

(قيس) وهو يشد في تدليكه: الأمر لا يتعلق بالمال فقط..

(الشاب): يتعلق بها إذاً؟

(قيس): استعدادك..

(الشاب) بتوجس: استعدادي لماذا؟



(قيس): لتحمل الألم الذي قد ينجم عن هذه التجربة..

(الشاب): لا أمانع الألم..

(قيس) وهو يريت على كتف الشاب قائلاً: حسناً.. اجلس..

جلس الشاب على طرف السرير فقام (قيس) بسحب كرسي والجلوس أمامه..

(الشاب): هل سنقوم بذلك الآن؟

(قيس): نعم.. حاسبني أولاً..

(الشاب): المال في محفظتي في غرفة التبديل

(قيس) مبتسماً: لا بأس تبدو شخصاً يمكن الوثوق به

(الشاب): ماذا تريد مني أن أفعل الآن؟

(قيس): قبل ذلك.. أريد أن أتحقق من أنك تفهم ما سنقوم به..

(الشاب): نعم أعرف.. سوف تفتح عيني الثالثة

(قيس): من أين أتيت بهذا المصطلح الغريب؟

(الشاب): من الإنترنت

(قيس) وهو يزفر بخيبة: أصبح الجميع يفتي في هذا الأمر..

(الشاب): ماذا تسميها إذا؟.. تحرير الطاقة؟

(قيس): كل هذه مسميات لأناس لا يفقهون في علمنا شيئاً

(الشاب): علمني إذا؟

(قيس): هناك مرحلتان لما تريد أن تقوم به.. أو بمعنى أصح ما

سأقوم به أنا.. مرحلة مبتدئة وهذا ما سأقدمه لك وهي حالة

ستبقى معك لأيام وستزول.. وهذه تعرف بـ «التنشيط»..

(الشاب): وما المرحلة الأخرى؟

(قيس): «التفعيل»..

(الشاب) بحماس: نعم! نعم!.. أريد هذه!

(قيس) مبتسماً: هذه لن تحصل عليها لو دفعت لي أموال الدنيا كلها..

(الشاب) وحاسه يفتّر: لماذا؟!

(قيس) بصرامة: لا تجادلني.. هل تريد التنشيط أم لا؟.. وإلا

فارحل من هنا فوراً!

(الشاب): حسناً.. حسناً.. ماذا تريد مني الآن؟

(قيس) وهو ينهض ويقف ويضع يديه على رأس الشاب ويبدأ  
بتفحصه بأنامله بأعين مغمضة: لا شيء سوى تنفيذ ما سأطلبه  
منك حرقياً

(الشاب): حسناً..

(قيس): أولاً يجب أن تعطل جميع حواسك وأن لا تستخدمها  
خلال التنشيط..

(الشاب): كيف؟

(قيس): كم حاسة لدى الإنسان؟

(الشاب): خمس..

(قيس): اذكرها

(الشاب): الشم واللمس والنظر و..

(قيس): والتذوق والسمع

(الشاب): نعم

(قيس): لا تبلع ريقك حتى تنتهي وهذا سيعطل حاسة  
التذوق.. أغمض عينيك كي تعطل النظر..

(الشاب) يضع سبابتيه في أذنيه..

(قيس): ماذا تفعل؟

(الشاب): أعطل حاسة السمع

(قيس): يضحك ويخرج بعض القطر من درج كان بالقر ، منه

تعطل السمع باستخدام اللمس؟

(الشاب): أوه نسيت..

(قيس): وهو يلمح إلى أنه نطعتي قطر من خيرير ريشل أن

يدفسيها في أدي الشاب وفتحات أنفه. هكذا يعطل السمع

والشم معاً.. حاول أن تتنفس من فمك ثم أغمض عينيك مرة

أخرى

(الشاب) بصوت مرتفع قليلاً: ماذا عن اللمس؟

(قيس): انزل عن السرير وابق واقفاً ماذا سيكون،

(الشاب) بصوت مرتفع: لا أسمعك جيداً!

(قيس) يشده من ذراعه ويوقفه ثم يشير له بإغماض عينيه..

أغمض الشاب عينيه وبعد ثوانٍ بدأ يُحس بأنامل (قيس) وهي  
تحوم حوله وتلمس جلده برفق في عدة أماكن حتى أحس فجأة  
بألم خلف عنقه هوى على أثره نحو الأرض لكن (قيس) التقطه  
قبل وقوعه وأحرج القطن من فتحات أنفه وأذنيه وبدأ يصفعه  
بخفة قائلاً: هيا انهض!

فتح الشاب عينيه ليرى (قيس) ينظر إليه مبتسماً ويقول: كيف  
تشعر الآن؟ هصر وحس على الكرسي واضعاً يده على رأسه  
وهو يقول: ما الذي حدث؟

أحابه (قيس) خلال ترتيب المكان قائلاً: لقد تم تنشيط هالتك  
وسوف يستمر التنشيط لثلاثة أيام كحد أقصى.

(الشاب): ما الذي سأشعر به تحديداً؟

(قيس) يخرج هاتفاً نقالاً من جيبه وينظر لشاشته ويقول: أعطني  
رقماً للتواصل معك

(الشاب): لماذا؟

(قيس): صدقني ستحتاج للتواصل معي عندما تراهم.. لا  
تقلق هذه استشارة مجانية تأتي مع التنشيط

(الشاب): أرى من؟

(قيس): أنا لا أملك اليوم بطوله.. زودني برقمك فقط

أمل الشاب رقمه لـ (قيس) الذي قاده لباب الخروج وهو يقول  
له: أهم نصيحة يمكن أن أقدمها لك هي أن لا تجزع مهما رأيت  
ولا تستغرب إذا لم تستطع النوم اليوم.

- مكالة اليوم الأول.. بعد ٧ ساعات من التنشيط.. الحادية  
عشرة ليلاً:

(قيس) يخرج هاتفه من جيبه ويرد: كيف حالك؟

(الشاب) بصوت متوتر: الحمد لله.. أريد أن أسألك بعض  
الأسئلة إذا سمحت

(قيس): نعم تفضل

(الشاب): بدأت أسمع..

(قيس): تقصد الأصوات التي تظهر عندما تكون وحدك

(الشاب): نعم.. أحس أن هناك مجموعة من الناس يتهامون حولي وعني

(قيس): لا تخف تجاهلها فقط

(الشاب): لكنها مزعجة وخيفة أحياناً

(قيس): الأمر طبيعي وسيزول

(الشاب): هناك أمر آخر

(قيس): ما هو؟

(الشاب): بدأت أرى لمعة غريبة في أعين بعض الناس

(قيس): هؤلاء أصحاب هالات قوية

(الشاب): ماذا يعني ذلك؟

(قيس): هل لديك أي أسئلة أخرى؟

(الشاب): لا

أغلق (قيس) الخط...

- مكالمه اليوم الثاني.. بعد ٢٢ ساعة من التنشيط.. الثانية ظهراً:

(قيس) يفتح خط هاتفه: كيف حالك اليوم؟

(الشاب) بصوت أكثر جزعاً وتوتراً من الأمس: بدأت أرى أشياء أكثر غرابة اليوم؟

(قيس): هل حاولت النوم بالأمس؟

(الشاب): نعم ولم أستطع أن أغفو للحظة.. الأصوات.. الأصوات والهمسات بدأت تتحدث معي ليلاً.. صوتها بات أكثر وضوحاً من النهار..

(قيس): ماذا عن اليوم؟

(الشاب): بدأت أرى ألواناً..

(قيس): تقصد السحابة التي تحيط بالأشخاص؟

(الشاب): نعم.. نعم.. رأيت سحابة صفراء خفيفة حول أختي تزول بتحريكها وسحابة حمراء حول أبي أيضاً.. "معنى هذا؟"

(قيس): "لحقت تشاحرت مع أحمد مزحراً.."

سعد عن ما عتف ويدحر



(الشاب): باستغراب شديد: صحيح.. كيف عرفت؟

(قيس): هذا علم لن يتبعك.. هل لديك أمثلة أخرى؟

(الشاب): نعم.. محبة أمي كنت سوداء وأكثر كثافة من

محبة أختي وأبي.. ما معنى ذلك؟

(قيس):....

(الشاب): هل ما زلت على الخط؟

(قيس): نعم.. هل لديك سؤال آخر؟

(الشاب): لم تجبني عن سؤال الأخير

(قيس): ولن أجيبك.. هل لديك سؤال آخر؟

(الشاب): بقلق: لم لا تجيب.. هل أمي في خطر؟

(قيس): الأعمار بيد الله.. حاول أن لا تطيل في المكالمات فبدي

مكالمات أخرى

(الشاب): سؤال أخير إذا سمح وقتك

(قيس): تفضل

(الشاب): كنت أتحدث مع صديق لي بالأمس وخلال حديثنا  
همس صوت بأذني وقال || إنه يكذب عليك... هل أنا واهم؟..  
وبالمناسبة هذا الصوت يهمس في أذني من وقت لآخر بأشياء لا  
أنهم معظمها وهمساته تكون غالباً خلال حديثي مع أشخاص  
آخرين

(قيس): هذا قرينك فقد تنشط بتنشيط هالتك سيتوقف عن  
الهمس بعد الخمول

(الشاب): خول ماذا؟

(قيس): خول التنشيط

(الشاب): بصوت متعب: حسناً

أغلق (قيس) الخط...

- مكالمة اليوم الثالث.. الرابعة والنصف فجراً:

(قيس) يفتح خط هاتفه: كيف حالك اليوم؟

(الشاب) بتوتر شديد: سيد (قيس)!! هل هذا أنت؟!

(قيس) بهدوء: نعم هدى من روعك.. ما بك؟

(الشاب) وهو لا يزال مفزوعاً: لقد تمكنت من النوم ليلة البارحة ورأيت كوابيس مفزعة لم أستيقظ منها إلا للتو

(قيس): حدثني عن فحواها باختصار

(الشاب): لا أذكرها كلها لكنني أذكر بوضوح فتاة أتت وقامت بتعذيبى ومجموعة حولها كانوا يضحكون علي.. رأيت نفسي أجري في مكاني وجسدي كان يؤلمني.. أحسست بالاختناق أكثر من مرة وكأني أغرق وعندما استيقظت كان جسدي مليئاً بالرضوض والخدوش وشفتي تنزف.

(قيس): لا بأس.. سينتهي كل شيء اليوم

(الشاب): ما الذي يحدث معي؟

(قيس): ما طلبته تماماً.. رؤية أكثر مما تستطيع

(الشاب): لكنني لم أر سوى الجحيم

(قيس): تخيل أن تعيش طيلة حياتك هكذا.. هذه ستكون آخر

مكالمة بيننا هل لديك سؤال آخر؟

(الشاب): سؤال واحد فقط؟

(قيس): ما هو؟

(الشاب): من هو (جلمود)؟

(قيس) بنبرة قلقة: أين سمعت هذا الاسم؟

(الشاب): الفتاة التي عذبتني في الحلم كانت تصرخ باسم

خلال تعذيبي

(قيس): مكالمتنا انتهت ولا تحاول الاتصال بي مرة أخرى أو

زيارتي في الصالون

أغلق (قيس) الخط..

السواد ما هو إلا جمالٌ لا يُرى ..

# نرخات الدبابيس

شمس النهار تختفي خلف غيوم سوداء كثيفة قبل المغرب

قليل..

ماء السماء يبدأ بالهطول بغزارة..

رجل يجري بسرعة للاحتباء من المطر..

يرى في الأفق مظلة بجانب أحد المنازل يقف تحتها رجل

آخر..

يزيد الرجل من سرعة هروله نحو المظلة والسماء ترعد

لنبرق بقوة..

دخل الرجل تحت المظلة ورأى الرجل الآخر محتضناً نفسه

لبساً معطفاً أسود طويلاً فتبسم له قائلاً: السماء غاضبة اليوم

أليس كذلك؟

حذق الرجل ذو المعطف الأسود به دون أن يرد عليه وكانت  
ملاحظته تشير لعدم الارتياح من قدومه..

(الرجل) مماًزحاً ذا المعطف الأسود في محاولة لتجاذب  
أطراف الحديث معه: تبدو مستاءً.. لا ألومك فالأمطار المفاجئة  
تعطلنا عن القيام بالكثير من الأعمال

بقي ذو المعطف الأسود صامتاً محدقاً بالرجل بارتياح  
وتوجس ظاهر وكأنه غاضب من دخوله تحت المظلة معه..

(الرجل) يحتضن نفسه ويطل من تحت المظلة للنظر للسماء  
الملبدة بالغيوم: هل تكره المطر مثلي؟.. أنا أكره المطر كثيراً..

برقت السماء وتبعها صوت رعدٍ قوي..

قفز الرجل للوراء ضاحكاً: ياه!.. السماء ساخطة بحق  
اليوم!

كان الحديث من طرفٍ واحد فقط فذو المعطف الأسود  
لم يتفوه بكلمة واحدة ولم يشارك الرجل حديثه المستمر معه  
واكتفى بالتحديق به دون أن ينقطع تركيزه للحظة. لم يغير

ذلك من حماس الرجل ومحاولاته المستمرة للاستظراف وفتح  
حوار مع ذي المعطف الأسود الذي بقي صامتاً ولم يتفوه بشيء  
ونظرات التوتر والقلق ملازمة للملاحة.

بدأ المطر يخف تدريجاً حتى توقف بالكامل..

(الرجل) مبتهجاً: وأخيراً..

(ذو المعطف الأسود):....

(الرجل) يمد يده لمصافحة ذي المعطف الأسود وعلى وجهه  
ابتسامة عريضة: سعدت بالحديث معك ومشاركتك هذه  
المظلة..

احتضن ذو المعطف الأسود نفسه وعيناه تحدقان بحدة في الرجل  
المبتسم بيد محدودة..

(الرجل) يقبض يده وابتسامته العريضة تذوب لابتسامة أصغر:  
حسناً.. وداعاً..

رحل الرجل وترك خلفه ذا المعطف الأسود يراقبه حتى اختفى  
في الأفق..



تنفس ذو المعطف الاسود الصعداء بعد رحيل ذلك الرجل  
الغريب الذي كان يتحدث معه ويمازحه بعينين سوداوين  
بالكامل خاليتين من البياض، فبعض الكينونات لا تجيد التشكل  
تماماً عندما يباغتها المطر الذي تكرهه لأن قطراته تكبر جسدها  
كالديابيس وترغمها على الهروب منها على عجلة.

أشد أنواع الوحدة هي التي  
تشعر بها بين الناس . .

## ليلة خميس

---

ثلاث أخوات امتهن مهنة ورثنها عن أمهن وهي إحياء الحفلات النسائية في الأعراس بالغناء والعزف. كانت الأخت الكبرى (سارة) مطربة الفرقة و(خديجة) مسؤولة عن تسخين الدفوف والعناية بها وصيانتها وكانت أفضلهن في الضرب عليها. أما (عبير) وهي الأصغر بينهن فتولت مسؤولية الإيقاعات الخارجية باستخدام البيانو الإلكتروني وإعداد الميكروفونات والساعات إذا لزم الأمر أحياناً وتشارك أختها (خديجة) الغناء في الكورال خلف أختها الكبرى (سارة). كانت الحفلات التي يحينها غالباً أعراساً محلية وفي أوقات نادرة يحين حفلات خارج مدينتهن إذا تحمّل من يستعين بخدماتهن نفقات السفر والسكن. المنسقة لتلك الحفلات هي الأخت الصغرى وهي من كانت تفاصيل في الأجرة وتنظم جدول المواعيد لأنها الوحيدة بين أخواتها من أكمل تعليمه الجامعي والبقية توقفتا بعد حصولهما على الشهادة الثانوية للتفرغ لعملهن كمطربات

أعراس محترقات. أمهن لم تكن متعلمة وامتهنت من قبلهن المهنة نفسها كعضوة في فرقة شعبية للغرض نفسه لذا تأثر بناتها بها وبعملها كثيراً وما أن كبرن حتى أقنعنها بالاعتزال والراحة ليتولين من مسؤولية البيت من بعدها خاصة وأنهن يقمن وحدهن بعد وفاة أبيهن وهن في عمر صغير.

تلقت الفرقة اتصالاً على هاتف منزلهن الثابت وكان الاتصال من رجل يطلب منهن إحياء حفل زفاف سيقام بعد عشرة أيام وبعد مراجعة جدول مواعيدهن اعتذرن منه لأنهن مرتبطات في ذلك اليوم لكنه أصر عليهن بإلغاء الارتباط والتعاقد معه وبالرغم من أن (عبير) حاولت إقناعه بعدم قدرتهن على تنفيذ رغبته لأنهن قد أخذن مبلغاً من المال كمقدم وعربون عن تلك الليلة إلا أنه طلب منهن إرجاع العربون والاعتذار عن الارتباط في مقابل أن يعطينهن عشرة أضعاف المبلغ الذي يتقاضينه في العادة. توترت (عبير) عندما سمعت مقدار العرض المالي الكبير وطلبت من المتصل مهلة للتفكير والنقاش مع أختيها فوافق الرجل وأنهى مكالمته بقول: ستوافقن في كل الأحوال..

أغلقت (عبير) الخط وعلامات الخيرة والتعجب مرتسمة على وجهها فلاحظت أختها (خديجة) ذلك التوتر والقلق عندما دخلت عليها في منتصف المكالمة وجلست بجانبها تنصت للحديث حتى انتهى.

(خديجة) بعد ما أغلقت (عبير) الخط: ما بك؟ تبدين قلقة (عبير) وهي سارحة في جهاز الهاتف على المنضدة: مكالمة غريبة..

(خديجة): فهمت من حديثك معه أنه يريد منا إحياء حفل زفاف.. ما الغريب في الأمر؟

(عبير) وهي تلتفت على أختها: التاريخ الذي يرغب منا إحياء الحفل فيه يتعارض مع موعد آخر قمنا بالتعاقد عليه سابقاً ولا يريد أن يفهم أننا لا نستطيع إلغاء ارتباطنا مع الناس

(خديجة): أبلغه إذاً بهذا الأمر عندما يتصل مرة أخرى وليبحث عن فرقة غيرنا فنحن لسنا الوحيدات في المدينة ولسنا الأشهر

(عبير): إصراره كان غريباً لدرجة أنه عرض علي عشرة أضعاف المبلغ الذي تتقاضاه كأجر في حفلة كهذه

(خديجة) بانبهار وصوت مرتفع: ماذا؟! .. عشرة أضعاف؟!!

دخلت الغرفة (سارة) أختها الكبرى عندما سمعت صوت  
(خديجة) المرتفع وهي تقول: ما بك يا (خديجة) لم تصرخين  
هكذا؟

شرحت الأختان لأختها الكبرى ما حدث فقالت: غريب هذا  
العرض والأغرب إصراره علينا نحن بالذات

(خديجة): ما الغريب في الأمر؟.. فرقنا بدأت تلقى شهرة  
واسعة مؤخراً ولعل هذا الزفاف لعائلة غنية وابتهم اشترطت  
حضورنا نحن بالذات لإحياء حفل زفافها

(عير): لكن هذا لا يفسر عرضه عشرة أضعاف المبلغ

(خديجة): الأغنياء لا يكثرثون للمال مثلنا وإذا أرادوا شيئاً  
فسيحصلون عليه بأي ثمن خاصة إذا كان ذلك الثمن في متناول  
أيديهم ولا يشكل فارقاً لهم

(عير) لـ(سارة): ما رأيك يا أختي؟

(سارة) وهي تفرك شفتها بسبابتها بحيرة: لا أعرف..

(خديجة): أنا أعرف.. هذه فرصة ذهبية يجب أن لا نفوتها

(سارة) لـ (عير): اتصلي بالعائلة التي اتفقنا معهم ذلك اليوم وقومي بجس نبضهم وعن ما إذا كان هناك إمكانية لإلغاء الاتفاق المبرم معهم

(خديجة) وهي سعيدة ومبتهجة جداً: قرار صائب يا أختي!

(عير): حتى وإن وافقوا فلن نستطيع إلغاء الاتفاق معهم

(سارة): لم لا نستطيع؟

(عير): هل نسيت أننا صرفنا العربون بالكامل ولم يبقَ معنا شيء منه

(خديجة) بخيبة أمل: صحيح..

في تلك اللحظة رن الهاتف ورفعت (عير) الساعة وقالت: مرحباً..

لم تقل (عير) شيئاً بعد كلمة «مرحباً» بل بقيت منصتة لما كان يبدو أنه شخص يتحدث معها ملا انقطاع وحلار الحديث أخذت معاً وجهها تتغير وأعينها تتسع وفكها انفسح سمعته شيئاً فشيئاً.

(سارة) وهي تشاهد أختها الصغرى بتلك الحالة: ما بك يا  
(عبير)؟

أنزلت (عبير) الساعة وأغلقت الخط والدهشة لا تزال مهيمنة  
على ملامحها..

(خديجة): ما الأمر؟.. من كان المتصل؟

(عبير) تلتفت على أختها وتقول بصوت متوتر ومرعوب:  
هناك شيء عند الباب..

(سارة) وهي تنظر خلفها: أي باب؟

(عبير): باب المنزل الرئيس..

نهضت (خديجة) وتوجهت لدخول المنزل وفتحت الباب  
لترى خرقة بيضاء ملفوفة وضعت عند عتبة. التقطتها وحملتها  
معهما للداخل. بعد دخولها الغرفة على أختها وضعتها على  
الأرض أمامها وقالت: هل تقصدين هذه؟

(عبير) بريبة وقلق: نعم هذه هي اللفة التي قال عنها

(سارة): ما بها هذه اللفة ومن كان المتصل؟



(خديجة) وهي تفتح اللفة وتري محتواها وتقول باندھاش: ما  
منه الأموال؟

(عبير): هذا ربع المبلغ الذي مستقاضه مقابل إحياء حفل  
تزفاف لذلك الرجل

(سارة): هل كان هو من اتصل قبل قليل؟

(عبير) وعيناها على الأموال في اللفة: نعم.. وقال لي يمكنكن  
تسديد قيمة العربون منها

(خديجة): لم تبدين قلقة هكذا يا (عبير)؟

(عبير): لأنه قال لي شيئاً في بداية حديثه أرعيني

(سارة): ماذا قال؟

(عبير) موجهة نظرها لأختها الكبيرة ويوجه شاحب: قال لي إنه  
سمع حديثنا بالكامل وسوف يساعدنا لتسديد قيمة العربون..

(سارة): ماذا؟!.. سمع حديثنا؟!.. ماذا تقصدين؟

(خديجة) بتوتر: بدأت لا أحب هذا العرض مهما كان مغرياً

(عبير) وهي ترفع الساعة: سوف ألغي الحفل مع العائلة

لأخرى

(سارة): معنى ذلك أنك موافقة على الذهاب لنحضر لأخر  
(عبر) وهي تدير بسيايتها قرص الأرقم: لم يعد أمامي  
لأن

(سارة) وهي تقطع الاتصال بيدها: ما زال أمامي خيار  
(عبر) تبعد يد أختها وتعاود الاتصال: ليس بعد الذي سمعت  
منه

(خديجة): ما الذي قال لك وجعلك تغيرين رأيك بسرعة  
هكذا؟

(عبر) واصعة الساعة على أذنها وعيناها على أختها: قال بأن  
لو رفضنا فلن نعمل مرة أخرى وسوف يحرص على ذلك  
(خديجة) بتجهم: من يظن نفسه؟! لا يمكنه تهديدنا!

(عبر): ثقته في الكلام كانت مخيفة.. وأنا واثقة بأنه يستطيع  
تنفيذ كلامه

(سارة): ...

(عبر) ترد على الهاتف: مرحباً.. هل يمكنكى الحديث مع (أم صالح)؟

بعد مضي خمسة أيام على إلغاء الفرقة اتفاقها وإعادة العربون للعائلة التي تعاقدن معها ليلة الخميس من ذلك الشهر تلقين اتصالاً آخر من الرجل وكان من رد عليه هذه المرة هي الأخت الكبرى.

(سارة): متى تريد منا الحضور لقاعة الأفراح؟

(الرجل): الزفاف لن يكون بقاعة أفراح.. سيكون بمنزل العروس

(سارة): لا يوجد مشكلة.. أخبرنا بالعنوان كي نوجد قبلها لتسخين الدفوف وتجهيز الميكروفونات

(الرجل): لا.. أنا من سيأتي لأقلكن للمكان وبالنسبة للميكروفونات فلا نريدكن أن تستخدمنها

(سارة) باستغراب: لماذا؟

(الرجل): هذا شرط. نعامة فقط دون ف و حصر حوت ي

آلات أخرى

(سارة): حسناً كما يشاؤون

(الرجل): هناك شيء آخر.. لا نريد أغانيّ حديثة

(سارة): ماذا تقصد؟

(الرجل): أحضري ورقة وقلماً وسوف زودك بأسماء لأعيت

التي نريد منكن تأديتها

(سارة): لا يمكننا التدرّب على أغانيّ جديدة فنوقت ضيق

(الرجل) بغضب: تصرفن!.. سجلي أسماءها الآن!

(سارة) بتذمر: انتظر حتى أحضر ورقة وقلماً

دونت (سارة) أسماء الأغنيات التي أملاها عليها الرجل ولم  
تتعرف على أي واحدة منها فقالت له: ما هذه الأغاني لم أسمع  
بها من قبل؟

(الرجل) قبل أن يُغلق الخط: أسألي والدتك عنها..

نظرت (سارة) لساعة الهاتف بتعجب ثم أغلقتها وسارت

لغرفة أمها حيث كان بقية أخواتها جالسات وأخبرتتهن بما حدث  
فقالت الأم: اقترني علي أسماء تلك الأغنيات..

قرأت (سارة) محتوى الورقة التي حوت تسع أغاني فقالت  
(خديجة) ضاحكة: ما هذه الأسماء الغريبة؟

(عير): كيف سنؤديها ونحن لا نعرفها ولم نسمع بها من قبل  
ولا نعرف حتى ألحانها

(الأم): هذا سامري قديم..

(سارة): هل تعرفين هذه الأغنيات يا أمي؟

(الأم): نعم كانت فرقتي القديمة تعزفها على الدوام في الأفراح  
الشعبية

(عير): هل يمكننا تعلمها قبل موعد الحفل يا أمي؟

(الأم): نعم فألحانها وكلماتها بسيطة وليست معقدة

(سارة): حسناً إذًا.. أمامنا سبعة أيام حتى ليلة الخميس

أمضت الفتيات السبعة الأيام في التدريب على الأغنيات التي  
طلبها الرجل مع أمهن وكنّ سعيدات لأنهن لم يرين أمهن منذ

زمن طويل تغني وتضرب الدف بهذا الحماس وتلك السعادة  
وخلال أيام قليلة أجدن الألحان وحفظن الكلمات وقبل ليلة  
الخميس يوم تلقين اتصالاً من الرجل الذي أخبرهن أن كامل  
المبلغ سيصلهن ذلك اليوم وبالفعل وجدن كيساً قماشياً كبيراً  
عند عتبة بابهن لكنهن لم يرين من وضعه لأنه طرق الباب  
ورحل.

(خديجة) وهي تسحب الكيس القماشي الممتلئ بالعملات  
الورقية: هذه العائلة غريبة!

(سارة) وهي جالسة وتحتسي بعض القهوة العربية: لماذا؟

(خديجة) وهي تُفرغ محتوى الكيس أمام أختيها وأمهن: لقد  
دفعوا لنا المبلغ بعملات من فئة الخمسة.. ألا يعرف هؤلاء  
القوم فئة المئات

(الأم) مبتسمة: كنا نتقاضى في السابق ورقة واحدة بقيمة خمسة  
فقط واليوم تتلقين كل هذا للعمل نفسه..

(عبير): الزمن يتغير يا أمي

(الأم): الزمن لا يتغير بل نحن من نتغير وقيمتنا تنخفض..

(خديجة): كيف تنخفض وقد تلقينا أضعاف ما تلقيناه يا أمي؟

(الأم): كنت أقصد قيمة البشر كلهم.. الإنسان اليوم يكاد يكون بلا قيمة..

(خديجة) وهي ترفع مجموعة من العملات الورقية وتشرها فوق أختيها وأمها بسعادة: المهم أن لا نفقد نحن قيمتنا وتزداد شهرتنا!

مغرب ليلة الخميس استعدت الفتيات الثلاث وأعددن العدة وخلال استعدادهن دخلت عليهن الأم وبدأت ترش فوق رؤوسهن عطراً برائحة غريبة وهي تكبر وتهلل بصوت خفيض فتذمرت (خديجة) وقالت: ما هذا يا أمي؟!.. هذا العطر رائحته كريهة!

(الأم) تمسح على وجه (خديجة) مبتسمة: أمتكن من لا يخذل عبده..

(سارة): هذه أول مرة تودعيننا بهذا الشكل يا أمي..

(الأم): انتبهي لأختيك يا (سارة)

(عير) بقلق: ما الأمر يا أمي لقد بدأت تخيفيني

(الأم) تسير عائدة لغرفتها دون أن ترد...

طُرق باب المنزل بعد دخول الأم مباشرة فجرت (خديجة) وفتحت وأطلت برأسها لترى سيارة نقل صغيرة فقالت لأختها الواقفتين خلفها: هذه هي السيارة التي قال الرجل إنه سيقبلنا بها  
(سارة): هيا لنحمل الدفوف والطبول في قمرتها إذاً

نفذت الفتاتان ما أمرتهما به أختهما الكبرى التي خرجت واقتربت من السائق والذي كان رجلاً في الأربعين من عمره بشاربٍ كثيف يلبس شماغاً برتقالي اللون واضعاً إحدى يديه على المقود وينظر أمامه بصمت. دنت (سارة) من نافذته وهي منقبة وقالت: هل أنت من سيعيدنا بعد انتهاء الحفل؟

(الرجل) دون أن يلتفت عليها: نعم...

ركب الأخوات الثلاث في المقعد الخلفي وتحركت السيارة مبتعدة عن المنزل. بعد مسيرة دامت أكثر من ساعة لم يتحدث



خلالها أحد قالت (سارة) للسائق: أين هذا العرس؟  
(الرجل) ونظره للأمام: لقد اقتربنا..

خرج الرجل عن الشارع المعبد ودخل في طريق ترابي يقود  
لصحراء مفتوحة. بالرغم من التوتر الذي أصاب الفتيات  
لخروج السائق عن خط سيره إلا أنهن بقين صامتات ولم يتفوهن  
بشيء. كان الطريق مظلماً ومليئاً بالمطبات الرملية التي شعر بها  
الركاب بقوة لأن السائق لم يخفف سرعة قيادته بعد ما استقل  
الطريق الرمل. ظهر في الأفق بعد نصف ساعة تقريباً من السير  
في الصحراء المفتوحة منزل كبير واستطاع الأخوات رؤيته لأن  
أكواماً من النيران اشتعلت حوله. توقف السائق أمام ذلك  
المنزل الكبير الذي لم يكن له بوابة وكان مبنياً من الطين وباحته  
منارة أيضاً بأهرامٍ مشتعلة من الحطب.

(سارة) وهي تنظر لذلك المنزل الغريب بتوتر: هل وصلنا؟  
(الرجل) دون أن يلتفت عليها: نعم.. سوف أكون هنا ولن  
أنحرك حتى تنتهين لأعيدكن  
(خديجة) بقلق شديد: أين الناس؟.. لا أرى أحداً

(الرجل): كلهم بالداخل..

(عير): أين سنسجن الدفوف؟

(الرجل): من سيستقبلكن سوف يخبركن بذلك..

كانت ردود الرجل باردة جداً وخالية من أي تفاعل إنساني مما زاد توتر وقلق الأخوات لكنهن في نهاية الأمر ترجلن من السيارة وبدأن بحمل الدفوف والطبول لداخل المنزل الطيني الكبير. كانت باحة المنزل غريبة جداً فلم يكن بها شيء سوى الرمال وعدد من النيران الكبيرة المشتعلة فبقي الثلاث يراقبن تلك النيران دون أن يتقدمن أكثر حتى سمعن صوتاً بنبرة مريحة آتية من خلفهن تقول: مرحباً!.. مرحباً!..

التفت الثلاث في الوقت نفسه نحو مصدر الصوت ليرين امرأة جميلة بفستان أزرق فاتح طويل غطى أقدامها بالكامل وشعر أسود طويل جداً كادت أطرافه تلامس الأرض. كانت تلك المرأة طويلة القامة، أطول منهن بكثير مع أن الفتيات لم يكن قصيرات لكن طول تلك المرأة جعلهن يبدو أمامها كالأطفال. بالرغم من غرابة المنظر وشكل تلك المرأة إلا أن

نرحبها الحار بهن خفف من توترهن ودعوتها لهن إلى استخدام  
النيران المشتعلة لتسخين الدفوف والدخول وقتها بشأن البدء  
بالغناء جعلاهن أكثر ارتياحاً. دخلت المرأة من أحد الأبواب  
وتركت الفتيات يسخن الدفوف ويتحدثن فيما بينهن.

(خديجة) لـ (سارة): هل رأيت ما رأيته؟

(عبر) وهي تُقلب دقاً جلدتياً فوق النار: كلنا رأينا ما رأيته

(خديجة): لم هي ضخمة هكذا؟

(سارة) وهي تضرب دقاً بكفها لتجربه: لا علاقة لنا بهذه الأمور  
نحن هنا للغناء والعزف فقط

(خديجة) تلتقط دقاً وتقلبه على ألسنة اللهب: أعجبنى فستانها..

(عبر): الرجل الذي أوصلنا أخبرني بالأمس أننا يجب أن نغني  
الأغاني تباعاً وأن لا نتوقف كثيراً بين الأغاني

(سارة): لم يخبرني بهذا الأمر

(عبر): لقد اتصل وأنت بالخارج ونسيت أن أخبرك

(خديجة) بتذمر: سوف نرهق بهذه الطريقة!

(سارة): لا وقت للتراجع الآن.. وعلى أي حال هذا أفضل كي  
ننتهي ونرحل بسرعة

سارت الفتيات نحو الباب الذي دخلت منه المرأة ذات الفستان  
الأزرق وفتحته ودخلن لمكان واسع انتشرت فيه سحب البخور  
وامتلا بالنساء من مختلف الأعمار والأحجام وكان المكان هادئاً  
جداً وجميع من كن في المكان التفتن نحوهن صامتات يحدقن  
بهن بأعين متسعة. دب الرعب في الفتيات من هول ذلك المنظر  
المخيف لكن المرأة التي استقبلتهن سابقاً خرجت من بين جموع  
النساء الصامتات والمحدقات بهن وهي تبسم وتقول: هيا نحن  
باننتظاركن

جلس الثلاث في إحدى زوايا المكان وقلوبهن تضرب بقوة  
وقبل أن يبدأن قالت السيدة ذات اللباس الأزرق الفاتح: لا  
توقفن عن الغناء والعزف حتى تتممن جميع الأغاني  
(خديجة) بتوتر وتردد: لكن الدفوف ستبرد وسنحتاج لتسخينها  
مرة أخرى

(المرأة ذات اللباس الأزرق): دفوفكن لن تبرد.. ابدأن..

استفتحت (سارة) الأغنية الأولى بموال طويل وعينها  
منصبة على الحضور اللاتي بدان يهززن رؤوسهن بخفة وكأنهن  
أفاجئ نرقص على أنغام مزمارة وما أن استهلّت أختها بالضرب  
على الدفوف حتى دخل الحضور في حالة من الرقص والسمر.  
خلال أداء الأغنية الأولى لم يكن الأخوات يتواصلن سوى  
بالأعين ومع انتهاء الأغنية الأولى حدث أمر غريب. بدأ بعض  
الحاضرات بالبكاء والمرأة ذات الفستان الأزرق تشير بيدها  
لهن بوجه عابس بالاستمرار بالغناء وعدم التوقف فقامت  
(سارة) بسرعة بالبداية بالأغنية الثانية وتبعته أختها بضرب  
الدفوف بلحن تلك الأغنية فتوقف من كنّ يبكين عن البكاء  
ودخلن مرة أخرى مع البقية في حالة من الرقص تخللها هذه  
المرّة ضحكات وغناء لأبيات الأغنية وكأنهن حافظات لها عن  
ظهر قلب. كانت الأخوات يعزفن ويغنين بتوتر ودون ارتياح  
لأن ما كان يحدث أمامهن أمرٌ غريب ولم يألّفنه أو يرين مثله من  
قبل. الأغرب كان رائحة المكان وأحجام الحاضرات التي كانت  
إما طويلة جداً أو قصيرة جداً فبعض من ظننّ أنهن طفلات في  
بإحدى الأمر لم يكنّ سوى قزمات. دخلت (سارة) بعد بلع ريقها

على عجالة في الأغنية الثالثة واستمر الرقص والسمر في العرس  
الواسعة لكن خلال تلك الأغنية قامت (خديجة) بذكر (عبي)  
وهما تغنيان الكورال وعندما التفتت عليها أشارت لها بعلميه  
لإحدى النساء والتي كانت ترقص بحماس شديد وتقفز مكشوفة  
بجنون. عندما رأت (عبي) ما كانت تشير له (خديجة) شرقت  
في الغناء وتعثرت قليلاً في الكلمات لكنها استعادت تولدها  
بسرعة وأكملت. لم تعرف (سارة) سبب تعثر (عبي) في الغناء  
لأنها كانت مربعة أمام أخنيها ولا تراهما وهما تشيران لبعضهما  
بعضاً. بدأت الأغنية الرابعة وتبعتها الخامسة والسادسة وكانت  
الدفوف تزداد سخونة بين أيديهن بدل أن تبرد وكذلك حماس  
الرقص كان يزداد جنوناً وصخباً صاحبه ارتفاع في حرارة  
المكان وبدأ العرق يتصبب من الفتيات بغزارة وجفت حلوقهن  
عطشاً. ختمت (سارة) الأغنية السادسة من التسع الأغاني  
المطلوبة منهن وقالت للسيدة ذات اللباس الأزرق بصوت  
متعب: نحتاج بعض الماء..

في تلك اللحظة حدث شيء لم يكن بالحسيان فقد ظهرت

السيلة (سارة) بصوتٍ مخيف كالوحش المخيف وقالت لها: لا  
توقفي!

انفخ الأخوات خوفاً ورعباً من صوت المرأة وبدأن فوراً  
بالأغنية السابعة..

الأغنية السابعة كان بها بيت غريب ومميز يتكرر بشكل مستمر  
وأمهن عندما كانت تدرهن عليها أخبرتهن أن يوقفن ضرب  
الدفوف في كلمة محددة في ذلك البيت وتقوم المغنية برفع صوتها  
أكثر عند تلك الكلمة تحديداً وأول ما قامت (سارة) بذلك  
جثا جميع الحضور بحركة واحدة وكأنهن يسجدن محدثات هزة  
قوية في المكان وفي لحظة ارتفعن وأكملن الرقص مرة أخرى.  
كان المنظر مهيباً ومخيفاً للأخوات لكنهن لم يتوقفن واستمررن  
بالغناء وضرب الدفوف وعندما مرت تلك الكلمة مرة أخرى  
تكرر الأمر نفسه وخر الجميع ساجدات بحركة واحدة متزامنة  
نهضن بعدها بسرعة عجيبة مكملات الرقص بحماس وجنون.  
الذي زاد من رعب الفتيات خلال تلك السجدة الجماعية هو أن  
الساجدات كنّ يصرخن خلال ضربهن الأرض بقوة وبعضهن

تُتبع صراخها ببيكاء ونحيب. انتهت تلك الأغنية المرهقة وبدأت  
(سارة) في الأغنية الثامنة وأختها قد بدأت بالانهيار من التعب  
وقد بدا ذلك واضحاً من خلال أصواتهن المرهقة.

الأغنية الثامنة كانت قصيرة وكان معظمها موالاً طويلاً لا  
يصاحبه أي ضرب للدفوف فاستغلت (عبير) و(خديجة) تلك  
الفسحة وذلك الوقت في التقاط أنفاسهما قليلاً. الأخت الكبيرة  
كانت مندججة في الموال وتغني بأعين مغمضة والحضور يتلون  
أمامها كالأفاعي وأذرعهن وأيديهن مرفوعة فوق رؤوسهن  
وأصابعهن تتحرك بحركات غريبة وأختها تراقبانهن برعب  
شديد لكن الرعب بلغ ذروته عندما وصلت (سارة) لآخر  
شطر من القصيدة المغناة ففي تلك اللحظة رفعت النساء  
الحاضرات أطراف البستهن كاشفات عن أقدامهن التي كانت  
كحوافر البهائم. هنا صرخت (عبير) نصف صرخة قبل أن تكتم  
(خديجة) صرختها بيدها. لم تتب (سارة) لما حدث لأنها كانت  
مندججة في الغناء بأعين مغمضة ولم تر حوافر النساء المكشوفة  
أمامها.

الأغنية التاسعة كانت الأكثر حماساً بين جميع الأغنيات



وكانت تتطلب ضرباً متصلاً وقوياً على الدفوف وغناء حماسياً بصوت عالٍ استنفد كل ما تبقى من قوة الفتيات. خلال تلك الأغنية زاد دخان البخور في المكان وأحاط بالحضور خلال رقصهن الحماسي حتى انتهت الأغنية. بدأ الدخان ينقشع عندما ختمت (سارة) الأغنية الأخيرة ولم ير الفتيات أحداً أمامهن بعد زواله. بعد سرحان قصير قالت (عبير) بصوت مرعوب: هيا لنرحل من هنا!

خرجت الفتيات على عجلة من المكان وحملن دفوفهن وطبلهن في قمرة السيارة التي كانت لا تزال بانتظارهن وركبن بسرعة وما أن أغلقت (خديجة) الباب حتى صرخت (عبير) في السائق قائلة: تحرك بسرعة!!

قاد الرجل سيارته بصمت وانفجرت (عبير) بالبكاء فقالت (سارة) بتعجب: ما بك يا (عبير)؟

(خديجة): وهل هذا سؤال تسألينه؟!

(سارة): أعرف.. العرس كان غريباً

(خديجة) تدبر نظرها للسائق بوجه غاضب وتصرخ فيه: ما هذا

المكان الذي أحضرتنا إليه؟... ومن هؤلاء الناس؟!

تجاهل الرجل انفجار (خديجة) فيه وأكمل القيادة بهدوء..

عند وصولهن للمنزل نزلت الأخوات وقد هدأن قليلاً ولم يتحدثن خلال الطريق بشيء. يخص الحفل الذي أحينه للتو وخلال إنزالهن للدفوف ترجل الرجل من سيارته وبدأ يراقبهن بصمت..

(خديجة) بوجه متجهم وهي تحمل الدفوف: ماذا تريد؟!.. ألم تنته؟!

(الرجل): الحفل القادم سيكون ليلة الخميس بعد القادمة..

عندما سمعت (عير) هذا الكلام انفجرت بالبكاء ودخلت المنزل..

(سارة): لا أعتقد أننا نستطيع فقد كدنا نموت من الإرهاق الليلة

(الرجل): ألم يكن الأجر كافياً؟

(سارة): لا علاقة للأجر برفضنا

(الرجل) يركب سيارته وهو يقول: سوف أتواصل معكم لاحقاً

(خديجة) تقرب من نافذته وتصرخ فيه: لن نحبي لك حفلاً آخر!

(الرجل) ونظره للأمام: لقد تعاقدت معنا لإحياء خمسة أعراس ولا يمكن التراجع الآن

(سارة) باستغراب شديد: خمسة؟.. الاتفاق كان على حفل واحد فقط

(الرجل) ملتفتاً عليها: أمكن هي من اتفقت معنا على الحفلات الجديدة.. منذ أن اعتزلت الغناء وأفراحنا ميتة لكن كما يُقال «من ينجب لا يموت»

(سارة) بتعجب: أمي؟!

(خديجة) باستنكار: ومن أنتم؟!

(الرجل) متجاهلاً سؤال (خديجة): سوف تتقاضين المبلغ نفسه عن كل عرس تحببته وبعدها لا نريد منك شيئاً

(خديجة): لا تتهرب من سؤالي وأجبنى.. من أنتم ١٩

(الرجل) قبل أن يتحرك بسيارته مبتعداً عن المنزل: لا تسالي لأن  
الإجابة لن تعجبك..

الهاجس صَـنَمَ وَالْإِيْمَانُ بِهِ يَحْوِلُهُ لَوْثُنٌ . .

# غول الليل

---

ما أنا أدخل مرة أخرى..

أدير الصبور..

نمطر قطرات الماء على رأسي..

عيناى تحترقان لأنى لا أقوى على إغلاقهما خشية المجهول..

إغلاقهما سيدخلنى فى الظلام ويفقدنى الأمان..

أعرف بأنه ينتظرني حتى أتخلى عن درع أمانى الوحيد.. بصري..

لينقض علي.. لينهشني.. كيف لا؟.. وأنا أقف أمامه عارية..

فريسة سهلة لذلك الغول.. غول الليل..

أفرك رأسي بأناملي على عجالة بأعين مفتوحة..

أريد الخروج بسرعة قبل أن يلحظ وجودي..

عيناى تزدادان احمراراً..

لساعات الماء لقلتي لا ترحم..

لن أغضض عيني مبه حدث.. حتى لو أصبت بالعمى..  
أغضضها

أغلق الصنبور.. نقطة ماء أخيرة تُقبل رأسي لتودعني..

أندول المنشفة تُجفيف جسدي وشعري.. لا أجفف وجهي كي  
لا أغفل لحظة..

لن تنال مني.. لن تنال مني..

الأمل بالله وليس بالإنسانية .



# صليب النور

أم تفتح باب غرفة ابنها الوحيد صباح أول يوم له في  
مدرسة..

تقرب من سريره وتمسح على خده المكتر مبتسمة..

بفتح الطفل عينيه ويبادلها الابتسام..

(الطفل) بسعادة: يومي الأول في المدرسة!

(الأم) بابتسامة رضا وأعين حانية: نعم يا حبيبي.. أين ملابس  
المدرسة الجديدة؟

(الطفل) وهو يرفع الغطاء كاشفاً عن زيه المدرسي: لقد نمت  
بها!

(الأم) تضحك وتقول: هيا تعال معي كي تناول إفطارك مع  
أبيك فهو متحمسٌ مثلك لإيصالك للمدرسة

قفز الطفل الصغير من فراشه بحماس وحمل حقيبته الفارغة

معه ونزل عبر السلام مسرعاً نحو مائدة الإفطار وأمه حنف  
تضحك قائلة: على هونك كي لا تقع!

جلس الطفل مع والديه على المائدة وبدأ بتناول طعامه وأبوه  
يراقبه ويحتسي قهوته قائلاً: لم أكن بمثل حماسك في أول يومٍ بي  
هكذا

(الطفل) وفي فمه بعض البيض المسلوق: أريد أن أصاحب  
الكثير من الأصدقاء!

(الأم) بنظرة حزن: كونك الابن الوحيد لنا فقد تربيت وحدك  
لكن حانت الآن فرصتك كي تعوض تلك الوحدة

(الطفل) بفم مملوء بالطعام وبحماس: هل يمكن أن أحضر  
أصدقائي للمنزل كي يلعبوا معي اليوم؟!!

(الأم) تقرص خد ابنها المكترز وتهز وجهه مبتسمة: لا تتحدث  
وفمك مملوء بالطعام.. ونعم يمكنك دعوة من تشاء

(الأب) يهم بالنهوض وهو ينظر لساعته: هيا لقد تأخرنا يا  
(ربيع) لا نريد أن تفوت الطابور الصباحي في أول يوم لك في  
المدرسة

فقر (ربيع) من مقعده وشد شنتطته الفارغة من مقبضها  
وقبل أن يجري خلف أبيه أمسكته أمه وعانقته ثم طبعت على  
جبهه قبة طويلة ودست مبلغاً من المال في جيبه وهي تقول:  
انتبه لنفسك يا حبيبي..

أوقف الأب سيارته أمام المدرسة الابتدائية في حيهم وبالرغم  
من أن المسافة كانت قصيرة إلا أنه قال لـ (ربيع) قبل أن ينزل من  
السيارة: بعد انتهاء اليوم الدراسي سوف آتي لأخذك.. لا تخرج  
أبداً من المدرسة سوف أدخل وأخذك بنفسني

(ربيع) وهو يغلق الباب خلفه بعد نزوله ملوحاً بيده مودعاً أباه  
بابتسامة عريضة وسعادة غامرة: حسناً.. وداعاً يا أبي!

(الأب) مراقباً ابنه الصغير وهو يجري نحو بوابة المدرسة مع  
بقية الأطفال ومحدثاً نفسه مبتسماً: أتركك في حفظ الله..

دخل (ربيع) المدرسة المكتظة بعد ما تجاوز بوابتها وأصيب  
بقليل من الرهبة في بادئ الأمر لأنه لم يعتد على الوجود في مكان  
مزدحم هكذا لكن توتره خف عندما استقبله أحد الأساتذة  
مبتسماً وهو يقول: هل أنت طالب جديد؟

(ربيع) هو الشهر الرابع من السنة.

ثم ذهبوا من المجموعة من الطلاب المبعوثين في زيارته  
في شهر ربيع - إلى هناك والسبحوا برملاتك الحدد في  
صيفنا وأحرر الأسراد الواقف معهم بأنني أرسلتك

(ربيع) وهو بحري نحو المجموعة: حاضر!

وقف (ربيع) مع الطلاب المجتمعين والذين كانوا في عمره  
نفسه وكانت السعادة تتطاير من عينيه وهو يستمع للمدرس  
تدريكي كذا يحدثهم عن المدرسة ومرافقها وكيف أن يومهم الأول  
سيكون لتوزيع الكتب والتعرف على مرافقها وأن وجباتهم من  
مقصف المدرسة ستكون مجانية طيلة الأسبوع. وضع (ربيع)  
يده على جيبه وقال: يمكنني الاحتفاظ بالمال إذا!

التفت طفل كان بجانبه وقال: أنا أُمِّي أعدت لي فطيرة وعلبة  
من العصير ولم تعطني أي أموال

(ربيع): يمكنني اقتسام المبلغ معك!

(الطفل): صحيح؟!

(ربيع) مبتسماً: نعم!

(الطفل) مبهجاً: شكراً.

(ربيع) يمد يده لمصافحة الطفل: أنا (ربيع)!

(الطفل) مصافحاً (ربيع): أنا (طه)!

(ربيع): هل تريد أن تكون صديقي؟

(طه): بالطبع!

رن الجرس وبدأ الطابور الصباحي وكان (ربيع) مع زملائه يقفون مع الأستاذ المسؤول عنهم وهو يشرح لهم برنامج الطابور الصباحي ابتداءً من التمارين الرياضية مروراً بالإذاعة الصباحية انتهاءً بتحية العلم والنشيد الوطني. خلال ذلك كان هناك مجموعة من الصبية في الصفوف العليا يراقبون الأطفال المستجدين بنظراتٍ عدائية وابتسامات خبيثة فلقت الأمر نظر (ربيع) مما دفعه لسؤال صديقه الجديد (طه) وقول: من هؤلاء الصبية؟

(طه): هؤلاء طلاب الصف السادس.. لا تتحدث معهم أو

تحاول الاختلاط بهم

(ربيع): لماذا؟

(طه): لا أعرف لكن أبوي حذرا من ذلك

(ربيع): حسناً

أمضى (ربيع) اليوم مع زملائه وكان يوماً حافلاً بالمسابقات  
والألعاب وكان سعيداً جداً وزادت سعادته بصديقه الجديد  
(طه) الذي اكتشف أن بينهما قواسم مشتركة كثيرة وبجانب نفس  
الألعاب والحلويات.

قُرِع جرس الحصّة الأخير وبدأت أفواج الطلاب تخرج  
من البوابة الرئيسة للمدرسة ومن ضمنها كان (طه) فاستوقفه  
(ربيع) قائلاً: إلى أين أنت ذاهب؟

(طه): للمنزل

(ربيع): ألن تنتظر أباك؟

(طه): أي لا يمكنه أن يقلني ثم إن منزلي قريب من هنا

(ربيع): ابق معي وسف أقلك أنا مع أبي

(طه): لا أستطيع فامي ستقلق لو تأخرت

أبي بلا شك بالخارج وسيدخل في أي لحظة  
الاثنيان معاً يراقبان الطلاب وهم يرحلون ولم يدخل أبو  
ربيع) فيما قال له.

(طه): أين أبوك؟

(ربيع): لا أعرف لقد أخبرني أنه سيأتي لأخذي حالما ينتهي  
اليوم الدراسي

(طه): اسمع.. لم لا تأتي معي وسوف أوصلك لمنزلك قبل أن  
أذهب للبيت

(ربيع): لا أستطيع فأبي قد نبهني بأن لا أخرج قبل أن يأتي

(طه): سنصل بسرعة ويمكن أن تحدثه بالهاتف وتطمثه

(ربيع) بتردد: لا أعرف..

(طه) يشد ذراع (ربيع): هيا!.. هيا! المكان قريب

خرج الاثنان من المدرسة متجاوزين بوابتها لكن الحارس

استوقفهما قائلاً: إلى أين؟

(طه): ذاهبان للمنزل

(الحارس): الصفوف الدنيا لا يسمح لهم بالخروج دون أولياء  
أموالهم

(طه): لا تقلق فنحن نقيم في هذا الحي ومنازلنا قريبة جداً

(الحارس): هل يعرف أهلكم بأنكم ستخرجان سيراً على  
أقدامكم؟

(طه) وهو يشير لمنزل في الأفق: انظروا!.. هذا منزلي ومنزل  
صديقي مجاوراً لنا يمكنك مراقبتنا حتى نصل

(الحارس): حسناً.. ارحلوا

سار (طه) على عجلة وهو يشد (ربيع) من ذراعه الذي قال: لم  
كذبت عليه؟!

(طه): كان سيقينا للأبد داخل المدرسة!.. ثم أنا لم أكذب هذا  
منزلنا بالفعل

(ربيع): لكن منزلي أبعد من منزلك

(طه): لم لا تعود معي وتهاتف أهلك من منزلي

(ربيع) بقلق: لا أعرف..



أفنع (طه) صديقه (ربيع) بالذهاب معه للمنزل وخلال سيرهما  
وعند منتصف الطريق بين المدرسة ومنزل (طه) خرج أربعة  
صبية كبار واعترضوا طريقهما. كان هؤلاء الصبية من الصغيرات  
العليا من المدرسة نفسها وكانوا يراقبون (ربيع) طيلة يوم  
خلصة دون أن يتبه واستغلوا فرصة خروجه ولحقوا به.

(الصبي ١) لـ (ربيع): إلى أين أنت ذاهب أيها السمين؟

(طه) بغضب: تنح عن طريقنا!

صنع الصبي (طه) بقوة أسقطته على الأرض بينما أمسك  
الصبية الآخرون بـ (ربيع) وبدؤوا يسحبونه بعيداً. بدأ (طه)  
بالصراخ والنظر لبوابة المدرسة على أمل أن يتبه حارسها لهم  
لكنه لم يره. رفس الصبي (طه) في بطنه بقوة وهو يقول: أطبق  
فمك وإلا أخذناك مع صاحبك!

صمت (طه) ونهض بثقل وجرى مسرعاً نحو منزله..

لحق الصبي الرابع بزملائه الذين اقتادوا (ربيع) بعد تكميم  
صرخاته بأيديهم لمكان منعزل خلف أحد البيوت القديمة وما  
أن وصلوا حتى بدؤوا ينهالون عليه بالضرب المبرح بأقدامهم

وقبضاتهم أدموا بها أنفه وشجوا رأسه وأسقطوا بعض أسنانه.  
سقط (ربيع) على الأرض بين الحياة والموت والصبية يضحك  
عليه ويقذفونه بأشبع الشتائم. عندها أشار أحدهم للوح خشبي  
على الأرض به بعض المسامير الصدئة وقال: لنضربه بهذا!

جربى أحد الصبية ليلتقط اللوح بحماس وما أن قبض على  
طرفه ليرفعه حتى رأى قدماً حافية تطأ الطرف الآخر من اللوح  
وتمنعه من رفعه. رفع الصبي رأسه ليرى رجلاً بثوب أبيض  
ينظر إليه بحدة وبأعين كان السواد فيها أكثر من البياض ويقول  
له بتجهم: ماذا تنوي أن تفعل بهذا اللوح؟!

رفع الصبي يده عن طرف اللوح وتراجع للخلف قليلاً  
منضجاً لأصحابه الذين وقفوا متوترين من الرجل الذي قال: لم  
ضربتم ذلك الطفل؟

(أحد الصبية) بشجاعة مصطنعة: وما شأنك أنت؟!

(الرجل) وهو يرفع قدمه الحافية من على اللوح: فعلاً هذا ليس  
من شأني.. ومن المفترض أن أبقى صامتاً وأراقبكم حتى تنتهوا  
دون أن أتدخل كي لا أعاقب

بني الصبية يستمعون لكلام الرجل الغريب دون أن يقاطعوه..

(الرجل) وهو يركل اللوح الخشبي بقدمه الحافية: لكن وبما أني تدخلت وسوف أعاقب على أي حال لتدخل وظهوري لكم فلنجعل الأمر يستحق..

هاتف ثابت يرن..

أم (ربيع) ترفع الساعة وهي تبكي بحرقة.. تصرخ بخليط من السعادة والحزن لتلقبها خبر إيجاد ابنها.. تهرع وتلبس عباءتها وتذهب مع زوجها للمستشفى.. تصل للغرفة التي كان بها (ربيع).. تدخل الغرفة وتنهار عندما رأتة في حالة مزرية لكنه ما زال يتنفس.. رجل بزي عسكري يقف ويقول: «الحمد لله على سلامة ابنكما..». تتجاهل الأم كلام الرجل وتجري نحو السرير وتجتو عنده وتبكي. وقف أبو (ربيع) عند الباب واضعاً يده على فمه ودموعه تنهمر على ظهر كفه. يتقدم الرجل ذو الزي العسكري نحو أبي (ربيع) ويمس في أذنه: «هل تسمع لي بالحديث معك قليلاً في الخارج؟» هز أبو (ربيع) رأسه بأعين حمراء وغارقة في الدموع وخرج خلف الرجل:

(المحقق): أعتذر لمحدث معك في هذا وقت اخرج نكر  
لأمر لا يحتمل التأخير..

(الأب) وهو يتمتم لنفسه خلال بكائه: أنا السبب.. أنا السبب..  
لقد تأخرت عليه..

(المحقق): لا تلم نفسك فهذا قضاء الله وقدره والحمد لله على  
كل حال

(الأب) مستجمعاً نفسه: ونعم بالله

(المحقق): لقد وجدنا ابنك مغمى عليه بتلك الحالة خلف أحد  
المازل المهجورة بالقرب من المدرسة

(الأب): بغضب: من فعل ذلك بابني؟!.. هل قبضتم عليهم؟!..

(المحقق): تحقيقنا السريع مع حارس المدرسة كشف لنا أنه خرج  
مع طالب آخر اسمه (طه) وعند سؤاله أخبرنا بأن مجموعة من  
طلاب المرحلة السادسة هم من أخذوا ابنك واقتادوه بعيداً

(الأب) بعصبية شديدة: ماذا تنتظرون؟!.. اقبضوا عليهم فوراً!  
(المحقق): لقد وجدناهم بجانب ابنك..

(الأب): ماذا تقصد وجدتموهم بجانبه؟.. ألم يهربوا بعد فعلتهم؟

(المحقق): لقد كانوا مصلوبين وهم عراة على أعمدة خشبية بطريقة غريبة

(الأب) وهو مفجوع: ماذا؟ مصلوبين؟

(المحقق): نعم ويبدو أنهم تعرضوا لتعذيب مؤلم قبل موتهم فأجسادهم قد مُثل بها بطريقة بشعة وحُفر على صدورهم عبارة غريبة ما زلنا نبحث عن معناها فقد تدلنا على الفاعل

(الأب) ماسحاً بعض الدموع على وجته: ماذا كانت العبارة؟

(المحقق):... «صليب النمر»..

مرجيف قلوبنا في الدّجّة لن  
تواسيه شمس الصباح ..

# صباح الخير

(غازي) يفتح باب شقته لصديقه (ريان) ويرحب به ويدعوه  
للدخول..

يدخل (ريان) وما أن دخل حتى سمع صوتاً يقول: صباح  
الخير!.. صباح الخير!

(ريان) يجلس مبتسماً على أريكة توصلت غرفة المعيشة ويقول:  
ألا يعرف طائر كغير تلك الجملة؟

(غازي) يقترب من قفص مفتوح يقف فوقه ببغاء رمادي بذيل  
أمر ومنقار أسود ويداعبه قائلاً: (رمادي) طائر ذكي جداً  
ويمكنه أن يتعلم الكثير..

(ريان) وهو يراقب صاحبه خلال مداعبته للبيغاء الرمادي  
ويتهم: ذكي؟.. لم أسمعته يقول سوى «صباح الخير» صباحاً  
ومساءً.. عن أي ذكاء تتحدث؟

(غازي) وهو يقبل منقار (رمادي): أخبرني صاحب المحل

الذي اشتريته منه أنني لو كررت عليه أي عبارة بشكل يومي  
فسوف يلتقطها ويحفظها ويكررها.

(ريان): ولم لم تفعل وتدربه على كلمات جديدة بدل «صباح  
الخير» هذه؟

(غازي): تعرف بأن ظروف عملي لا تسمح فأنا أخرج أول  
الصباح وأعود في المساء منهكاً ولا أملك إلا يوم إجازة واحداً  
في الأسبوع وهو اليوم الذي تأتي فيه أنت لتعكره علي

(ريان) ضاحكاً: أنا مصدر السعادة الوحيد في حياتك فلا تنكر  
ذلك!

(غازي) مبتسماً ومقبلاً منقار (رمادي) مرة أخرى: (رمادي)  
هو مصدر سعادتي فقط

(ريان): نعم نعم السيد «صباح الخير»..

(رمادي): صباح الخير!

(ريان) ضاحكاً: نحن في المساء يا أحمق!

(غازي) مبتسماً: هيا لنخرج قبل أن نتأخر على الشباب



بعض (ريان) وتوجه للباب وقبل أن يلحق به (غازي) قال  
ل(رمادي): وداعاً!  
(رمادي): وداعاً!

(غازي) يضحك مبتهجاً: لقد تعلم كلمة جديدة!

(ريان) بتعجب: بهذه السرعة؟

(غازي): أنت لا تفهم.. منذ أن اشتريته وأنا أقول له «وداعاً»  
كل يوم قبل رحيلي للعمل ويبدو أنه التقطها أخيراً

(ريان) وهو يفتح باب الخروج: مبارك.. هيا لنخرج..

بعد أسبوع عاد (ريان) وطرق باب صاحبه مساءً كما اعتاد  
كل جمعة كي يخرجاً معاً بصحبة أصدقائهما الآخرين وعندما  
فتح له (غازي) الباب كان غير مبتهج على عادته فدخل (ريان)  
وهو يقول: ما بك؟

(غازي) وهو يخلق الباب: (رمادي)..

(ريان) بسخرية: هل مات؟

(غازي) وهو يسير لغرفة المعيشة: لا لا

لحق (ريان) بصاحبه وخلال سيره لمح البيغاء الرمادي فور  
قفصه كما اعتاد وقال وهو ينظر إليه: ما الأمر إذا؟

(غازي) يجلس على الأريكة عاقداً أصابعه ومحدقاً بالقفص  
شيء غريب حدث اليوم..

(ريان) وهو يجلس بجانب صاحبه: ماذا حدث؟.. أخبرني  
(غازي) وعينه على الطائر: (رمادي) تحدث اليوم بكلمة  
جديدة..

(ريان): وما المشكلة؟.. ألم تكن تريد منه أن يتعلم كلمات جديدة  
(غازي) ملتفتاً على صاحبه: لقد قال كلمة لم أقلها له من قبل!  
(ريان) بتعجب: ماذا تقصد؟

(غازي) بتوتر وعصبية: أقصد أنه سمع شيئاً في شفتي وحفظه  
وأنا لم أستقبل أحداً طيلة الأسبوع!

(ريان): هدى من روعك.. ماذا قال؟

(غازي) وهو ينهض: لن أكررها أمامه.. تعال للمطبخ

تبع (ريان) صاحبه المتوتر للمطبخ وبعد دخولهما أغلق (غازي)

الباب وقال بتوتر: «لقد عاد».. «لقد عاد»..

(ريان) ضاحكاً: من الذي عاد؟

(عري) بعصية: هذا ما قاله (رمادي) يا أحمق!

(ريان): ولم يقول ذلك؟

(عري): لا يهم لم قالها ما يهمني هو من قالها بشكر متكرر

لدرجة أن (رمادي) حفظها!

(ريان): ربما أنت واهم وقد قال شيئاً آخر التقطه منك أو مني

(غازي) بتوتر شديد: أنا متيقن مما سمعت!

(ريان): ومادا تريد أن تفعل الآن؟

(غازي): لا أعرف لكنني مرعوب جداً

(ريان) وهو يضع يده على كتف صاحبه: اسمع.. قم ببيعه

وتنتهي المشكلة

(غازي): المشكلة ليست بالطائر!.. المصيبة هي في من تحدث

خلال غيابي!

(ريان): ماذا تريد أن تقول؟ .. أن لصوصاً دخلوا شقتك؟ .. هل فقدت شيئاً مؤخراً؟

(غازي): لا.. واللصوص لن يكرروا كلمة كل يوم كي يحفظها  
(ريان) يحك لحيته في حيرة: وأنت لا تملك تلفازاً لنقول بأنه  
سمعها منه

(غازي) بتوتر: ما العمل الآن؟

(ريان): لا أعرف ماذا تريد أن تفعل أنت؟

(غازي) يدعك وجهه بكفيه: أكاد أصاب بالجنون!

(ريان): لنخرج الآن ونكمل الحديث في الموضوع لاحقاً

(غازي): حسناً

في الأسبوع الذي تلا ذلك وصل (ريان) لشقة (غازي)  
وطرق الباب لكن صاحبه لم يجب عليه فكرر الطرق بقوة أكبر  
وقرع الجرس عدة مرات دون أن يستجيب له أحد. وقف  
(ريان) مختاراً أمام باب الشقة مشاوراً نفسه في كسر الباب أو  
إبلاغ الشرطة وخلال حيرته تلك بدأ يسمع صوتاً كصوت

ديب شخصي يجري ذهاباً وإياباً داخل الشقة فوضع أذنه على الباب كي ينصت بشكل أوضح لكنه لم يسمع شيئاً فركل (ريان) الباب بقدمه وكسر القفل ودخل جرياً ليجد صاحبه مستلقياً وسط غرفة المعيشة بأعين مفتوحة وكان فيها يبدو قد فارق الحياة منذ أيام وما أن رآه (رمادي) حتى لف رأسه نحوه قائلاً: «صباح الخير...!»

لا تظن أن أحداً سيحبك

أو يعشقك كتنفسه . .

# هوايتي الصغيرة

أحب الرسم..

لا أرسم سوى باللون الأحمر.. لا خيار أمامي..

لا أرسم بريشة أو قلم فروّوسهما ليست حادة بما يكفي لنحت

أحلامي..

لوحتي ليست من ورق أو قماش.. جلد.. جلدي..

لست مبدعة.. رسوماتي مجرد خطوط أرسمها بالعرض..

من اليمين إلى الشمال.. من الشمال إلى اليمين..

أشعر بكل خط أرسمه.. شعور جميل.. إحساس مختلف

خطوطي الحمراء تتحول للأسود لاحقاً.. تصبح أجمل..

لم يعد هناك مكان أرسم عليه.. رقعة الرسم في تناقص كل يوم..

ارتكبت خطأً قبل قليل وأنا أرسم على معصمي.. رسمت خطاً  
طويلاً..

الألم مختلف هذه المرة.. مزعج..

اللون الأحمر انسكب في كل مكان.. أشعر بالدوخان..

لا بأس.. آخر أعمالي هو قمة إنجازي ونهاية عذابي..



الأساطير تولد من رحم الحقيقة  
وتنمو في صدر من يرويها ..

## العمكوس

القصة عندما تتكرر وتُذكر على عدة السنين في أزمنة متفاوتة تتحول لأسطورة وتكذيبها يصبح أكثر صعوبة مع تواتر تلك القصص خاصة إذا كان من غير المنطقي اتفاق هؤلاء الناس على الكذب لاختلاف بلدانهم وأزمانهم. من تلك الأساطير الشائعة هي أسطورة «العمكوس» ربما لم تسمع بهذا الاسم من قبل وربما أيضاً لم تسمع بأسطوريته ولم تلتقِ بأحد رآه أو احتك به لكن أستطيع أن أوكد لك أن الكثير شاهدوه ورأوه خاصة الذين يعملون في المزارع والمستطحات الخضراء.

نربي (راضي) وعاش معظم شبابه في مزرعة أسرته وكان والده يزرع التمور ويبيعها كمصدر رزقه الأساسي بالإضافة لزراعة وبيع بعض المحاصيل الأخرى. (راضي) كان الابن الوحيد بين خمس بنات لذا لقي اهتماماً خاصاً من أبيه الذي كان يطمح أن يكمل ولده دراسته ليصبح طبيباً. لم يكن ذلك

الأمر صعباً فـ(راضي) ومنذ نعومة أظفاره كان ذكياً جداً و  
أن التحق بالمدرسة إلى يوم تخرجه من الثانوية لم تنقصه علوم  
واحدة وكان متفوقاً على الدوام. قرر (راضي) الالتحاق بكلية  
الطب لتحقيق حلمه وحلم عائلته لكن أباه استدعاه لفرقة  
متزلجه المتواضع بالمزرعة وقال له وهو يخرج صندوقاً من تحت  
سريره: لن تدرس في أي جامعة..

(راضي) وهو يأخذ الصندوق من يدي أبيه الجافتين والمتشغبتين  
ما هذا يا أبي؟

(الأب): لقد جمعت لك هذا المال كي تدرس في أرقى جامعة  
خارج البلاد ولا أريدك أن تعود حتى تحصل على أكرم شهادة  
في الطب

(راضي) مبتسماً: سوف أدرس البكالوريوس هنا في البلد يا أبي  
فجامعاتنا ليست سيئة وهذا المال استخدمه لتزويج أخواتي

(الأب) وهو ينهر ابنه: لا تعارضني وخذ المال وسافر!.. لقد  
أفنت عمري في الفلاحة كي أرى اليوم الذي تصبح فيه طبي  
يُشار إليه بالبنان!

(راضي) يقبل رأس أبيه مبتسماً: حاضر يا أبي.. لن أخذلك

سافر (راضي).. والتحق بجامعة مرموقة لتدريس الطب  
البشري وبعد سنوات قليلة حصل على درجة البكالوريوس  
بامتياز وبمرتبة الشرف في جراحة المخ والأعصاب واتصل بأبيه  
ليشره وهو في حفل التخرج وقال له أعدك أني سأعود وأكمل  
دراسة الماجستير.

(الأب): هل هناك شهادة أعلى من التي حصلت عليها؟

(راضي): نعم الماجستير ومن بعدها الدكتوراه

(الأب): وكم سنة تحتاج للحصول عليها؟

(راضي) ضاحكاً: عندما أعود سوف أشرح لك.. لقد اشتقت

لأمي وأخواتي

(الأب): لا تعد قبل أن تحصل على تلك الشهادة العالية

(راضي) باستغراب: لكن يا أبي..

(الأب): هل ينقصك المال؟.. سأبيع المزرعة وأطلب من خالك

أن يحول لك ما يكفيك

(راضي): لا لا يا أبي ما معي كافٍ لكنني اشتقت لكم

(الأب): نحن لن نذهب لأي مكان.. لا تعد إلا بأكبر شهادة  
يمكنك الحصول عليها

(راضي) بنبرة حزن: أمرك

لم يكن (راضي) صادقاً مع أبيه فالأموال التي كانت معه  
نقدت قبل تخرجه بعدة أشهر وكان يصرف على نفسه من خلال  
عمله في أحد المطاعم ولكنه لم يرد أن يقوم أبوه ببيع المزرعة التي  
عمل فيها طيلة حياته خاصة وأن عائلته لا تملك سكناً آخر أو  
مصدر دخل سوى تلك المزرعة. لاحظ أحد الدكاترة خلال  
حفل التخرج الحزن البادي على وجه (راضي) فسأله عن السبب  
وعندما أخبره وعده بإلحاق اسمه ضمن قائمة المنح المجانية التي  
تطرحها الجامعة وكان متيقناً من حصوله عليها لتفوقه لأن ذلك  
المحاضر معجب جداً بعقل (راضي) واجتهاده. حصل (راضي)  
على المنحة بكل سهولة وأكمل دراسته للماجستير وألحقها  
بالدكتوراه بوقتٍ قياسي لرغبته الشديدة بالعودة لوطنه ولأهله  
وأصدقائه. كان يتواصل بشكل منتظم مع أهله بالاتصال على

عنه (رجب) لأن مزرعتهم لم يكن بها هاتف وكان يطمئن على  
نوبة وأحواله بانتظام وفي بعض الأحيان يصادف وجودهم  
عده خاله ويتحدث معهم. في الثلاثة الأشهر الأخيرة انقطع  
رعي عن التواصل معهم كي يركز على كتابة ومناقشة رسالة  
بمكثورة والتي حصل عليها بدرجة امتياز أيضاً وبالرغم من  
الجامعة عرضت عليه الالتحاق بطاقم التدريس فيها إلا أنه  
شكر منهم وحجز أول تذكرة عائداً لبلاده.

ما أن حطت الطائرة على الأرض وتوقفت على مدرج  
نظار حتى خرج (راضي) من مقعده وتسمر أمام باب الطائرة  
مناساً للعودة لأهله. فُتح الباب ونزل من سلمها وجرى وأنهى  
جراماته واستلام أمتعته وركب أول سيارة أجرة أخذته لمدينته  
التي كانت تبعد ساعتين تقريباً عن المطار. وصل (راضي) عصراً  
بعد محاسبة السائق الذي أقله دخل المزرعة وهو يصرخ: «لقد  
علت!.. لقد عدت!»

لم يجبه أحد في بادئ الأمر لكن ومع اقترابه من مدخل  
منزله الصغير شاهد أخته الكبرى (زهرة) تقف مع رجل لم

يرّاه من قبل وحوّلها طفلان. ما أن رأت (زهرة) أخوها الصغير  
وتعرفت عليه خلف تلك البدلة الرسمية حتى جرت نحو  
وعانقته وبدأت بالبكاء.

(راضي) وهو يبادلها العناق: لقد اشتقت لكم كثيراً!

(زهرة) وهي لا تزال تعانق أخاها: غبت طويلاً يا (راضي)!

(راضي) مبتسماً بأعين دامعة: ولقد عدت الآن

بدأ طفل صغير في الخامسة تقريباً يشد بنطال (راضي) ويقول:

اترك أمي.. لا تخنقها

فك (راضي) عنق أخته وحمل الطفل وهو يقول باسماً: لا بد

أنك (كمال)!

تقدم الرجل الذي كان يقف مع أخته ومد يده لمصافحة

(راضي) وهو يقول: حمداً لله على سلامتك!

(راضي) يصافح الرجل ويقول مبتسماً: وأنت (عباس) زوج

أختي (زهرة)

(عباس) ضاحكاً: نعم

(راضي) يلتفت حوله ويقول لأخته: أين أبي وأمي وبقية  
أخواتي؟

تغيرت ملامح (زهرة) ومدت يديها وأخذت ابنها من  
(راضي) وهي تقول: جميعهم في المستشفى..

(راضي) بقلق شديد: المستشفى؟.. لماذا؟.. ما الذي حدث؟!

(عباس): لا تقلق العم تعرض لوعكة صحية بسيطة وأخذناه  
للمستشفى

(راضي): أي مستشفى؟.. خذوني هناك فوراً!

استقل الجميع سيارة زوج (زهرة) وتوجهوا للمستشفى..

(راضي) من المقعد الأمامي لأخته في المقعد الخلفي: ما الذي  
حدث بالضبط؟

(زهرة) وهي ممسكة بأحد ابنيها في حجرها: لا نعرف لقد سقط  
أبي فجأة بالأمس ونقلناه بسيارة الخال (رجب) للمستشفى  
القريب من هنا وقالوا لنا إنه تعرض لصدمة

(راضي) باستغراب: صدمة؟.. صدمة من ماذا؟



(عباس) وهو ممسك بالمقود وعينه على الطريق: لا تعرف اسم  
يحدث شيء كي يتعرض لصدمة

(راضي) لأخته: لم كنت مع زوجك بالمزرعة؟ لم لم تكبري  
بالمستشفى مع البقية؟

أرئت (رهرة) رأسها وكأسها لا تريد الإجابة فتدارك روحها  
صمتها وتحدث قنلاً: كما تريد إحضار بعض الحاجيات لأبيك..  
(راضي) بوجه غير مقتنع: حاجيات ماذا؟

(عباس) وهو يلف المقود: لقد وصلنا..

أوقف (عباس) السيارة فترجل (راضي) منها جرياً نحو  
موطعي الاستقبال وسأل عن رقم غرفة أبيه ولم ينتظر أخيه  
وروجها كي يجبراه بذلك. دخل الغرفة والتي كانت في الطابق  
الثالث وتحديدًا في قسم الباطنية بالرغم من أن علة أبيه كانت  
عصية. ما أن دخل (راضي) الغرفة على أمه وأخواته المجتمععات  
حول أبيه حتى انفجر المكان بخليط من البكاء والفرح لرؤية  
(راضي) وأخذ الجميع يتناوبن على عنقه وتقيله لكن عقل  
(راضي) كان منشغلاً بأبيه المستلقي على الفراش الأبيض بأعين  
مغمضة.

(راضي) وهو يقبل يد أمه: ما به أبي يا أمي؟!

(الأم) وهي تدمع: لا نعرف يا ولدي فالطبيب لم يجبرنا بالكثير

(راضي) وهو يتحسس رأس أبيه ويرفع جفن عينه: أين الطبيب الذي كشف عليه؟

أجابته إحدى أخواته وقالت: اسمه الدكتور (عدنان)..

خرج (راضي) من المكان وسأل عن الطبيب حتى وجد مكتبه ودخل عليه وبدأ بالنقاش معه عن حالة أبيه.

(د.عدنان): ما شاء الله أنت مُلم بتخصصي أكثر مني.. هل تدرس الطب؟

(راضي): أريد رؤية التحاليل والأشعة التي قمتم بها؟

(د.عدنان): أنا لم أقم بأي تحاليل بعد.. لقد أجرينا فحصاً مبدئياً فقط

(راضي) بغضب: ولماذا هذا التأخير؟!

(د.عدنان): قسم الباطنية لا يملك الأجهزة اللازمة لفحص

مرضى مصاب بصدمة عصبية

(راضي) بصوت مرتفع: ولم لم يُعرض على طيب أعصاب؟

(د. عدنان): إذا لم تخفص صوتك فسوف أستخدم الأمر

ليخرجوك من هنا بالقوة!

صمت (راضي) وزفر زفرة ساخنة وهو يحدق بوجه الطبيب

الذي قال: لقد كشف طيب الأعصاب بالمستشفى على أيدك

وهو من قال إن الفحوصات يمكن أن تنتظر.

(راضي) يهض من أمام الطبيب: هذه فوضى!

عاد (راضي) لغرفة أبيه وطلب من أهله الخروج فقالت

(زهرة) التي صعدت مع زوجها خلف (راضي): نحن كنا

سنعود للمزرعة على أي حال فأمي لم تنم منذ أمس

(راضي): عودوا وسألق بكم بعد ما أجلس مع أبي قليلاً

همت أم (راضي) بالنهوض بثقل فجرى ابنها إليها وعاونها

وعينه تنظر لأخواته بتعجب شديد لأنهن لم يساعدها فتقدمت

إحدى أخواته وأمسكت بأمه وقادتها للخارج و(راضي)

يراقبهن بتعجب شديد لبرودهن وقلة اهتمامهن. خرج الجميع

فأغلق (راضي) الباب خلفهم وجلس بالقرب من سرير أبيه  
ممسكاً بيده يدها تارة ويقبلها تارة أخرى. بعد ساعة أبرز  
(راضي) رأسه على طرف السرير ونام من الإرهاق فهو لم يدق  
طعم النوم منذ أن ركب الطائرة. أفاق (راضي) على صوت باب  
الغرفة وهو يُغلق فرفع رأسه ليرى ممرضة تُعد حقنة من مصل  
وأخذ الحقنة من يدها قائلاً: ما هذا المصل؟

(المرضة): مهدئ

سأل (راضي) عن توفر عقار معين في المستشفى فأجابته الممرضة  
بالإيجاب فطلب منها إعداد حقنة بجرعة معينة من ذلك المصل  
لكنها رفضت فأخبرها بأنه طبيب متخصص ويعرف ما يقوم به  
فقالت له: لا يحق لأحد صرف علاج لهذا المريض سوى الطبيب  
المشرف عليه

(راضي) بعصب: طبيبكم أحق وسوف يتسبب بغيوبة دائمة  
لأبي!

(المرضة) وهي تهم بالخروج من الغرفة بعد أن حقنت أبا  
(راضي) بالمهدئ: أعتذر لا يمكنني مساعدتك..

بعد ما أخذت ثمرة من حب حبها سمع  
الذي بدأ يستيق حزناً فحرق حرقاً وأمسك بيد ربه  
ويكي قنلاً حمداً على سلامتك

لم يستطع أبو (راضي) حديث كنه أو يفهم معنى  
غير مفهوم قبل أن يعط في عيونته مرة أخرى فـ  
للمرعة به بغيرك

حاول (راضي) يقاط إليه نكهة ليق في عيونته وحار  
ذلك دخل الطبيب المسؤول عن أبيه بعد ما أحرقه بغير  
حدث وبمجرد دخوله قال لـ (راضي) تتجه من أنت؟  
(راضي) وهو يهض من جانب أبيه ويقول لطبيب  
هل أنت الطبيب المعالج لأبي؟

(الطبيب) بتعجب: نعم ومن أنت؟

(راضي): أبي يحتاج جرعة من مصل خاص وليس للمهدت

(الطبيب) بتجهم: ومن أنت لتخبرني كيف أمارس عملي؟

استمر ذلك النقاش المحموم بين (راضي) والطبيب حتى

دخل أمن المستشفى وقادوه للخارج. كان (راضي) يستشيط غضباً لكنه لم يستطع العودة للمستشفى وقرر الذهاب للمزرعة بسيارة أجرة. عندما وصل للمنزل دخل مباشرة ليجد خاله (رجب) مع أمه وأخواته وعلى وجوههم نظرات غريبة فصرخ فيهم وقال: ما الذي يحدث؟!!

نهض الجميع بصمت وخرجوا من المكان عدا خاله (رجب) الذي أشار له بالجلوس وهو يقول بهدوء: اجلس يا (راضي).. (راضي) بعصية: ما الذي يحدث يا خالي؟!.. لم الجميع يتصرفون بغرابة؟!!

(رجب): اجلس وسوف أخبرك..

جلس (راضي) وهو يرتجف من التوتر والغضب..

(رجب): اسمعني جيداً وحاول أن تستوعب ما سأقوله لك..

(راضي): ماذا؟!.. ماذا تريد أن تقول لي يا خال؟!!

(رجب): عندما أرسلك أبوك للدراسة بالخارج لم تكن الشهادة مهمه بل كان يريد إبعادك عن المزرعة قدر الإمكان..

(راضي): يبعدني؟.. لماذا؟

(رجب): أبوك ليس الابن الوحيد لجدك.. جدك أنجب ثلاثة

صبية غيره

(راضي): باستغراب: لم أكن أعرف بأن لي أعماماً..

(رجب): هذا لأنهم ماتوا جميعاً قبل ولادة أبيك

(راضي): ماذا؟.. ماتوا؟

(رجب): وهو يزفر: جدك هداه الله قتل إحدى البهائم ليلاً دون

أن يسمي ولم يكن يعرف أنها أحد أبناء (العمكوس)

(راضي): ماذا؟.. (عمكوس)؟.. ما هذه الهرطقات؟

(رجب):... (العمكوس) حقيقة ويسكن مزارعنا منذ سنين

ومعظم الفلاحين رأوه والكثير منهم تعرض لأذاه لكن جدك

هو الوحيد الذي قتل أحد أبنائه

(راضي): بتعجب وحالة شبه هستيرية: عن ماذا تتحدث؟!

هل فقدت عقلك يا خالي؟!

(رجب): أبوك كان يظن أن (العمكوس) اكتفى بقتل أعمامك  
لكنه فيما يبدو قد عاد ليقترض منك أنت وأبيك

(راضي) وهو ينهض ويشير لحاله بالخروج بعصبية: شكراً يا  
خالٍ!.. يمكنك الرحيل الآن!

(رجب) واضعاً يده على كتف (راضي): صدقني أنها الحقيقة  
وأملك وأخواتك يعرفنها الآن.. يجب أن ترحلوا فوراً من  
المزرعة

(راضي) وهو يصرخ في خاله: المقابلة انتهت يا خال!!

(رجب) يهدوء: سوف آخذ أملك وأخواتك لمزرعتي ومن  
الأفضل لك أن لا تبيت هنا الليلة والقرار في النهاية يعود لك  
(راضي) يجلس بوجه محتقن دون أن يرد على خاله..

خرج (رجب) وأخذ أخته وبناتها معه وبالرغم من محاولات  
الأم البقاء مع ابنها إلا أن أخاها أجبرها على الرحيل ووعداها  
بأنه سيعود ليلاً ليحاول إقناع (راضي) بالقدوم معه.

حل الليل وبدأ (راضي) يستعد للنوم ولكن وبعد إسناد



رأسه للمخدة بدأ يسمع نهيقاً آتياً من قلب المزرعة فقال محدثاً  
نفسه « يبدو أن أبي قد اشترى حماراً... »

حاول (راضي) تجاهل النهيق المزعج لكنه لم يستطع فقرر  
الخروج والبحث عن ذلك الحمار فلعله جائعٌ أو عطشٌ. توجه  
للمزرعة ولم يرَ فيها سوى بقرة وبعض الدجاج ولم يرَ بينها حماراً  
استغرب مما شاهده وخلال تفكيره عاد النهيق من خلفه فالتفت  
ليرى منظراً أفزعته في بادئ الأمر. رأى على بعد عشرين متراً  
تقريباً حماراً يحدق به. كان المكان شبه مظلم لكن القمر المكتمل  
وفر نوراً لمعت معه أعين ذلك الحمار. صرخ (راضي) في الحمار  
قائلاً: اخرج من هنا واطركني أنم!

لم يحسب (راضي) حساباً ما حدث فقد وقف الحمار على  
أطرافه الخلفية وبدأ يسير نحوه كالإنسان. فزع (راضي)  
وارتعب من المنظر وجرى بسرعة للمنزل ودخل وأغلق الباب  
خلفه وهو يتنفس بثقل ويقول: ما هذا؟! .. ما الذي يحدث؟!

بعد دقائق من دخوله للمنزل بدأ الباب يُطرق بقوة يصاحبه  
نهييق عالٍ. تسمر (راضي) مكانه مرعوباً ولم يستطع التفكير وهو

يسمع تلك الطرقات والنهيق. توقفت الأصوات فجأة وحل  
مكانها هدوء أكثر رعباً ومع هذا لم يتحرك من مكانه حتى سمع  
خاله (رجب) ينادي عليه من الخارج قائلاً: اخرج يا (راضي)..  
أين أنت؟!

أحسن (راضي) بسعادة كبيرة لسماع صوت خاله وهمّ مسرعاً  
ليفتح له الباب لكن وقبل أن يسحب المزلاج الذي أقفل به درفة  
الباب سمع خاله يتحدث مرة أخرى من خلف الباب مباشرة  
وبصوت هادئ وغريب: نعم.. افتح الباب..

تردد (راضي) وقال: خالي؟.. هل هذا أنت؟

(رجب) وبصوت خفيف: نعم.. أنا خالك (رجب).. افتح  
الباب..

(راضي) بتوتر: هل أتيت وحدك أم أنت أختي (فاطمة) معك  
كما أخبرتني؟

(رجب): لا.. أتيت وحدي.. أختك (فاطمة) نامت ولم أرد  
إيقاظها..

أحس (راضي) بمغصٍ شديد من الرعب الذي أصابه بعد سماع  
هذا الكلام لأن لا أحد من أخواته اسمها (فاطمة) وبدأ يعرج  
نفسه والسير مبتعداً عن الباب وذلك الشيء لا يزال يحرج  
إقناعه بفتح الباب قائلاً: افتح.. افتح..

توجه (راضي) للباب الخلفي من المنزل في نية للهروب من فور  
سور المزرعة لكن وبمجرد أن فتح الباب رأى ذلك الحمار واقفاً  
أمامه على أطرافه الخلفية بأعين حمراء لامعة فصرخ صرخة  
مدوية كسرت هدوء تلك الليلة.

وُجد (راضي) في اليوم التالي وهو فاقد لعقله ويغني بملابس  
متسخة بالطين في أحد أركان المزرعة وهو يردد خلال غنائه:  
«العمكوس.. العمكوس..»

قصة لا يمكن تصديقها أليس كذلك؟.. لا أحد سيلومك  
لو لم تصدقها بل على العكس تماماً قد تلام لو صدقتها وتتهم  
بالغباء لقبول مثل هذا الكلام الفارغ.. لكن أتعرف ما  
المشكلة؟.. أن الروايات الخاصة بـ (العمكوس) كثيرة جداً لكن  
تختلف تسميته من بلد لآخر فالبعض يسميه بـ (حمار الظهيرة)

أو (حارة القايلة) بالعامية الخليجية وفي الجزائر يسمونه به (مُهر  
القبور) وفي المغرب يسمونه (بغلة القبور) ويقولون بأن لونه  
أبيض وفي ليبيا يسمونه (حمار الليل) وفي تونس يطلق عليه لقب  
(حمار الجبانة) وحتى لا يقال إن أسطورة (العمكوس) محصورة  
في الدول العربية فهو أيضاً مذكور في الأساطير الغربية ويُعرف  
باسم (Donkey lady) بالرغم من أن الأسطورة الغربية صورته  
كنصف حمار ونصف إنسان فظروا خروجهم متشابهة جداً.  
في النهاية تواتر الذكر لتلك الأسطورة بهذا الشكل المتكرر في  
أصقاع كثيرة من العالم ليس دليلاً قاطعاً على وجودها لكن بلا  
شك ليس دليلاً على عكس ذلك.

ملمس البنان البارد على الجلد  
مثير لليقظة ومحفز للموت . .

## قشعرة

أعاني من هاجسٍ مؤرق.. يصيني بقشعرة.. والسبب كائن

صغير

حشرة..

أكره أرجلها وسيقانها المشعرة..

أكره دبيبها الصامت تحوي في الظلام..

متزلي غزن لكل مبيد وأرض غرفتي تُغطى بالسم كل ليلة..

كلهم يموتون عدا واحداً..

صرصور..

صريره يُصر ليلاً أن يعصر عقلي في معصره..

أطفئ الأنوار لأنام فيصمت ليتحرك نحوي..

يتحرك بسرعة وهدوء وثقة..

أغمض عيني..

يتسلق بسيقانه النحيلة رقبتى مروراً بشفتي ووجهي

مستقرّاً على جبیني.. مداعباً غرتي..

أضربه وأضرب وجهي كالمجنون..

أشعل الأنوار..

لا أرى سوى قطرات دم أنفي على قميصي..

لا بأس.. سأنال منه غداً.. أو بعد الغد..

المكسور لا يكتمل

إلا بمكسور آخر...



## حلوى العيد

فتاة في الحادية عشرة من عمرها أصيبت بمرض السكري عندما كانت في السابعة وبالرغم من تأقلمها مع مرضها إلا أنها نصاب بالحزن والإحباط في وقت العيد حيث لم يكن يُسمح لها بتناول الحلوى كما تشاء مثل بقية أقرانها ولم يكن مسموحاً لها سوى بتناول قطعة واحدة بعد أخذ جرعة الأنسولين وسط قلق وحذر أهلها من أن تصاب بنوبة ارتفاع في سكر الدم. لم تكن تلك القطعة اليتيمة كافية لـ (وفاء) فمشاهدة الأطفال وهم يتناولون ما طاب لهم من الحلوى كان عذاباً حقيقياً لها. لذا ابتكرت لعبة خاصة بها وهي عد وإحصاء قطع الحلوى المعروضة في مجلس استقبال الضيوف وحصرها بشكل يومي حتى تنفذ الصينية. كانت تلك اللعبة التي مارستها مع نفسها تخفف عنها قليلاً لسبب مجهول.

صباح أول أيام العيد.. تضع أم (وفاء) صينية كبيرة من

الحلوى أمام الضيوف من أقربائها وأطفالهم ويبدأ الجميع بتناول  
الحلوى و(وفاء) تراقب باهتمام كي تختار القطعة الوحيدة التي  
ستحظى بها من تلك الصينية.

(الأم): هل حددت أي قطعة تريد يا (وفاء)؟

(وفاء) ونظرها على الصينية: أريد القطعة البنفسجية يا أمي

(الأم): هل أخذت جرعة الأنسولين؟

(وفاء) بتلهف: نعم.. نعم..

مدت (وفاء) يدها لأخذ آخر قطعة من الحلوى ذات  
الغلاف البنفسجي اللامع لكن أحد أبناء خالاتها خطفها بسرعة  
من أمامها وفتحها ووضعها في فمه وبدأ يلوكها وهو ينظر لها  
بابتسامة استفزازية. أصيبت (وفاء) بالإحباط الشديد وعندما  
رأت أمها حزنها قالت: يمكنك أخذ واحدة أخرى.. ما رأيك  
بتلك المصاصة الحمراء؟.. ستدوم في فمك مدة أطول

(وفاء) بحزن: كنت أريد البنفسجية..

(الأم): كلها تحمل الطعم نفسه

(وفاء) بعصية: لا يا أمي لست كذلك!

(الأم): يجب أن تتناولي الحلوى كي لا تصابي بهبوط بسبب

الإبرة

مدت (وفاء) يدها على مفضل واختارت قطعة حلوى بغلاف أخضر وتناولتها لكن طعمها لم يكن لذيذاً أو مستساغاً لها ففنت فمها وبدأت في تحريك لسانها في نية لبصقها لكن أمها نهرتها وقالت: أكملها..

بلعت (وفاء) قطعة الحلوى ولم تستمتع بها مطلقاً..

في نهاية اليوم الأول من العيد وبعد رحيل جميع الضيوف قامت (وفاء) بعد قطع الحلوى المتبقية كما اعتادت كل عام وقالت محدثة نفسها: بقي ٦٦ قطعة من أصل ٩٤ قطعة..

(الأم) وهي ترتب المكان: ماذا تفعلين؟

(وفاء): أعد قطع الحلوى المتبقية

(الأم): لماذا؟

(وفاء): بلا سبب.. أحب القيام بذلك

(الأم) وهي تحتضن اشتها: صدقي يا حبيبي أن الأمر لو كان  
بيدي لأحضرت لك كل الحلوى التي ترعيب بها لك صحتك  
أهم

(وفاء) بحزن: أعرف يا أمي..

(الأم) مبتسمة: هيا لنخلد للنوم فخالاتك سيعدن غداً أيضاً  
(وفاء): حاضر

ذهبت الأم مع ابنتها وخلدتا للنوم في الفراش نفسه فأب  
(وفاء) كان مسافراً فترة العيد تلك السنة. في صباح اليوم الثاني  
للعيد استيقظت (وفاء) وأيقظت أمها ثم توجهت لغرفتها  
وبدأت تستعد وتلبس ملابس ثاني أيام العيد. نزلت مسرعة  
عبر السلم وسبقت أمها لمجلس استقبال الضيوف. جلست  
أمام صينية الحلوى المتروكة منذ أمس على حائها وبقيت تحرق  
فيها. أخذت الأم تحضر بقية العدة لاستقبال الضيوف من شاي  
وقهوة وغيرهما من ما يقدم للضيوف يوم العيد و(وفاء) جالسة  
تحرق بصينية الحلوى.

(الأم) وهي تضع فناجيل القهوة مبتسمة: هل مستحقين بتلك  
الصينية طيلة اليوم؟

(وفاء) وعينها على الصينية الحلوى: نعم

(الأم): لم تعذبين نفسك هكذا يا ابنتي؟

(وفاء) ونظرها منصبة على الصينية: أنا مستمتعة بذلك يا أمي..

(الأم) تهم بالرحيل مبتسمة: كما تشائين

قبل أن تصل الأم لباب الخروج من المجلس في طريقها للمطبخ  
لإحضار المزيد من الحاجيات الخاصة باستقبال الضيوف قالت  
(وفاء) دون أن ترفع نظرها عن الصينية الحلوى:.. الحلوى  
ناقصة..

(الأم) وهي تتوقف وتلفت على ابنتها: ماذا؟.. ماذا قلت؟

(وفاء) تحيد بنظرها وتوجهه نحو أمها:.. الحلوى ناقصة..

(الأم) وهي تقترب من ابنتها: ماذا تقصدين بناقصة؟

(وفاء) تشير بسبابتها للصينية وتقول: بالأمس بقي ٦٦ قطعة

واليوم يوجد ٦٥.. لقد نقصت واحدة..

(الأم): ربما أخطأت بالعد

(وفاء) لقد عددتها أكثر من عشرين مرة وأنا متيقنة من أمر

ناقصة

(الأم) وهي تعود لباب الخروج بلا اكتراث: وما المشكلة؟

(وفاء) تنهض من مكانها وتلحق بأمها: ما المشكلة؟!

(الأم) وهي مستمرة بالمسير نحو المطبخ: نعم ما المشكلة؟

(وفاء) بتجهم: المشكلة هي أننا خلدنا للنوم والصينية بها ٦٦

قطعة وامستيقظنا وبها ٦٥!

(الأم) وهي تُخرج بعض الكؤوس وتصفها في صينية مذهبة:

هوسك هذا غير صحي يا عزيزتي..

(وفاء) بعصبية: لكن يا أمي...!

انقطع الحوار بصوت جرس الباب وهو يُقرع..

(الأم): اذهبي وافتحي الباب لا بد وأنها إحدى خالاتك مع

أطفالها

(وفاء) تزفر بتذمر: حاضر!

استمر توافد الضيفات مع أطفالهن ذلك اليوم حتى اكتظ  
المجلس بهم وبقيت (وفاء) كعادتها تراقب كل من يمد يده  
ويأخذ من صينية الحلوى بالرغم من أنه كان هناك صواني  
أخرى للمعجنات والمكسرات إلا أن تركيزها كان على صينية  
الحلوى فقط. انتهى اليوم ورحل الجميع في ساعة متأخرة من  
الليل وبدأت الأم بترتيب المجلس كعادتها وهي تقول: غداً هو  
آخر يوم سنستضيف فيه أحداً بمناسبة العيد..

(وفاء): لم لا تقوم إحدى خالاتي باستقبالنا في بيتها؟ لم أنت دائماً  
من يقوم بذلك؟

(الأم) وهي ترفع صينية من الكؤوس شبه الفارغة: لأن منزلي  
هو الأكبر ومن بعد وفاة جدك وجدتك أصبحت أنا المسؤولة  
عن استقبال العائلة كل عيد وهذا يسعدني جداً ولا يضايقني

(وفاء): لكن هذا الأمر شاق عليك يا أمي

(الأم) تسير تجاه باب الخروج المؤدي للمطبخ مبتسمة: أنا  
مستمتعة بذلك لا تقلقي..

(وفاء) توجه نظرها لصينية الحلوى وتبدأ بالعد..

انتهت الأم من ترتيب المجلس وقبل رحيلها قالت لابنتها  
منسمة: هل انتهيت من العد؟

(وفاء) وهي تنهض من مقعدها: نعم.. بقي ٣٣ قطعة من أصل

٩٤

(الأم) ضاحكة: هيا إذا لنرتاح من هذا اليوم الشاق

في اليوم الثالث من العيد تكرر نفس روتين اليوم الأول  
والثاني تقريباً وكالعادة سبقت (وفاء) أمها للطابق السفلي  
وذهبت للمجلس في انتظار قدوم الضيوف وخلال انتظارها  
قامت بعد قطع الشوكولاته مرة أخرى وهنا كانت صدمتها  
فقد كان مجموع القطع ٣١ قطعة. فزعت (وفاء) من نتيجة العد  
وجرت نحو أمها وهي تنادي عليها بصوت مرتفع: أمي!..  
أمي!

(الأم) بارتباك وتوتر من نداء ابنتها: ما بك!.. ما الأمر؟!!

(وفاء): قطع الحلوى ناقصة اليوم أيضاً!

(الأم) وهي غير مستوعبة: ماذا؟!.. ناقصة؟



(وفاء) تشد أمها من ذراعها وتقودها إلى المجلس وتوقفها أمام الصينية وتشير إليها قائلة: انظري.. لقد كان بالصينية ٣٢ قطعة عندما غلدنا للنوم بالأمس وعندما استيقظنا اليوم أصبحت ٣١ قطعة!

(الأم) تتجاهل ملاحظة ابنتها وتعود للمطبخ قائلة: خالاتك على وشك الوصول وليس لدي وقت لهذا  
(وفاء) بإحباط: لكن يا أمي..

انتهى اليوم الثالث والأخير من أيام العيد وودعت الأم أخواتها جميعاً ورافقتهم حتى باب الخروج وعند عودتها لترتيب المجلس وجدت ابنتها تحديق بالصينية كمعادتها ولم يتبق فيها سوى ٣ قطع من الحلوى.. قطعة من الشوكولاتة.. مصاصة حمراء.. و قطعة بسكويت.. نظرت الأم بحزن لحال ابنتها وقالت: تناولي واحدة إذا شئت..

(وفاء) ملتفتة على أمها باستغراب: حقاً؟

(الأم) مبسمة: نعم.. فأنت كنتِ تناولين واحدة كل يوم خلال نومنا واختلقتِ تلك القصة فقط كي تغطي على تسلك ليلاً..

لا أريدك أن تكذبي علي سببها. تناولي و حدة. إنه العيد سر  
أي حال..

(وفاء) بتجهم. غير صحيح يا أمي!.. أنا لم أتناول أيّاً منها بعد  
اليوم الأول!

(الأم) تسير خارج المجلس. أنا متعبة ليوم وسوف أحلّد لمود  
مبكراً

(وفاء): ألن ترني المجلس كعادتك؟

(الأم) وهي تخرج: لا.. سوف أقوم بذلك في الصباح فقط  
أطفئي أنوار المجلس قبل أن تنامي.. تصبحين على خير

بقيت (وفاء) عدة دقائق صامئة أمام صينية الحلوى ثم نهضت  
وسارت نحو باب الخروج دون أن تأخذ أيّاً من القطع المتبقية  
وأغلقت الباب بعد خروجها. صعدت للطابق العلوي ومرت  
بغرفة أمها لتخبرها بأنها ستنام في غرفتها الخاصة الليلة لكن  
الأم كانت تشخر من التعب فلم توقظها وأغلقت الباب بهدوء  
وأكملت المسير نحو غرفتها. عندما وضعت (وفاء) يدها على  
مقبض باب غرفتها تذكرت أنها لم تطفئ الأنوار كما طببت

مها أمها فعادت أدراجها للطابق السفلي وتوجهت للمجلس  
وفتحت الباب ومدت يدها نحو قابس النور بجانبه  
نشرت (وفاء) مكانها ويدها على قابس النور..  
نفت تحديق بصينية الحلوى بأعين متسعة ومرعوبة.  
كنت ترى شيئاً ظنت أنه خيال لكنه لم يكن كذلك..  
كان ظهره مداراً لها..

قامته قصيرة أحذب الظهر.. عارياً بجلبد أخضر غامق.. يكرز  
بمخالب سبابته الثلاث القطع المتبقية من الحلوى بشكل متكرر  
وكأنه يعدّها..

مع كل وكزة يصدر صوتاً غريباً كنوتة موسيقية مبتورة..  
كان مختاراً..

أي واحدة سوف يتناول الليلة..

أمسك بالمصاصة الحمراء.. أزال غطاءها.. وضعها في فمه وبدأ  
بمصها بشراهة و(وفاء) تراقبه مرعوبة..

استدار نحوها وهو يقلب المصاصة الحمراء في فمه.. وقعت

عيناه على أعين (وفاء) المتسمرة.. ابتسم بأنيب مستور وأسر  
خالية من الحياة.. أمسك بعصا المصاصة البيضاء وأخرجها من  
فمه الملطخ بلعابه اللزج ومدّها لها قائلاً: هل تريدينها..؟

عندما تستاء من سعادتني سيصبح  
ذلك الاستياء جزءاً منها ..

في أحد المستشفيات في الخارج نقل طبيب خبراً مؤلماً لامرأة  
ثرية في منتصف الثلاثينيات من عمرها وأخبرها بأن مرضها  
مزمن ولا يرجى منه شفاء وأنها لا تملك سوى أيام معدودة قبل  
أن تفارق الحياة. سألتها بالإنجليزية والدموع تجري على وجنتيها  
عن ما إذا كان لديها وقت للعودة لبلدها كي تموت هناك فقال لها  
إنه لا يضمن لها ذلك وقد توافيها المنية في أي لحظة. نهضت من  
أمامه وشكرته وخرجت من عيادته حيث كان زوجها المرافق لها  
بانتظارها بوجه قلق فلم تقوَ على إخباره بما قاله الطبيب واكتفت  
بالقول بأنها متعبة وتريد العودة للفندق. لم يصر الزوج على  
زوجته لتخبره بنتيجة الفحوصات وسار بها لبوابة المستشفى  
الخارجية وبدأ يشير بيده ليستوقف سيارة أجرة.

قبل أن يتمكن الزوج من استيقاف سيارة أخبرته زوجته  
بأنها تريد المشي قليلاً فالأجواء في تلك البلد كانت جميلة جداً

وزخات المطر قد بدأت للتو بالمطول. أسندها على كتفه وسار بها على الرصيف لأنها كانت ضعيفة جداً ولا تقوى على المشي وحدها. لم يدم سيرهما طويلاً حتى أقبلا على حديقة عامة توسطتها نافورة رخامية كبيرة. أشارت الزوجة برغبتها في الجلوس على طرف تلك النافورة لإحساسها بالوهن والتعب. أجلسها زوجها برفق عند النافورة وبقي واقفاً أمامها يراقبها وهي تضمحل وتتنفس بصعوبة ولم يتفوه بشيء.

رفعت رأسها بصعوبة ووجهت نظرها للنقش نُقش بخط كبير على النافورة الرخامية. كان النقش مكتوباً بلغة تلك البلدة والتي لم تكن الإنجليزية فلم تستطع قراءته فلاحظ زوجها تمنعها بتلك الحروف وسألها: «لما بك؟» أجابته بصوت مشبع بالإرهاق قائلة: «أريد معرفة العبارة المنقوشة على النافورة.» استدار الزوج بنظره ورأى أحد المارة فسار نحوه وتحدث معه قليلاً بالإنجليزية وهو يشير للنافورة وزوجته تراقبه بأعين هجرتها الحياة. عاد الزوج بعد ما ودع الرجل وقال لزوجته: لذلك الرجل يقول إن العبارة المكتوبة على النافورة تقول «خذ

رشفة وغمغمة، يبدو أن هذه النافورة تحقق الأمنيات حسب  
أساطير هذه البلد.

ابتسمت الزوجة وقالت: لعمري الجميل أن نعلق آمالنا على  
الأرواح. مد الزوج يده لها وقال مبتسما بحزن: «هيا لنعود  
للفندق كي ترتاحي». قبل أن تنهض المرأة غطست كفها في ماء  
النافورة وارتشفت من مائها وحدثت نفسها ببعض الكلمات  
غير المسموعة لزوجها. أسندها الزوج على صدره وسار بها  
للشارع واستوقف سيارة أجرة وعادا لمقر سكنهما.

ما أن وصل الاثنان للغرفة حتى استلقت الزوجة على فراشها  
وغطت في نوم عميق وبقي زوجها يجري اتصالاته لتأكيد حجز  
العودة لبلادهما بعد ما أخبرته زوجته بأن الطبيب أخبرها بأنه  
لا يوجد علاج لها وأنها تحتضر وأيامها معدودة وأنها ترغب  
الموت في منزلها وعلى فراشها. لم يبارح الزوج تلك الليلة مكانه  
وبقي في الغرفة يشاهد التلفاز لساعة متأخرة من الليل. قبل  
الفجر بقليل استفاقت الزوجة وفتحت عينيها ونهضت بهدوء  
وتوجهت لدورة المياه. نهض الزوج بتوتر خلفها وسارت نحو



دورة المياه وأسند حبيبها وقال بقلق: «هل أنت حبيب»  
هل تشعرين بألم؟» لم ترد الزوجة على زوجها مما راد من رزق  
وقلقه فطرق الباب وعاد السؤال ففتحت الباب وخرجت روض  
وعلى وجهها ارتسمت ابتسامة لم يرها منذ زمن طويل وقالت:  
«أنا بخير...» بادلها الابتسام وقال: «حسناً. عودي للفراش كي  
ترتاحي» قاطعته بشيء من الحساس وقالت: «لا لا. أنت لا  
تفهم!.. أنا بخير!.. لقد شفيت!»

(الزوج) مستغرباً: عن ماذا تتحدثين؟

(الزوجة) بحساس أكبر: لقد زال الألم بصدري وظهري وأحس  
بنشاط!

(الزوج) واضعاً كفه على كتفها: لا بأس لا تجهدى نفسك  
وعودي للفراش

(الزوجة) تخرج من دورة المياه متجاوزة زوجها: يجب أن نذهب  
للطبيب حالاً!

(الزوج) بتعجب: في هذا الوقت المتأخر؟

(الزوجة) وهي تخرج بعض الملابس وتعود لدورة المياه: نعم  
الآن وفوراً!

(الزوج): لا أظن أن الطبيب المتخصص في حالتك موحود  
الآن.. لنتظر للصباح

(الزوجة): فعلاً معك حق.. لكنني متحمسة جداً

(الزوج): متحمسة لماذا؟

(الزوجة): أريد أن أجري التحاليل مرة أخرى.. أنا متيقنة بأن  
المرض قد رحل عن جسدي!

(الزوج) مجارياً زوجته في حماسها: حسناً حسناً سنذهب أول  
الصباح للمستشفى

(الزوجة) ترفع قائمة خدمة الغرف وتفتحها: أشعر بجوع  
شديد.. أريد تناول الكثير من الطعام

(الزوج): هل نسيت أنك تتبعين حمية خاصة؟

(الزوجة) ترفع الساعة وتضعها عند أذنها وتقول باسمه: لم يعد  
لتلك الحمية ضرورة أخبرتك بأني تماثلت للشفاء!

بقي الزوج يراقب زوجته وهي تطلب أصنافاً كثيرة ومتنوعة  
من الطعام ولم يتحدث معها حتى أغلقت الساعاء وجلست  
على الأريكة أمام التلفاز واليهجة والسعادة تتفجران من عيناها  
جلس بجانبها وقال: لا تجهدي نفسك حتى تتحقق غداً من  
أنك تحسنت..

(الزوجة) وهي تقلب قنوات التلفاز بجهاز التحكم عن بعد  
وعيناها على الشاشة: أنت لا تدرك ما حدث..

(الزوج) بتساؤل: وما الذي حدث؟

(الزوجة) وهي تلتفت على زوجها: النافورة.. لقد حققت لي  
أمنيتي

(الزوج) بتعجب: أي نافورة؟.. التي كنا عندها عصر اليوم؟

(الزوجة): نعم.. لقد أخذت رشفة منها وتمنيت وقد حققت لي  
أمنيتي!

(الزوج): الشفاء بيد الله وليس بيد تلك النافورة

(الزوجة): ونعم يا الله لكنها كانت سيئاً وأنا مؤمنة بذلك

(الزوج): المهم أن تكوني بالفعل تعافيت وهذا هو الأهم

(الزوجة) بنظرة استنكار: ما بك؟.. أأست سعيداً بتمائلي  
للشفاء؟

(الزوج) بتجهم: كيف تقولين هذا الكلام؟!

(الزوجة) بعصبية: أقول ذلك لأنك تشكك في كلامي!

(الزوج) بهدوء: أنا فقط أريد التحقق ولم أقل ذلك إلا كي لا  
تعلق بأملٍ كاذب

(الزوجة): وما يضيرك تعلقني بأمل كاذب أو حقيقي؟!

(الزوج) مبتسماً: لا يضيرني شيء... والحمد لله على سلامتك

باب الغرفة يُطرق..

(الزوجة) وهي تنهض مبتسمة: لقد وصل الطعام!

في اليوم التالي ومع إشراقة أول نور للصباح توجه الاثنان  
للمستشفى وقابلا الطبيب المعالج لحالة زوجته وطلبا إجراء  
الفحوص الطبية مرة أخرى وبما أن تلك الفحوص تأخذ وقتاً  
يستغرق معظم النهار استأذن الزوج من زوجته وأخبرها بأنه

سيذهب لإسهاء بعض الأمور المتعلقة بسفرهما ريثما تنتهي من  
من كافة المحوص والتحليل اللازمة. عند العصر عاد الروح  
وتوجه مباشرة لعيادة الطبيب ودخل عليه ليرى زوجته يبكي  
من السعادة بعد أن أكد لها الطبيب أنها تعافت تماماً من المرض  
وأن لا أثر له في جسدها نهائياً. عانق الزوج زوجته مستهجاً  
وبدأ يسير معها للخروج من العيادة لكنها وقبل أن تطأ بقدمها  
خارجها أحست بالدوخان وسقطت على الأرض مغشياً عليها.  
فتحت عينيها لترى نفسها على سرير أبيض وذراعها موصل  
بكيس محلول للتغذية وذراعها الآخر موصل بجهاز لمراقبة  
نبضات القلب. رأت زوجها ممسكاً بيدها مسنداً خده لكفها  
المفتوح مغمضاً عينيه. حركت يدها فاستيقظ الزوج ورفع رأسه  
وقال بقلق: هل أنت بخير الآن؟

(الزوجة) بصوت متعب: ما الذي حدث؟

(الزوج): لقد ساءت حالتك فجأة والمرض عاد وانتشر في  
جسدك

(الزوجة): ماذا قال الطبيب؟.. هل يمكنني العودة للمنزل؟

(الزوج) بحزن: لا.. لقد فقدت القدرة على الحركة..

(الزوجة): يبدو أنها النهاية..

(الزوج) يمرر أصابعه بين أصابع كف زوجته ويشد عليها:  
ستعافين بإذن الله

(الزوجة) بنبرة ثقيلة ومتعبة: أين ذهبت اليوم خلال إجرائي  
للتحاليل والفحوصات؟

(الزوج): ذهبت لإنهاء إجراءات سفرنا.. لقد أخبرتك بذلك

(الزوجة): لقد غبت لساعات طويلة.. أين ذهبت بعد الانتهاء  
من إجراءات السفر؟

(الزوج) بتوتر: لم أذهب إلى أي مكان.. عدت هنا في الحال

(الزوجة) تغمض عينيها وتبتسم: هل عدت للنافورة؟

(الزوج) بتعجب: ماذا؟.. النافورة؟ ولم أعود إليها؟

(الزوجة) وعينيها لا تزال مغمضة: كي تتمنى عودة المرض لي..  
وأموت.. وترثني..

(الزوج) مبتسماً بحزن وتوتر وبنبرة معاتبة ومطمئنة: ما هذا

الكلام؟.. هل تظنين حقاً أني كنت لأفعل شيئاً كهذا؟

(الزوجة) وهي تفتح عينيها: هل تعرف ما الأمنية التي تمنيتها ذلك اليوم؟

(الزوج): أن تسألي للشفاء..

(الزوجة) تدمع وتنظر لزوجها: لا.. تمنيت أن يرتبط عمري بعمرك وأن أعيش بقدر ما ستعيشه أنت..

(الزوج) يتوتر: ماذا؟

(الزوجة) وهي تحتضر وتلفظ أنفاسها الأخيرة: سئري إن كانت أمنيّتي مستحق..

فارقت الزوجة الحياة فأصدر جهاز مراقبة القلب طنيناً متصلاً.. سحب الزوج يده المسكة بكف زوجته ووضعها على صدره لإحساسه بألم مفاجئ..

نهض مترنحاً نحو باب الغرفة وسقط ميتاً قبل أن يتمكن من طلب المساعدة..

لن تتخيل حياتك حتى تحيا حياتك ..



متيقن أن هناك شيئاً يقيم معي في غرفتي .. أسمعُه ولا أراه ..  
لا أنام قبل أن أنظر تحت السرير .. تحت اللحاف .. في الأدراج  
والدواليب ..

إنه يجيد الاختباء .. لكنه لن يخذ عني ..  
مدخل حمامي في غرفتي .. أعتقد أنه ينام هناك أحياناً ..  
استيقظت منتصف الليل .. أظن أنني سمعت صوتاً .. لا .. أنا  
متيقن ..

أحتاج أن أستخدم الحمام .. هل يتظرني ذلك الشيء هناك ؟  
دخلت .. أشعلت الأنوار .. لا يوجد أحد .. إنه يجيد الاختباء ..  
أغلقت الباب خلفي ولم أغلقه .. وقفت أمام المراة أراقب عيني  
المرمقتين وأراقب الباب المفتوح جزئياً خلفي ..  
أخيراً .. حدث ما كنت متيقناً من حدوثه يوماً .. الباب يُفتح

بيطء من ورائي.. لقد وصل.. كنت متيقناً بأنني لا أتوهم.. كنت  
واثقاً من وجوده..

ضربات قلبي تضرب بحماس وفزع جدار صدري.. فتحة  
الباب تتسع.. وتتسع.. ما زلت واقفاً أمام المرأة ونظري منصب  
بتشنج على درفة الباب التي ارتطمت للتلو بالجدار.. أغمض  
عيني ليأخذني أخيراً من هواجيسي المؤلمة..

الموت يقين خيرٌ من العيش في وهم..

مواء قطة..

أفتح عيني وأنظر أسفل مني.. قطتي الأليفة تلعق أصابع  
قلمي..

نسيت إطعامها اليوم..

يبدو أن هذا اليوم ليس اليوم الذي ستظهر فيه..

أنت حقاً تجيد الاختباء..

الزمن ثابت ولا يتغير لكن  
نحن ثابتون على التغير دوماً . .

## توتة . . توتة

في مورعة خضراء واسعة وجميلة رقدت الدجاجة على بيضاتها  
عسى ولم تبارح مكانها إلا لفترات قصيرة لتناول الطعام أو  
شرب الماء. جارتها الأرنبية المرقطة كانت تزورها كل صباح مع  
ابنتها الصغيرة للاطمئنان عليها. كان فصل الربيع للتو قد دخل  
والأرض مخضرة بعد ما ذاب بساط الثلج عنها والثمار تتدلى  
من الأشجار والأزهار تتراقص مع نسيمات الريح الباردة تحت  
سماء صافية شمسها الدافئة غطت بأشعتها كل بقعة. أحست  
الدجاجة بالنقرة الأولى لأحد صيصانها وهو يحاول شق طريقه  
حرج البيضة فقامت وتنحنت وبدأت تنظر وتنتظره بحماس.  
فست البيضة الأولى لكن ما حدث كان أجمل وهو أن الخمس  
بضات بدأت تفقس متزامنة بعضها مع بعض حتى خرجت  
من خمسة صيصان صفراء صغيرة جميلة بصحة وعافية. بدأ  
صغار بالسير خلف أمهم السعيدة ينقرون الأرض ويقتلعون  
سور ويتناولونها. مرت الأرنبية المرقطة مع ابنتها بالدجاجة

وبدأت تقفز حولها فرحاً بقدوم فرائخها الذين قفزوا ولعبوا مع  
الأرنبة الصغيرة في بهجة غامرة.

(الحفيد) يتذمر: قصتك مملة يا جدي..

(الجدّة) مبتسمة: القصة لم تنتهِ بعد

(الحفيدة) بتأفف: إذا كان هدفك من القصة يا جدي أن ننام من

الضجر فقد نجحت

(الجدّة): هذه قصص ما قبل النوم التي تريت عليها

(الحفيد): هذه القصص لا تؤثر بنا.. نريد قصة أكثر حماساً

وتشويقاً

(الجدّة) بنظرة تعجب: كيف؟

(الحفيدة): أضيفي بعض البهار للقصة يا جدي فهي خيالية من

الأساس

(الجدّة) وهي تريت شفيتها بسبابتها: محمم.. حسناً..

اسمعاء..

بينما كانت الأرنبة تقفز بسعادة أمام الدجاجة لمحت ثعلباً

قائماً من بعيد يجري نحوهم بسرعة كبيرة فقضمت أذن ابنتها  
في إشارة لها بالهروب بسرعة والعودة لمحرهم. لم تعرف  
الدجاجة سبب هروب الأرنبه السريع حتى أحست بأنياب  
الثعلب وهي تقبض على عنقها وتحطم عظام رقبتها. هز الثعلب  
رأسه بقوة حتى فصل رأس الدجاجة عن جسدها الذي بقي  
يقفز ويتلوى ونقاط الدماء تتطاير على صغارها وهم ينصتون  
لقرمشة منقار أمهم بين فكي الثعلب وهو يلتهم رأسها وإحدى  
أعينها تتدلى من بين أنيابه الطويلة. همت الصيصان بالهروب  
لكن الثعلب قفز نحوها وبدأ يطؤها واحداً تلو الآخر بأقدامه  
ليحطم عظامها ويشل حركتها ويتفرغ لالتهامها لاحقاً بعد  
ما يفترس أمها بالكامل والتي توقفت للتو عن التلوي. بقي  
الفراخ الصغار على الأرض بين المحطمة سيقانه وعظام صدره  
وبين من خرجت أحشاؤه من بطنه ومؤخرته لكن لم يمت منها  
أحد على الفور. لم ينس الثعلب الأرنبه المرقطة وابنتها الصغيرة  
وبدا بالسير مستعيناً بحاماة شمه القوية التي التقطت رائحة  
لول الأرنبه على نفسها من الخوف فعثر على جحرها بسرعة وبدأ  
بالحفر والحفر حتى لمح جزءاً من ذيلها القطني المتفخ وقضمه

على الصور وسحبها للخارج و مرقها مستدنا سلطانها السمين بمرور  
تصرخ الماء. عاد الثعلب للحفر مرة أخرى بحثاً عن انة لا  
المرقطة بأنفه المبتل بدماء أمها حتى عثر عليها وقضم بطنه  
القوي رأسها وسحق جمجمتها لتموت على الفور ليسحب  
للخارج ويفترسها هي الأخرى. عاد الثعلب للمراخ الصغيرة  
ذات الأحشاء المتدلية والسيقان المكسورة و.

(الحفيد) وهو يصرخ: توقف يا جدي!

(الحفيدة) تبدأ بالبكاء..

(الجدة) باستغراب: ما الأمر؟

(الحفيد) بتوتر وفزع: ما هذا يا جدي؟! .. ما هذه القصة؟!

(الجدة): ألم تطلبا بعض البهار في القصة؟

(الحفيد): بلى ولكن ليس بهذا الشكل!

(الجدة) وهي تنهض: أنتم جيل متغطرس ولا يعجبه شيء..

تصبحان على خير

حرجت الجدّة من الغرفة بعد ما أطفأت الأنوار وأغلقت الباب

لقد رأيت أباها أمامها تقول مبتسمة: هل انتهيت من سرد حكاية  
فيل النوم لها يا أمي؟

(الحلقة): نعم لكن لا أظنها راقته لها.. فأنا من جيل مختلف فيها

يبدو.



الحياة ليست دائرة بل خط مستقيم ..

# الإهليلج

في مركز الشرطة دار جدال محموم بين ضابط ومتهم بجريمة قتل وانتهى النقاش الحاد بأمر من الضابط لشرطي كان يقف بجانبه قائلاً: خذه للحجز حتى تعرض قضيته على النائب العام..

شد الشرطي ذراع المتهم لإنهاضه من أمام الضابط فبدأ يصرخ قائلاً: أقسم أني بريء!.. أقسم أني كنت نائماً!.. كنت نائماً!

نهض الرجل مفزوعاً ليجد نفسه في فراشه وأن ما حدث كان مجرد حلم ليرى أن الساعة تشير للرابعة فجراً وقال محدثاً نفسه: الحمد لله كان مجرد حلم..»

الهاتف يرن.. يمد يده ويرفع الساعة ويضعها عند أذنه.. شخص في الطرف الآخر من المكالمة يقول له: «هل أنت الأستاذ (فهد)؟»

(فهد) وهو ينهض من فراشه بتوتر: نعم. نعم أنا (فهد). ما الذي حدث؟

(الشرطي): نحتاج حضورك فوراً لمركز الشرطة..

(فهد) بتوتر: حسناً.. حسناً..

ينهض (فهد) من فراشه مسرعاً وبدل ملابسه وتوجه لمركز الشرطة..

عند دخوله للمركز استقبله أحد الضباط وكأنه يعرفه وقال:  
أنت الأستاذ (فهد) أليس كذلك؟

(فهد): بلى.. ما الأمر؟

أخذ الضابط (فهد) لمكتبه وأجلسه وقال له: اسمعني يا أستاذ (فهد) وحاول أن تستوعب ما سأقوله

(فهد) بتوتر: ما الذي يحدث؟

(الضابط): أين زوجتك الآن؟

(فهد) باستغراب: مسافرة مع ابني لزيارة والدتها

(الضابط): متى خرجا من المنزل؟

(فهد): لقد أوصلتهما للمطار الرابعة عصرًا

(الضابط): هل شاهدتهما وهما يركبان الطائرة؟

(فهد): بقلق: لم تسأل... ما الذي حدث لها؟

(الضابط): فقط أجب عن أسئلتني رجاءً

(فهد): لا فقد كنت متأخرًا عن موعد هام وأخبرتني رويتي  
أنها سيتدبران أمورهما

(الضابط): وهو يزفر: زوجتك وابنتك لم يركبا تلك الطائرة إذا؟

(فهد): لا أعرف.. أرجوك أخبرني ما الذي يحدث؟

(الضابط): وهو ينهض ويفتح ملفًا ويضعه أمام (فهد): الطائرة  
التي كانت زوجتك وابنتك سيستقلانها سقطت بعد إقلاعها  
بعشر دقائق وكل من عليها لقي حتفه وخلال إبلاغنا أهالي  
الضحايا بالخبر لاحظنا أن زوجتك وابنتك لم ينهيا إجراءات  
ركوبهما للطائرة ولم يكونا ضمن الركاب.

(فهد): بارتياح: الحمد لله

(الضابط): لكننا لا نعلم أين ذهبا..

(فهد): ماذا تقصد؟!

(ضابط): نوقع أيهما عددا للممرل لكن حسب دلائلنا أنهم  
يفعلوا ذلك

(فهد): أين ذهبت عائلتي إذا؟!

(الضابط): هذا ما سنعرفه عندما ستعرض الأشرطة

(فهد): أي أشرطة؟

(الضابط): تسجيلات المراقبة الخاصة بالمطار فهي بالتأكيد  
قامت بتسجيل تحركاتها منذ لحظة إيصالك لها

(فهد): تتوتر وقلق: وأين هي تلك التسجيلات؟!

(الضابط): في الطريق إليها الآن لقد طلبناها بشكل رسمي  
وأحد موظفينا ذهب لإحضارها

(فهد): بتوتر: ومتى سيصل..؟

(الضابط): لا تقلق نفسك يمكنك الذهاب الآن وبعد  
استماعنا للأشرطة سوف نحدد بالتأخير

(فهد): كيف أرتاح ومصير أسرتي مجهول؟!

١  
(الضابط) وهو يقلب ملف القضية أستاذ (فهد)

(فهد): ... نعم ..

(الضابط) هل كانت هناك مشكلات بينك وبين زوجتك أو  
أسرتك بشكل عام؟

(فهد) مشكلات؟.. مشكلات من أي نوع؟ إلى ماذا ترمي؟

(الضابط): أنت آخر شخص راها قبل اختفائها وهذا يصعب  
في محل شبهة

(فهد) بعضب: شبهة؟!.. هل تتهمني بإيذاء أسرتي؟!

(الضابط) بصوت مرتفع: وكيف تعرف بأنها تعرضا للأذى؟!

(فهد) بارتباك: أنا لا أعرف.. كنت أقصد..

(الضابط) وهو يصرخ مستدعياً أحد أفراد الشرطة من الخارج:

أنت مقبوض عليك يا أستاذ (فهد) حتى يكتمل التحقيق!

(فهد) وهو يُجر من أحد أفراد الشرطة لزنزانة التوقيف: هل

أنت مجنون؟!.. أنا لم أفعل شيئاً؟!

(الضابط) وهو يجلس على مكتبه: سنرى..

أمضى (فهد) ساعات في الزنزانة حتى الصباح ولم يستطع النوم..

فُتح باب الزنزانة عند الظهيرة ودخل عليه الضابط الذي أمر بحبسه بالأمس وقال للشرطي الذي كان معه: أحضره لمكتبي.

جلس (فهد) أمام الضابط وهو قلق ومتوتر: ماذا حدث هل وجدتم أسرتي؟!

(الضابط) وهو ينظر للملف كان مفتوحاً أمامه: نعم..

(فهد): الحمد لله.. أين هما؟!

(الضابط): في المشرحة..

(فهد) بصوت مرتفع: ماذا؟!.. ما الذي حدث لهما؟!

(الضابط): تسجيلات كاميرات المطار أظهرت أنه بعد رحيلك استقلت زوجتك سيارة أجرة ولم تدخل المطار..

(فهد): سيارة أجرة؟.. إلى أين؟

(الضابط): سائق الأجرة كان يعمل لدى شركة مواصلات لذا كان من السهل تعقبه والتحقيق معه.. أفاد في التحقيق أنه أخذ زوجتك لهذا العنوان..

مد (الضابط) ورقة له (فهد) ..

أخذ (فهد) الورقة وقرأ العنوان ثم قال باستغراب: هذا.. هذا  
عنوان منزلنا..

(الضابط): نعم يا أستاذ (فهد) .. لقد وجدنا زوجتك وانك  
مقتولين في المنزل وجثثهما مخبأة في الثلاجة ..

(فهد) وقد بدأ بالبكاء: من؟! .. من فعل ذلك؟! ..

(الضابط) وهو يتسم بسخرية: أنا مستغرب ..

(فهد) وهو يمسح دموعه: مستغرب من ماذا؟

(الضابط): أنك أتيت بنفسك لنا عندما تم استدعاؤك ولم تفكر  
بالهرب ..

(فهد) وهو يصرخ: ولم أهرب؟! .. أنا لم أفعل شيئاً!

(الضابط): كل الدلائل تشير إليك ..

(فهد): أقسم أنني لم أرهما ولم أمسهما .. هل أنت مجنون؟! ..

(الضابط) يشير للشرطي الذي كان واقفاً معها: خذه للحجز  
حتى تعرض قضيته على النائب العام ..



(فهد) والشرطي يشد ذراعه لإسهاضه: أقسم أبي بريء!.. أقسم  
أبي كنت نائماً!.. كنت نائماً!

هص (فهد) ممزوعاً ليجد نفسه في فراشه وأن ما حدث كان  
مجرد حلم ويرى الساعة تشير للرابعة فجراً وقال محدثاً نفسه:  
«الحمد لله كان مجرد حلم..»

الهاتف يرن..

يعد يده ويرفع الساعة ويضعها عند أذنه..

شخص في الطرف الآخر من المكالمة يقول له: «هل أنت  
الأستاذ (فهد)؟.. نحتاج حضورك فوراً لمركز الشرطة..»

الموهبة هبة تتقد بالعزيمة وتشع بالحظ ..

في أحد المراكز الصيفية في المرحلة الثانوية عُرضت فقرة  
شعرية ألقى فيها المشاركون قصائد من تأليفهم وكان التصويت  
يتم من قبل لجنة مكونة من أساتذة المدرسة لتحديد الفائز بجائزة  
المسابقة والتي كانت ثلاثة آلاف تقريباً. «في كل عام لم يكن هنا  
مؤي فائز واحد... (مالك)».. هذا ما همسه في أذني صديقي  
خلال متابعتنا للمشاركة.. علقته على كلامه بقول «يبدو أن  
(مالك) هذا شاعر متمكن». ضحك صديقي قائلاً «(مالك)  
بالكاد يتجاوز مادة اللغة العربية فكيف يكون شاعراً».

كانت المسابقة على شقين.. مسابقة للشعر القصيح وأخرى  
للشعر النبطي و(مالك) كان يحصد جوائز المسابقتين دوماً في  
كل عام كما قال صديقي. تهمست بعد تلك المقدمة لسامع ذلك  
الشاعر الموهوب بالرغم من انتقاص صاحبي لقدرته التحصيلية  
في الدراسة.

جاء دور (مالك) ومع أني لست من متذوقي الشعر المحذير  
إلا أنه هزني في إلقائه وسلاسة كلماته وأبياته. كانت كالحرير في  
نعومتها والعسل في حلاوتها والحجارة في قوتها. هو الوحيد  
الذي أرغم لجنة التحكيم على التصفيق له بحرارة معلنين  
فوزه قبل أن يقوموا بالتصويت. مهارة وموهبة (مالك) كانا  
عجيبتين ولا يختلف عليهما اثنان لكن صاحبي (بدر) أصر أنه  
ليس بشاعر ولا يملك ذرة من الموهبة التي استعرضها فسأله  
متعجباً: لم تصر على أن (مالك) غير موهوب؟

(بدر) ضاحكاً: يا عزيزي (عبد الواحد) كل هذا بسبب «مرمر»  
كانت تلك أول مرة أسمع فيها اسم الشيطان «مرمر».. شيطان  
الحرف..

(عبد الواحد) بتعجب:.. «مرمر» من؟

(بدر): «مرمر» شيطان عبقر..

(عبد الواحد): لا تتحدث بالالغاز

(بدر) وهو ينهض: لنخرج من هنا وسأخبرك بعيداً عن  
الضوضاء

(عبد الواحد): ماذا عن الحفل؟

(بدر): أي حفل؟.. (مالك) حصد كل شيء كالعادة ولا فائدة  
من الإنصاف لبقية الشعراء المغمورين

خرجنا من المركز وتوجهنا لمطعم قريب وطلبنا بعض الطعام  
واستأنفنا الحديث..

(عبد الواحد): أخبرني الآن ما حكاية «مرمر» هذا؟

(بدر) وهو يقضم شطيرة: «مرمر» شيطان يلجأ له أهل الفنون  
لتطوير إبداعاتهم

(عبد الواحد): ماذا تقصد بأهل الفنون؟

(بدر): الفنون.. الغناء والشعر والرسم والعزف والكتابة  
وغیرها

(عبد الواحد): وكيف يلجؤون إليه؟.. أليس هذا كفرًا؟

(بدر): إذا كنت تظن أن الجميع مثلك فأنت في غفلة كبيرة..  
الكثير مستعد أن يبيع نفسه للقليل من الشهرة والمال

(عبد الواحد): وهل أنت واحد منهم؟

(بدر): وهل تراني مبدعاً في أي من الفنون؟ .. لو كنت منهم  
لتواصلت معه منذ وقت طويل

(عبد الواحد) تتحدث عنه وكأن لديه مكتباً للخدمات يمكن  
الرجوء إليه في أي وقت

(بدر): لا ليس مكتباً بل كتاب

(عبد الواحد): كتاب ماذا؟

(بدر): ألم تسأل نفسك كيف عرفت بأن (مالك) يستعين  
بـ «مرمر» ليلقي الشعر بهذه الاحترافية والإبداع؟

(عبد الواحد): لا ولكنه سؤال وجيه .. كيف عرفت؟

(بدر): لأن بعض علامات «التسليم» ظاهرة عليه وعلى أعماله  
التي يقدمها

(عبد الواحد): ولو أنني لا أفهم شيئاً مما تقول لكن أكمل

(بدر) مبتسماً: جدي يملك مكتبة كبيرة وقديمة وهوايته منذ  
الصغر كانت جمع أمهات الكتب ونواذرهما وأنا لا أحب القراءة  
لكنني أحب تصفح كتب مكتبته لأن بعضها تحتوي على صور

جيلة ومفيدة لمراهم مثلي

(عبد الواحد): لا شيء جديد.. أكمل

(بدر): وقع نظري في أحد الأيام على كتاب بعنوان «مزامير مرمر» كتاب مهترئ ومتهالك فتصفحته ظناً مني أنه يحتوي على صور راقصات

(عبد الواحد): وماذا وجدت بداخله؟

(بدر): لم ألق أن أتصفحه بالكامل فقد دخل علي جدي ونهرني بقوة خاصة عندما رأى ذلك الكتاب تحديداً في يدي

(عبد الواحد): ألم يكن مسموحاً لك بتصفح كتب المكتبة؟

(بدر) مبتسماً: بالطبع لا.. كنت أتسلل وأتصفح كتبها خلسة

(عبد الواحد): وماذا حدث بعدها؟

(بدر): زاد فضولي لمعرفة محتواه لأن جدي لم ينهرني بتلك القوة من قبل بسبب كتاب.. حتى كتب السحر التي كان يمتلكها لم ينهرني بالشراسة نفسها عندما رأي يوماً أتصفحها.. أحسست أن الكتاب مميز بطريقة ما لذا عدت ليلاً وقرأته بالكامل

(عبد الواحد) باهتمام. وماذا وجدت؟

(بدر) مبتسماً ومقرباً وجهه من وجه صديقه المتحمس: الكتاب كان عجبياً..

(عبد الواحد) وهو يبادل الابتسام وبحماس: أخبرني!.. أخبرني!.. ماذا كان محتواه؟

(بدر): لخرج من هنا أولاً ولتحدث في الخارج

(عبد الواحد) بسخرية وتهكم: ما حكايتك مع تغيير الأماكن؟.. هل نحن مراقبان؟

(بدر) وهو يتنهض: أريد أن أمشي قليلاً بعد الأكل

(عبد الواحد): حسناً لنرَ آخر هذه المزاوغات

خرج الاثنان من المطعم وبدأا بالسير والحديث..

(بدر) مستأنفاً حديثه: الكتاب كان فيما يبدو مختصراً وشرحاً للكتاب الأصلي وتحدث عن شيطان اسمه «مرمر» لجأ له الشعراء قديماً ليساعدهم في هزيمة خصومهم في المساجلات الشعرية



(عبد الواحد). وكيف كان يساعدهم؟

(بدر): لم يوضح الكتاب ذلك لكنه ذكر أنه عندما يُعقد اتفاق مع «مرمر» فإنه سوف يطور موهبتك لفترة محدودة بمقابل

(عبد الواحد): وما هو المقابل؟

(بدر): هذه الجزئية لم أفهمها كثيراً عند قراءة فصل «العقد» لأنني قرأته على عجلة لكن ما فهمت منه أنه وبعد استدعاء «مرمر» يجب عليك تنفيذ سلسلة من الطلبات وتلتزم بمجموعة من الشروط كي تحصل على ما تريد

(عبد الواحد): لم تجبني.. كيف عرفت أن (مالك) استخدم «مرمر» في إلقاء قصائده

(بدر): من ضمن الشروط التي يطلبها «مرمر» منك هو أن تذكر اسمه في بعض أعمالك ولو أنك ركزت في قصائد (مالك) لانتبهت أن اسم «مرمر» ذكر في القصيدتين

(عبد الواحد): لقد أنصت للقصيدة بالكامل ولا أذكر أنه ذكر «مرمر» مرة واحدة

(بدر): ذكره عندما قال: «.. وخذه كالمرمر..»

(عبد الواحد): لكنه هنا لا يقصد الشيطان بل يقصد الحجر

(بدر): لا يهم المعنى المهم أنه يذكر اسمه في ستة أعمال له

(عبد الواحد): ولم ستة بالذات؟

(بدر) ضاحكاً: لا أعرف لم لا تسأل «مرمر» بنفسه!

(عبد الواحد): جدك توفي أليس كذلك؟

(بدر): بلى قبل عامين.. لم تسأل؟

(عبد الواحد): وماذا حل بمكتبته؟

(بدر) بوجه مرتاب: هل تفكر بقراءة الكتاب؟

(عبد الواحد): نعم.. هل لديك مانع؟

(بدر): المكتبة أخذها أبي وأقفل عليها ولم يعد باستطاعتي

الوصول لمحتواها

(عبد الواحد): خسارة..

(بدر): خسارة ماذا؟.. هذا الكتاب فيما يبدو كتاب للسحر  
وقراءته لا تجوز

(عبد الواحد): أنت قرأته

(بدر): قرأته جهلاً مني ولم أطبق شيئاً من محتواه لكن أنت فيها  
يبدو تملك نية أخرى

(عبد الواحد) ضاحكاً: وهل تظن أني صدقت كلامك عن  
(مرمر) هذا.. المسألة مجرد فضول

(بدر): فضول في غير محله

(عبد الواحد): لكن يبقى فضولاً سيؤرقني لأيام

(بدر): على أي حال لا يمكنك قراءة الكتاب أو الوصول إليه  
الآن

مضت السنون وافترقت عن صاحبي (بدر) عندما التحق  
كل منا بجامعة مختلفة ولم أقابله إلا مصادفة بعد التخرج بعشر  
سنوات تقريباً في أحد المجمعات التجارية. كان بصحبة زوجته  
وأطفاله وما أن شاهدني حتى عانقني مُرحباً بي وأصر أن يدعوني  
لمنزله ذلك اليوم لكنني اعتذرت منه ولم يقبل اعتذاري إلا بوعد  
مني بتلبية دعوته على العشاء في اليوم التالي. عند وصولي لباب

بيته والذي كان منزل والده السابق طرقت الباب فخرج به  
مرحباً وقادني لمجلسهم القديم الذي أعرفه وزرته عدة مرات  
عندما كنا في الإعدادية.

(بدر) يصب القهوة: أين كنت كل هذه السنوات؟

(عبد الواحد) وهو يتناول الفنجال: سافرت بعد التخرج

(بدر): سافرت إلى أين؟

(عبد الواحد): إحدى الدول العربية في الشمال الأفريقي

(بدر) بتعجب: ولم ذهبت إلى هناك؟

(عبد الواحد): كنت أبحث عن كتاب «مرمر»..

(بدر) ضاحكاً: ألم تنسَ ذلك الكتاب؟

(عبد الواحد): لا.. منذ أن منعتني من قراءته والفضول يأكلني

(بدر): أنا لم أمنعك من قراءته.. أخبرتك بأن أبي قد استحوذ

على مكتبة جدي بالكامل وخبأها

(عبد الواحد): وهل لا يزال أبوك محتفظاً بها؟

(بدر): أبي توفي قبل عدة سنوات مضت..

(عبد الواحد): رحمه الله

(بدر): وهل وجدت الكتاب في تلك الدولة؟

(عبد الواحد): لا.. بحثت مطولاً عنه وكل من ادعى معرفته

بالكتاب كان إما كاذباً أو محتالاً يبحث عن النقود

(بدر): لعل ذلك كان من مصلحتك..

(عبد الواحد): هل لا تزال كتب المكتبة معك؟

(بدر): لا تحاول فتح الموضوع معي مرة أخرى

(عبد الواحد): لماذا؟.. لم تُصر على عدم عرض الكتاب علي؟!

(بدر): لأنني أحب لك الخير وأنت تريد أن تلقي بنفسك للتهلكة

(عبد الواحد) بحق: هذا شأني!

(بدر) مبشياً بحسرة: لم تتغير.. حسناً أجبني على سؤال واحد

وسوف أعطيك الكتاب

(عبد الواحد) بحماس: تفضل اسأل ما تشاء

(بدر): ما الموهبة التي تريد أن يطورها لك «مرمر»؟ .. لا أذكر  
أنك كنت تقرض الشعر أو تمارس الكتابة أو الإنشاد

(عبد الواحد): هل تعدني بأنك ستعطيني الكتاب لو أجبتك؟

(بدر): لا داعي لذلك أخبرتك بأني سأعطيك الكتاب لو  
أجبتني ..

(عبد الواحد): الغناء ..

(بدر) باستغراب: الغناء؟ .. هل صوتك جميل؟ .. لم أسمعك  
تغني من قبل

(عبد الواحد): لم تسمعني لأن صوتي سيئ لكني أحب الغناء  
و«مرمر» سيحقق حلمي بأن أكون مطرباً مشهوراً

(بدر): ماهذا الجنون الذي أنت فيه؟ .. تفني جزءاً كبيراً من  
عمرك كي تصبح مطرباً وأنت لا تملك الموهبة من الأساس؟

(عبد الواحد): هل تريد التملص من كلمتك الآن؟

(بدر): لا .. يمكن أن أجادلك طيلة الليل في هذه المسألة لكني  
لن أفعل وسوف أعطيك الكتاب

(عبد الواحد) مبتهجاً: حقاً؟!

(بدر): نعم لكن لتناول العشاء قبلها..

لم أصدق أن كتاب «مرمر» سيكون معي بعد كل تلك السنين  
حتى وضعه صاحبي أمامي.. كتاب مهترئ الصفحات تفوح  
منه رائحة الغبار.. هممت بفتحه لكن (بدر) منعني وأطبق  
الكتاب وهو بين يدي وقال: ليس هنا.. ليس في بيتي..

(عبد الواحد): حسناً.. أنا راحل الآن..

رحلت وعدت لمنزلي بسرعة وأنا في لهفة وشوق لتحقيق  
حلمي الذي طال انتظاره. وضعت الكتاب في حجري بعد ما  
جلست على الأريكة في غرفة المعيشة وفتحته وبدأت بالقراءة.  
انتهيت من الكتاب في ساعتين.. قرأت الطقوس وقطعت  
العهد.. كتبت كلمات أغنيتي الأولى في عشر دقائق.. قمت  
بثلجيتها على عودٍ اشتريته من سنين ولم أعزف عليه قط لأنني لم  
أكن أجيد ذلك قبلها.. كانت أناملي تتراقص على الأوتار بكل  
خفة ورشاقة.. انتهيت من الأغنية ومع بزوغ الفجر كنت قد  
سجلتها على قرص مضغوط.. جودة الصوت لم تكن جيدة..

مع أول الصباح توجهت لشركة إنتاج فني معروفة في مدينة  
وخلال أيام وقعت عقد ألبومي الأول دون أن أفكر.. وقعت  
على عشر أغاني بشرط جزائي مالي ضخمة.. خلال أسابيع كنت  
من أشهر المغنين في البلاد بعد نشر أغنيتي الأولى وتصويرها  
الشركة تطالبني ببقية الإصدارات حسب شروط العقد. لنفكر  
أدركت أنني وقعت في مأزق.. لو أصدرت أغنية أخرى فساأصبح  
تحت سيطرة «مرمر» وسيحق له أخذ حقه مني وقتما يشاء كما  
فعل مع من هم قبلي.. أنا الآن أكتب هذه الرسالة من السجن  
بعد ما رفعت الشركة المنتجة قضية علي بتهمة مخالفة شروط  
العقد المبرم بيننا.. حققت حلمي لكنني لم أتمكن من الاستمتاع  
به.. «مرمر» يهمس في أذني على الدوام وأنا قابع في زنزانة بأجل  
الأشعار.. يحثني على الاستمرار.. لم يعد بيدي خيار أو قرار..  
سأكتب حتى يتوقف عن الهديان في عقلي بإصرار.. وليأخذ ما  
يريد مني.



الحب نوع من الجنون المقبول ..

## بالحناء والعافية

مزاج زوجتي مرتبط بمذاق طبخها.. فإذا كان لذيد المذاق فهي سعيدة ومبتهجة وإذا كان ملحه غير موزون أدرك أن هناك أمراً يضايقها وأحاول الحديث معها لأكتشف دوماً أن معي حقاً. عشتي معها جعلتني أعرف ما يدور في خلدها من الأطباق التي تعدها فهي لا تعد الحلوى إلا إذا كانت تريد أن تطلب مني شيئاً على سبيل المثال والقهوة والشاي يكونان مؤشراً على رغبتها في الخروج من المنزل. زوجتي شخصية كتوم ولا تتحدث عن مشاعرها أبداً وقد تسبب ذلك لنا بالكثير من المشكلات بداية حياتنا لكن ومنذ أن اكتشفت تلك الطريقة في قراءة أفكارها ومعرفة مزاجها من خلال طهوها أصبحت حياتنا أكثر سعادة واستقراراً.. حتى ذلك اليوم.. اليوم الذي وضعت فيه أمامي طبقاً غريباً ورحلت لغرفتها بصمت.. لا طعم ولا رائحة لذلك الطبق.. مجرد بخنة مرة.. تذوقتها وبلعت اللقمة على مضض.. تهيجت معدتي وأصابني حموضة فورية تبعها

ثم في بصي.. نهضت من المائدة وجريت مسرعة بدورة مياه  
لأستفرغ ما في حوفي لكنني لم أستطع.. شعرت بتعبير شديد  
بما تناولت.. لم أعرف معنى هذا الطعم ولم أتذوقه من قبل  
خرجت من الخيام بحثاً عن زوجتي لأعرف ما بها.. لم أجد في  
الغرفة.. دولاب الملابس مفتوح.. خالي من الملابس.. وجدت  
ورقة على السرير.. كانت رسالة منها.. أمسكت بها وأنا أشعر  
بمغص شديد وصداع مؤلم باغتني وبدأت بالقراءة:

«.. علمت بخيانتك لي اليوم.. شعرت بالمرارة داخلي.  
كرهتك بقدر حبي لك.. لثواني لمت نفسي ولساعات كنت  
أنت.. أنا راحلة وأنت سترحل كذلك.. طعامك اليوم كان  
برعاية خيبة أمني فيك ونكهة سخطي عليك وكرهي الذي  
زرعته في قلبي بحولك.. أصبحت أحب أن أكرهك وأكره أن  
أحبك.. بالهناء والعافية..»

الدودة البشعة لا تتحول  
لفراشة جميلة دائماً ..

## الغابة المفتوحة

امضيت سنوات تائهة في هذه الغابة..

منذ وفاة صاحبي والوحدة تنهشني..

هذه الغابة غريبة.. لا تبدأ ولا تنتهي..

لم أعد تلك الفتاة البريئة.. أعتقد أن اليوم هو يوم ميلادي  
الثلاثون

أصبحت موحشة بوحشيتي.. لم أر وجهي منذ زمن طويل..

الغباب دائم هنا ولا يتقشع إلا ليلاً.. عندما تأتي الأصوات..

الأصوات التي تحدثني حين أصمت ونصمت حينما أصرخ..

أعرف أن هناك شيئاً يتعقبني في هذه الغابة فأنا لم أقتل صاحبي..

أدور في دائرة من الجحيم..

أصبحت كوايسي تغييراً جليلاً عن جحيم رتابة يقظتي..

البرق والرعد هنا يأتي بعد المطر وليس قبله..

الماء طعمه كالصدأ ولا يزول مذاقه من لساني أبداً..

زادي أوراق الشجر فقط.. أصبحت دودة حرقياً بعد ما كنت  
دودة للأحرف..

أفتقد أبي.. بدأت أحسد صاحبي على موته..

الأصوات مؤخراً تطلب مني انتزاع حياتي بنفسني..

العرض مغرٍ ويبدو أني سأقبل به..

أنت عدو نفسك وخصمها  
الأول والأخير وكل من حولك  
بمجرد جمهور مصفق ..

## لا تقرأ هذه القصة

غريب أمر الإنسان والأغرب فضوله الذي يرميه في التهلكة غالباً.. لم أكملت؟.. فضول؟.. عناد؟.. هل أنت ممن يكرهون تلقي الأوامر؟.. أم أنك ترى أنه من حقك قراءة ما تريد في كتاب تملكه ودفعت ثمنه؟.. سأمنحك فرصة أخرى لعدم إكمال القراءة.. يمكنك التوقف الآن والانتقال للقصة التالية..

ستكمل؟.. ماذا لو أخبرتك أن السطور التالية ستغير حياتك للأسوأ؟.. ماذا لو أخبرتك أنك لن تستطيع التراجع بعد قراءتها بالرغم من أنك ستتمنى ذلك..

ما زلت مصمماً على الإكمال؟.. كما تشاء..

القصة عنك.. عن مدى لامبالائك بنفسك.. عن استهتارك ونجاعتك للتحذيرات التي تُرمى أمامك.. حياتك لن تكون



سهلة فأنت تبحث عن المتاعب وهي بدورها ستبحث عنك..  
لا تحلم فأحلامك لن تتحقق لأنك مشغول بالفضول وتتع  
هواك وأهوائك.. كلها سنوات قليلة وستدرك أن عمرك قد  
انقضى وشارف على الانتهاء وأنت لم تنجز شيئاً سوى تقليل  
نسبة الأكسجين في الهواء.. نكرانك وإنكارك هذا الكلام حل  
مؤقت للحقيقة الحتمية التي تسير نحوها وهي أنك ستعيش  
للا شيء وتموت لا شيء.. خواء إلى خواء.. تراب إلى تراب .  
فائدتك التي يمكن أن تتطلع إليها هي أنك ستسعد عائلة كبيرة  
من الدود عندما يلتهمونك وحتى ذلك سيكون لفترة محدودة..  
يمكنك إكمال الكتاب الآن..

الموت حق والحياة حقيقة وأنت تنتظر  
أحدهما أن يأتي قبل الآخر ..

# صدق أو لا تُكذب

ستفقد شخصاً عزيزاً وستنسى الابتسام لفترة طويلة..

ما تنتظره لن يأتي وإن أتى فهو في الغالب ليس كما كنت تظن أو  
تريد..

لست مركز الكون وكلامك لا منصت له سواك..

الحظ أهم من الطموح والعمل والاجتهاد مجرد تعب..

النور القوي يُعمي أكثر من الظلمة..

الناس سواء.. في الحقوق وليس الواجبات..

أنت تعيش أكلوبة كبيرة ولن تفيق منها إلا بكذبة أخرى..

لا يوجد صراع بين الخير والشر..

المال يجلب السعادة.. المال يشتري السعادة.. المال هو السعادة..

الخيانة مجرد وجهة نظر..

الرحمة أهم من الحب والظلم أقسى من الكره..

الاستشراف بالشرف قرف..

الزمن ليس كفيلاً بتحقيق أحلامك..

دموعك عملة لا قيمة لها..

من يفتخر بعدم الانحناء يكون منبسطاً في الغالب..

العدالة الحقيقية سيف وليست ميزاناً..































# هذا ما حدث معي

قناة إذاعية تقدم برنامجاً بعد منتصف ليل كل جمعة..

يتلقى البرنامج مشاركات هاتفية من المستمعين الراغبين في الحديث عن أمور غريبة حدثت معهم..

مذيع البرنامج يوقف سيارته في مواقف مبنى الإذاعة ليلاً قبل انطلاق حلقة برنامجه الأسبوعي بنصف ساعة تاركاً محرك السيارة يعمل. يفتح نافذته ويشعل سيجارة ويبدأ بتدخينها بصمت وهو يستمع للبرنامج الذي يسبق برنامجه على المحطة نفسها. تُفتح بوابة المبنى الرئيسة ويخرج منها رجل يبدأ بالسير نحو سيارة المذيع. عند وصوله لنافذة السيارة المفتوحة يُطل منها مبتسماً ويقول:

ماذا تفعل هنا؟.. لم لا تدخل للمبنى وتستعد للبرنامج؟

(المذيع) وهو ينفث سحابة من الدخان مبتسماً: احتجت قليلاً من الوقت مع نفسي قبل أن نبدأ حلقة هذا الأسبوع.. أنت معد

نرب مع وعميت فهم من عملي وحضورك مبكراً أول مسي

(المعد): صحتك شكرتم حضرتك نكرنا الرب مع يدوك لربتم

(المذيع): وهو ساذج في مدخل مبنى الإذاعة: هل عاودت تلك  
نقطة الاتصال مرة أخرى؟

(المعد): تقصد أنني اتصلت الأسبوع الفائت بخصوص الكتاب  
لذي قرأته؟

(المذيع): نعم..

(المعد): لا.. ربما اتصل اليوم

(المذيع): أريد منك اليوم أن تحاول التحدث مع المتصلين قبل  
تحويلهم علي

(المعد): لماذا؟

(المذيع): القصص التي نستقبلها على البرنامج لفتت انتباه  
الشرطة

(المعد): يقلق: الشرطة؟

(المذيع): نعم.. تلقيت اتصالاً بالأمس من مدير الشرطة في  
المدينة.. يبدو أنه من متابعي البرنامج

(المعد): وماذا كان يريد؟

(المدعي): يريد منا ترويده بأرقام بعض المتصلين

(المعد): باستغراب: لم يريد أرقامهم؟

(المدعي): وهو يطفئ سيجارته: يقول إن بعض الاتصالات مريبة  
وأحداثها مشابهة لجرائم وقضايا مفتوحة عندهم ولم تحل بعد  
وقد يحتاجون للتواصل مع أصحابها

(المعد): لو تسرب هذا الشيء فلن يتصل بنا أحد

(المدعي): يفتح الباب ويترجل من السيارة: فقط تحدث معهم  
قبل أن تنقلهم على الهواء وإذا كانت قصصهم تتعلق بجرائم  
فلا تحول اتصالاتهم

(المعد): أغلبيهم يرفض التحدث عن قصته قبل الحديث معك..  
لقد حاولت من قبل

(المدعي): يسير نحو مدخل مبنى الإذاعة: أخبرهم أنها سياسة  
الإذاعة الجديدة.. لا نريد مشكلات.. البرنامج يزداد شهرة  
والأعين بدأت تحوم حولنا



(المعد) يسير بجانب المذيع: لا أظن أني أستطيع التحكم على  
القصة وقد أخفق في قراراتي

(المذيع) يقف ويدير نظره لمعد البرنامج: ماذا تقترح إذا؟..  
أجيني كمعد للبرنامج وليس كصديق

(المعد) بثقة: استقبل جميع الاتصالات وليحدث ما يحدث.. لا  
تنازل عن مبادئك لأجل سطوة السلطة وهيمنة الرقيب

(المذيع) يستأنف المسير مبتسماً: كنت أعرف أنك ستقول ذلك

(المعد) يفتح باب المدخل للمذيع مبتسماً: وأنا أعرف بأنك لم  
تكن مستجيب لهم لكنك تريد إقحامي معك في المسؤولية

(المذيع) وهو يدخل مبنى الإذاعة ضاحكاً: لن أسجن وحدي!

توجه المذيع مع معد برنامجه لمكان تسجيل البرنامج وجلس كل  
منهما على مقعده الخاص ووضعوا الساعات في انتظار أن تدق  
الساعة تمام الثانية عشرة. عند منتصف الليل.

(المعد) خلال انتظارهما وقت البرنامج: ألا تلاحظ أن  
الاتصالات تزداد غرابة يوماً بعد يوم؟.. هل تعتقد أن بعض  
المتصلين يلفقون تلك القصص؟

(المذيع) وهو يشعل سيجارة: هذا وارد.. لكن جزعهم خلال  
رواية قصصهم ونبرات أصواتهم خلال استعادة ذكرياتها المؤلمة  
من الصعب تصنعها

(المعد): ربما..

رفع المعد سبابته في إشارة إلى أنها انتقلا على الهواء فبدأ المذيع  
بالحديث قائلاً:

صباح الخير.. مرحباً بكم في حلقة جديدة من برنامجنا الأسبوعي  
«هذا ما حدث معي» وقبل أن نبدأ حلقة هذا الأسبوع أحب أن  
أشكر معد البرنامج الذي بدونه لم يكن لهذا البرنامج وجود

(المعد) يتسم وينظر للمذيع الذي يادله الابتسام..

(المذيع) يستأنف كلامه: لنبدأ بأول اتصال معنا اليوم.. تفضل  
عرفنا باسمك..

(التصل ١): صباح الخير أنا (ولاء)..

(المذيع): صباح النور (ولاء).. تفضلي كلنا منصتون

(ولاء): القصة حدثت معي في عمر صغير عندما كنا نقيم في  
منزلنا القديم

(المذيع): كم كان عمرك وقتها؟

(ولاء): كنت في السنة الثانية بالمدرسة على ما أظن

(المذيع): وماذا حدث في تلك الفترة؟

(ولاء): بالرغم من أن الحبي الذي أقمنا فيه كان قديماً إلا أنه  
كان يضم حديقة جميلة بها الكثير من الألعاب.. كنت أحب  
الأرجوحة كثيراً وألعب بها كل يوم.. كانت أرجوحة بمقعد  
خشبي معلق على سلاسل حديدية قوية.. كنت أعشق التراجع  
منها لأنها أعطتني الإحساس بالطيران لكن لم يكن يتسنى لي  
اللعب بها إلا إذا كنت مع أمي وأبي فلم يكن يُسمح لي بالخروج  
وحددي ومن شدة تعلقي بتلك الأرجوحة كنت أطل من نافذة  
غرفتي وأراقبها في الأوقات التي لا أستطيع اللعب بها

(المذيع): هل كان منزلكم قريباً من الحديقة؟

(ولاء): نعم فالحديقة كانت تقع وسط حينا تماماً ولحسن حظي

مزلنا كان ضمن تلك البيوت المحيطة بها ونافذة غرفتي تطل  
عليها مباشرة

(المذيع): جميل.. وماذا حدث؟.. هل صدر أمر بإزالة الحديقة؟

(ولاء): لا.. لكن.. كنت صغيرة وقتها ولم أفهم ما رأيته..

(المذيع): ماذا رأيته؟

(ولاء): الحديقة كانت تضاء ليلاً بالرغم من أن مرتادها أقل

بكثير من النهار وأغلبهم من الكبار وبعد منتصف الليل تصبح

فارغة تماماً.. قبل خلودي للنوم كنت أحب أن أطل من النافذة

لإلقاء نظرة أخيرة على الحديقة وتحديدأ على أرجوحتي المفضلة..

مواعيد نومي في ذلك العمر لم تتجاوز العاشرة ليلاً لذا لم أنتبه

(المذيع): لم تنتهي لماذا؟

(ولاء): استيقظت إحدى الليالي بسبب العطش وذهبت للمطبخ

في الطابق السفلي لشرب الماء وعند عودتي لغرفتي مررت لا

شمورتي بالنافذة لأنظر للحديقة.. و.. ورأيته تتحرك..

(المذيع): ما الذي يتحرك؟

(ولاء): الأرحومة كانت كسوت وحده وشار حبيب

(المربع) رسم مربع كسوف فورية تحت بداية وحركة

(ولاء). قد يكون دلت صحيحاً لكن عن أي حال لا أحرم من

في الواقع لا أعرف ماذا ربما لأبي كنت نصف سيدة

(المذيع) هل عدت لليوم؟

(ولاء): نعم في الحال لكن عندما استيقضت ودعت نمرمة

بدأت أفكر في الموضوع

(المذيع): كم كانت الساعة عندما رأيت الأرجوحة تتحرك؟

(ولاء): لا أذكر لكن بالتأكيد أنها تجاوزت منتصف الليل

(المذيع): قصة غريبة.. لنأخذ اتصالاً آخر

(ولاء): انظر القصة لم تستهـ

المذيع: عنراً.. تفضل أكمل

ولاء): انتظرت حتى عطلة نهاية الأسبوع وقررت السفر

لأراقب الأرجوحة عليها تتحرك مرة أخرى

(المنيع): وهل تحركت؟

(ولاء): نعم.. تحركت الساعة الواحدة بعد منتصف ليل  
ومستمرت بالتأرجح لساعة كاملة قبل أن تتوقف ودون ذلك  
يوم الأربعاء وتكرر الأمر بنفس الطريقة يوم الخميس والجمعة  
نفس.. نفس الوقت.. نفس المدة..

(المنيع): أشعر بأنك قمت بشيء آخر غير المراقبة..

(ولاء): بصوت متوتر قليلاً: نعم..

(المنيع): قررت الذهاب للحديقة ليلاً خلال تحرك الأرجوحة..

ليس كذلك؟

(ولاء): للأسف بلى وأنا نادمة إلى هذا اليوم على قيامي بذلك

(المنيع): لماذا؟

(ولاء): خرجت من المنزل ليلة الخميس التالية عندما بدأت

الأرجوحة بالتحرك ولم أخبر أحداً بما رأيت وتركت باب المنزل

مفتوحاً بشكل جزئي كي أتمكن من العودة.. سرت نحو الحديقة

الواقعة أمام منزلنا مباشرة وعيني لا تفارق تلك الأرجوحة

تتحركة مع اقتراب مهابدات أسماء صوت هذه السلاسل  
سبب عدوه منك ومع ذلك تستمررت مدسرة بدها و  
أتوقف حتى توقفت الأرجوحة وكذا من ثاب برشها سدي  
أورأي كنت اعسافة بيبي وبين الأرجوحة عدو فقي بديس  
تقريباً

(الذئب) هل عدت بعد أن توقفت الأرجوحة؟

(ولاء): لا. قمت بشيء أحق.. أكملت المسير وركبتها وبدان  
أنا رجح يهدوء

(الذئب): تصرف غريب..

(ولاء): أعرف لكنني كنت صغيرة ولم أفكر بالعواقب

(الذئب): وماذا كانت العاقبة؟

(ولاء): صرخ شيء بقوة في أذني قائلاً «هذا ليس دورك!!»

سقطت على الأرض مفزوعة وبدأت بالجري نحو المنزل وعد  
وصولي وحدث أن الباب مغلق فضربت الجرحى بجوون وأه  
أنكي حتى فتح لي أبي وما أن فتح الباب حتى انطلقت مسرعة

نحو غرفتي ودخلت فراشي وأنا أبكي كالمجنونة

(المذيع): وبالطبع لم يصدق أحد قصتك وحجتك للحروح

(ولاء): لم أخبرهم بما حدث بالرغم من تكرار سؤال أبوي وإصرارهما على معرفة الحقيقة وفي اليوم التالي أخذاني لطبيب قال باني قد تعرضت لصدمة جراء حالة من المشي أثناء النوم فتحول سخطهما لشفقة وقلق علي

(المذيع): آه نعم العلم المنطقي.. هو خير ملجأ عندما لا نريد التصديق

(ولاء): ربما هذا ما حدث بالفعل.. ربما كنت أحلم وأسير وأنا نائمة

(المذيع): نحلمين لثلاثة أيام؟.. على أي حال شكراً لاتصالك ومشاركتنا قصتك.. لناخذ الاتصال الثاني معنا الليلة..

(التصل ٢): السلام عليكم

(المذيع): وعليكم السلام

(التصل ٢): هل أنا على الهواء؟



(المذيع): نعم أنت على الهواء تفضل

(المتصل ٢): أوه حسناً.. كنت في رحلة..

(المذيع) مقاطعاً المتصل: عرفنا باسمك أولاً..

(المتصل ٢): أنا (تركي).. هل أكمل؟

(المذيع) مبتسماً: نعم كلنا آذان صاغية يا (تركي)

(تركي): قصتي عادية جداً وقد حصلت على تبرير لها من أحد أصدقائي لكن وقتها أحسست برعب شديد.. كنت في أحد المخيمات في الصحراء.. كانت دعوة استجبت لها من أحد أصدقائي لقضاء عطلة نهاية الأسبوع وأنا أحب الرحلات الخلوية بالرغم من أني لا أخرج كثيراً.. اعتدنا في الليل الاجتماع حول نار كبيرة نتسامر أمامها حتى الفجر نحتسي الشاي والقهوة ويسبب تلك المشروبات كانت الحاجة للذهاب للخلاء ملحة ومتكررة.

(المذيع): في العراء لن تواجه مشكلة العثور على مكان مناسب..

(تركي): صحيح لكنني أبتعد كثيراً عن مكان جلوسنا عندما كنت أريد قضاء حاجتي

(الذئب) عازحاً المتصل: هل أصحابك من النوع الذي  
يضيقونك خلال ذلك؟

(تركي): لا لكن أشعر بارتياح أكثر حتى لو كنت في ظلام شبه  
دائم.. المهم.. سرت بعيداً عن النار المشتعلة وسط المخيم  
وعندما استقررت في مكان مناسب وبدأت أقضي حاجتي  
سمعت صوتاً ما زال يرعيني حتى اليوم كلما تذكرته

(الذئب): ماذا سمعت؟

(تركي): ضحكاً.. بل ضحكات.. كانت مرعبة جداً.. فزعت  
منها وجريت نحو المخيم وسقطت مرتين على وجهي في الرمال  
لأن الوقت لم يسعفني لأرفع سروالي

(الذئب) ضاحكاً: عذراً لقد تخيلت شكلك وأنت تسقط بلا  
سروال

(تركي): لا عليك فأصدقائي ضحكوا أكثر منك عندما وقعت  
بينهم بتلك الحالة

(الذئب): قلت بأنك وجدت تفسيراً من أحد أصحابك لما  
حدث.. ماذا كان؟

(تركي): بعد ما هدأت وتوقف أصدقائي عن الضحك حكيت لهم ما حدث فلم يستغرب اثنان منهم وقالوا بأنها مجرد ضباع (المذيع): نعم.. الضباع تضحك بصوت يشبه الإنسان تماماً

(تركي): حتى بعد معرفتي لهذه المعلومة ما زالت ذكرى ما حدث ترعبني

(المذيع): هذا أمر طبيعي فخوفك وقتها كان حقيقياً ومبرراً ومعرفتك التفسير لن تكون بالضرورة سبباً كافياً لمحو تلك الذكرى المؤلمة

(تركي): نعم معك حق

(المذيع): شكراً لاتصالك (تركي).. لنأخذ اتصالاً آخر..

(المتصل ٣) بنبرة متحمسة قليلاً: أهلاً!.. كيف حالكم؟!

(المذيع) بهدوء ومبتسماً: بخير.. تبدو متحمساً

(المتصل ٣) بنبرة أهدأ: عذراً لقد خرجت للتو من العمل

(المذيع): ما طبيعة عملك؟

(المتصل ٣): أنا أعمل في قسم الصيانة لشركة الكهرباء ومعظم مواعيد عملي تكون في الفترة الليلية

(الذبيح) أعانكم الله.. عرفنا بنفسك..

(المتصل ٣): أنا (سامي) . عمري ٣٣ عاماً . م . و . ج . ولدي ثلاثة أطفال . أسكن في ..

(الذبيح) مقاطعاً المتصل وهو يضحك: كفى .. كفى . اسمك يكفي فقط..

(سامي): حسناً..

(الذبيح) ينظر للمعد ويهز رأسه مبتسماً: يمكنك أن تبدأ يا (سامي) ..

(سامي): أنا أعمل في صيانة العدادات الكهربائية في الأحياء السكنية سواء تعطلت أم لا فعملي يتطلب مني إجراء فحص دوري عليها وعلى التمديدات الموصولة بها

(الذبيح): عملكم يشاد به دوماً لولا ارتفاع فواتيركم أحياناً

(سامي): الفواتير ليست من تخصصي هي تابعة لقسم ..

(الذبيح): أكمل يا (سامي) قصتك .. أم أن مشاركتك تستلزم ذكر جميع التفاصيل؟

(سامي): لا لا، المصدرة.. انقطعت الكهرباء في أحد الأحياء وفي مثل هذه الحالة نقوم بفحص عداد الكهرباء الرئيس وإذا لم يكر به حصل يأتي دور عمال الصيانة أمثالي لفحص العداد الفرعي في الحي نفسه وغالباً يكون سبب انقطاع التيار احتراق القاطع وعملية استبداله بسيطة وسريعة.. بعد الفحص المبدئي اتضح أن العداد الرئيس سليم فركبت سيارتي وتوجهت لموقع العداد الفرعي وعند وصولي كان الحي مظلماً تماماً بالطبع

(المذيع): هل كان الوقت متأخراً؟

(سامي): نعم كانت الساعة الثانية وخمساً وعشرين دقيقة صباحاً كما دوتها في محصر الصيانة

(المذيع) مبتسماً: ماذا حدث بعدها؟

(سامي): بعد أن أشعلت مصباح خوذتي أخرجت فاحص التيار قبل البدء في العمل لأنه مهما كنت متيقناً من أن التيار مقطوع يجب علي أن أتبع تعاليم السلامة وألبس القفازات الخاصة للتعامل مع الكهرباء.. مؤشر الجهاز أشار إلى أن العداد ليس به أي شحنة كهربائية لكن وبمجرد أن بدأت بالعمل تعرضت لصعقة كهربائية قوية رمت بي بعيداً

(المذيع): هل من الممكن أن تكون شحنة كامنة؟

(سامي): مستحيل.. الجهاز الذي استخدمته كان سيكشف

ذلك

(المذيع): كيف تعرضت للصعق إذاً؟

(سامي): لا أعرف ولا يوجد سبب منطقي أو علمي لما حدث  
لكن هذا ليس المهم في الموضوع..

(المذيع): ما المهم إذاً؟

(سامي): ما رأيته وأنا ممدد على الأرض والأبخرة تتصاعد مني  
وجسدي مشلول مؤقتاً من قوة الصعقة.. رأيت وهجاً أبيض  
يخرج من العداد..

(المذيع): وهج؟.. هل احترق العداد؟

(سامي): لا لا.. خرج شيء من العداد وحط قدمه على الأرض  
وابتعد بضع خطوات لوسط الشارع.. كانت هيئته كالإنسان  
لكه مجرد نور.. نور بلا معالم واضحة.. ضوء..

(المذيع): ماذا حدث بعد ذلك؟

(سامي): أصبت بالرعب بالطبع لكنني لم أستطع التحرك أو  
هرب وهو لم يقدم بحوي.. كان يفصل بيني وبينه عدة أمتار  
لكي كنت أراه بوضوح خلال وقوفه وشاهدت رأسه وهو  
يتمتع يمينا وشمالاً ببطء وكأنه يتحقق من أن لا أحد في الحور  
قد رآه.. بعد تو ان من التفاته في عدة جهات تبخر واحتفى

(المديع): لعل ما شاهدته هو نتيجة الصعقة الكهربائية التي  
تعرضت لها

(سامي): هذا كلام كل من أخبره بالقصة

(المديع) مبتسماً. لأن هذا هو التفسير المنطقي المريح

(سامي): أنا لست مجنوناً وأعرف ما رأيت

(المديع): لم يقل أحد بأنك مجنون لكن أحياناً قد نفسر الأمور  
على غير حقيقتها

(سامي): وما تفسيرك أنت؟

(المديع): أنا؟

(سامي): نعم أنت.. يهمني رأيك

(المذيع) وهو ينظر لمعد البرنامج: أنا مؤمن بأنك رأيت شيئاً  
خارقاً للطبيعة.. كينونة لا تنتمي لعالمنا أو بعدنا وهذا الكائن  
علق بطريقة ما في ذلك العداد وأنت قمت بتحريره من مشكلته  
دون قصد عندما لمستته.. لكن هذا مجرد رأيي..

(سامي): شكراً.. أنا مؤمن بما قلته أيضاً

(معد البرنامج) يشير بيده بوجه متجههم للمذيع بأنه سينتقل  
لفاصل إعلاني..

(المذيع): شكراً (سامي) على مشاركتك.. ننتقل لفاصل إعلاني  
سريع ونعود لكم..

ما أن انتقل البرنامج لفقرة الإعلانات التجارية حتى خلع المعد  
ساعاته ونهض من مقعده متجهماً وتوجه للمذيع الذي خلع هو  
الآخر ساعاته وهم بإشعال سيجارة وقال له بغضب: ماذا تظن  
نفسك فاعلاً؟! ألم نتحدث في هذا الأمر أكثر من مرة؟

(المذيع) ينفث سحابة من الدخان دون أن ينظر في أعين المعد  
ويقول ببرود: أي موضوع؟



(المعد) بعصية: لا تتغاب!.. لقد تحدثنا أكثر من مرة بأنك مجرد مضيع يستقبل المكالمات وآراؤك الشخصية تحتفظ بها لنفسك!

(المذيع) يأخذ نفساً من سيجارته: لا يمكنني التظاهر بعدم تصديق هؤلاء الناس.. خاصة أنا..

(المعد): بنبرة أقل حدة: أنا أعرفك وأعرف ماضيك وما مررت به لذلك اخترتك لهذا البرنامج فغيرك كان سيضحك على هؤلاء الناس ويسخر منهم أو يتهمهم بالجنون لكن لا تجعل تعاطفك معهم بسبب ما مروا به ينسيك أنك تحمل مسؤولية

(المذيع): أي مسؤولية؟

انقطع الحوار بفتح باب الاستديو ودخول مساعدة المعد وقولها:  
لديك اتصال عاجل يا سيدي

(المعد): أنا الآن أعمل ولا أستطيع أخذ أي اتصال

(المذيع) يتسم ويطفئ سيجارته: ربما يكون اتصالاً مهماً..

(المعد) متجاهلاً تعليق المذيع وموجهاً كلامه لمساعدته: من المتصل؟

(المساعدة) وهي رفيع أحد حاجيها. أعتهد أنه من جهة امنة

(معد) بسخط للسمع وهو يهمل روح مع مساعدة من

أنت سرور الآن؟

(الذبيح): ماذا عن أثر نامح؟

(معد) لمساعدة حدي مكبي حتى أعود!

حرج نعد وأعدت بسديو خنقه بقوة وحسنت المساعدة

مكة فقام هذا سمع وهو ليس سماعاته مبسطة هل أنت

حاضرة؟

سنت مساعدة راجد ثم أفتب إبهامها مبسمة في إشارة

مها إلى أنها عادا على الهواء..

سبع) عدد راجد ثم أفتب إبهامها مبسمة في إشارة

نعد

سبع

اتصل عرف

ر

المساعدة تبتسم والمذيع يبادلها الابتسام..

(المتصل ٤): أنا الدكتور (وحيد) أعمل في تخصص أمراض الدم

وأرغب في المشاركة بعد إذنك

(المذيع): أهلاً دكتور.. من النادر أن يتصل بنا أحد من المجال

الطبي

(د. وحيد): أعرف قصدك ولا يمكن أن تلو منا

(المذيع): لا أبداً الكل له الحق في أن يؤمن بما يشاء لكن بما أنك

اتصلت علينا اليوم فأعتقد أن لديك مشاركة مميزة

(د. وحيد): هي مجرد ملاحظة لاحظتها وأنا أمارس عملي

كطبيب ومن باب الأمانة العلمية أريد ذكرها

(المذيع): تفضل كلنا آذان صاغية..

(د. وحيد): نحن كأطباء لا نُفصح للمرضى عن أي عقبات أو

شكوك نمر بها خلال تشخيصهم وعلاجهم كي لا يقع المريض

ضحية للأوهام والتي قد تزيد من معاناته وتفاقم حالته لأسباب

نفسية بحثة وغالباً كل شيء له تفسير علمي سواء عند الطبيب

منع أو أحد رملائه فالمبدأ العام الذي نسير عليه هو أن كل  
شئ له تفسير علمي.. لكن..

(المذيع) أعقد هـا ستبدأ المشاركة يا دكتور أليس كذلك؟

(د. وحيد). بلى. تخصصي نادراً ما يتطلب عمليات جراحية  
يكن عندما لجأ لي أحد الجراحين كما فعل مع معظم الأطباء في  
مخيم التخصصات بالمستشفى لتفسير حالة ترفض الاستجابة  
للتخدير هـا وقفت عاجزاً عن التفسير

(المذيع): ماذا تقصد ترفض الاستجابة للتخدير؟

(د. وحيد): ذلك الطبيب كان من المفترض أن يجري عملية  
ستصال لدمارة لمريض ما ومهما حاول طبيب التخدير حقنه  
بمصال البنج المعروفة لم ينم المريض حتى أنه لم يشعر بالنعاس

(المذيع): أنا لست متخصصاً لكن ألم تحاولوا زيادة الجرعة؟

(د. وحيد): الجرعة تم رفعها لدرجة أنها كادت تصل لمرحلة  
تسمم في الدم ولم يظهر أي أثر على المريض

(المذيع): وما تفسيرك لهذا الأمر يا دكتور؟

مرحباً ودم الزمان برخيصة لكن هذا ما حدث أمام عيني..  
(المديع) وسمع ريث أن أصدقك.. شكراً لمشاركتك يا دكتور..  
لأخذ قصيدة أخرى..

(متصل ٥): السلام عليكم.. كيف الحال؟

(المديع) أهلاً بك.. تفضل عرفنا بنفسك

(متصل ٥): أرا (طارق) ولدي قصة بسيطة حدثت معي قبل  
عدة أشهر

(المديع): نحن منصتون لك يا (طارق) تفضل..

(طارق) صاحكاً: بدأت أشعر بأن قصتي لا تستحق المشاركة  
وأنا سخيفة..

(المديع): اسمع يا (طارق) والكلام موجه لجميع المستمعين..  
نحن هنا في البرنامج لا نعتبر أي قصة سخيفة أو نفترض أن  
أصحابها كاذبون نحن أسرة واحدة يجمعنا ما تعرضنا له أو  
تعرض له قريب أو صديق نعرفه وإذا كان هناك من يرى أننا  
نضيع وقته وأنصح به بكل محبة أن يغير القناة لأي قناة غنائية أو  
إخبارية ولا يتطفل علينا.. تفضل يا (طارق)..

(طارق) بتوتر: لقد صعبت الأمر علي أكثر الآن.. قصتي لا  
تحتمل هذه المقدمة فهي أقل من عادية

(المذيع) مبتسماً: نحن لسنا في مسابقة يا (طارق).. تفضل قل  
ما عندك

(طارق): حسناً.. كنت أشاهد التلفاز في إحدى الليالي..  
فلم لأكون أكثر دقة.. أنا أحب أن أشاهد الأفلام في الظلام  
حتى وإن كانت أفلام غير الرعب.. هذه عادة أمارسها منذ  
زمن طويل.. المهم.. الفيلم كان مملاً وأقل من توقعاتي لكنني لم  
أوقفه بل بدأت أتحدث مع صديق لي بالهاتف عبر أحد برامج  
التواصل الاجتماعي.. كنت عندما أرسل نصّاً أضع هاتفي  
جانباً على الأريكة وأعود لمتابعة الفيلم حتى أسمع نغمة التنبيه  
فأفتح الهاتف وأرد عليه وأعيد مكانه وهكذا..

(المذيع): جميل وماذا حدث بعد ذلك؟

(طارق): تأخر صديقي في الرد عليّ خلال الحوار فاندجبت مع  
الفيلم قليلاً وخلال اندماجي سمعت نغمة ورود رسالة لكن  
النغمة لم تأت من جانبي..

ورود رسالة جديدة أفرغتها. أحدث الهاتف وفتحته وأنا أفهم  
وسط المصباح وقمت بالرد على الرسائل الثلاث والتي كانت من  
صديقي ثم عدت وأكملت الفيلم بعد ما وضعت الهاتف في  
حجري.. أخبرتك بأمر قصه سخيفة

( المديع ) قصتك ليست سخيفة أبداً يا ( طارق )؟

( طارق ) : ماذا تعتقد حدث معي؟

( المديع ) : لا يمكنني أن أعطيك رأيي لكن الحمد لله على  
سلامتك

( طارق ) : ماذا تقصد؟ . أرجوك أخبرني..

( مديع ) : وهو يشير لمساعدة بقطع الاتصال : لنأخذ اتصالاً  
آخر.. تفضل..

( المتصل ٦ ) : أحب أن ألتهم نفسي..

( المديع ) : عفواً؟

( المتصل ٦ ) : أحب أكل لحمي.

(المتصل ٦): أنا (يسرى).. وليس لدي قصة..

(سبع): لم اتصلت بالبرنامح إذا؟

(يسرى): أحببت الحديث مع أحد فقط

سعدة تشير للمديع عن ما إذا كان يرغب منها بقطع الاتصال  
وهو يشير لها بالنفي..

(سبع): فضلي بحزن مصتون لك..

(يسرى): بدأ الأمر بقضم أظفاري وشيئاً فشيئاً انتقلت لأكل  
لحم الجاف حول أناملي.. كنت أستمع بذلك كثيراً.. جرحت  
نفسي مرة وأنا أقضم جلدة متدلية من حنصري.. كانت تلك  
أول مرة أتذوق فيها الدم

(المذيع): وهل أحببت مذاقه؟

(يسرى): لا بل عشقته وأصبحت أتعمد جرح نفسي عندما  
أشتاق لتلك النكهة الغنية

(المذيع): صفني لنا ذلك المذاق..

المساعدة تنظر للمذيع بتعجب..



(يسرى): هل تذوقت صداً الحديد من قبل؟ .. يشبهه نوعاً ما

(المذيع): وهل تطور الأمر لأشياء أخرى؟

(يسرى): نعم لكن لا أظن أنه من اللائق أن أتحدث بذلك على

الهواء..

(المذيع): هل ترغبين بإضافة شيء قبل أن ستقل لاتصال آخر؟

(يسرى): لا، شكراً

(المذيع): لنتفق..

دخل المعد الغرفة وكان بادياً على وجهه الضيق وأشار لمساعدته

بالنهوض ليأخذ مكانها . خلعت المساعدة السماعات وخرجت

من المكان بهدوء..

(المذيع) ونظره موجه لصديقه المعد. سوف نتقل الآن لفاصل

إعلاني سريع وسنعود لكم..

خلع المذيع سماعاته وصمت مراقباً صديقه وهو ينقل البرنامج

للفاصل..

(المذيع): هل ستخبرني بما حدث؟

(المذيع): هل من الممكن أن تكون شحنة كامنة؟

(سامي): مستحيل.. الجهاز الذي استخدمته كان سيكشف

ذلك

(المذيع): كيف تعرضت للصعق إذاً؟

(سامي): لا أعرف ولا يوجد سبب منطقي أو علمي لما حدث  
لكن هذا ليس المهم في الموضوع..

(المذيع): ما المهم إذاً؟

(سامي): ما رأيته وأنا ممدد على الأرض والأبخرة تتصاعد مني  
وجسدي مشلول مؤقتاً من قوة الصعقة.. رأيت وهجاً أبيض  
يخرج من العداد..

(المذيع): وهج؟.. هل احترق العداد؟

(سامي): لا لا.. خرج شيء من العداد وحط قدمه على الأرض  
وابتعد بضع خطوات لوسط الشارع.. كانت هيئته كالإنسان  
لكه مجرد نور.. نور بلا معالم واضحة.. ضوء..

(المذيع): ماذا حدث بعد ذلك؟

(سامي): أصبت بالرعب بالطبع لكنني لم أستطع التحرك أو  
هرب وهو لم يقدم بحوي.. كان يفصل بيني وبينه عدة أمتار  
لكي كنت أراه بوضوح خلال وقوفه وشاهدت رأسه وهو  
يتمتع يمينا وشمالاً ببطء وكأنه يتحقق من أن لا أحد في الحور  
قد رآه.. بعد تو ان من التفاته في عدة جهات تبخر واحتفى

(المديع): لعل ما شاهدته هو نتيجة الصعقة الكهربائية التي  
تعرضت لها

(سامي): هذا كلام كل من أخبره بالقصة

(المديع) مبتسماً. لأن هذا هو التفسير المنطقي المريح

(سامي): أنا لست مجنوناً وأعرف ما رأيت

(المديع): لم يقل أحد بأنك مجنون لكن أحياناً قد نفسر الأمور  
على غير حقيقتها

(سامي): وما تفسيرك أنت؟

(المديع): أنا؟

(سامي): نعم أنت.. يهمني رأيك

(المذيع) وهو ينظر لمعد البرنامج: أنا مؤمن بأنك رأيت شيئاً  
خارقاً للطبيعة.. كينونة لا تنتمي لعالمنا أو بعدنا وهذا الكائن  
علق بطريقة ما في ذلك العداد وأنت قمت بتحريره من مشكلته  
دون قصد عندما لمستته.. لكن هذا مجرد رأيي..

(سامي): شكراً.. أنا مؤمن بما قلته أيضاً

(معد البرنامج) يشير بيده بوجه متجههم للمذيع بأنه سينتقل  
لفاصل إعلاني..

(المذيع): شكراً (سامي) على مشاركتك.. ننتقل لفاصل إعلاني  
سريع ونعود لكم..

ما أن انتقل البرنامج لفقرة الإعلانات التجارية حتى خلع المعد  
ساعاته ونهض من مقعده متجهماً وتوجه للمذيع الذي خلع هو  
الآخر ساعاته وهم بإشعال سيجارة وقال له بغضب: ماذا تظن  
نفسك فاعلاً؟! ألم نتحدث في هذا الأمر أكثر من مرة؟

(المذيع) ينفث سحابة من الدخان دون أن ينظر في أعين المعد  
ويقول ببرود: أي موضوع؟

(المعد) بعصية: لا تتغاب!.. لقد تحدثنا أكثر من مرة بأنك مجرد مضيع يستقبل المكالمات وآراؤك الشخصية تحتفظ بها لنفسك!

(المذيع) يأخذ نفساً من سيجارته: لا يمكنني التظاهر بعدم تصديق هؤلاء الناس.. خاصة أنا..

(المعد): بنبرة أقل حدة: أنا أعرفك وأعرف ماضيك وما مررت به لذلك اخترتك لهذا البرنامج فغيرك كان سيضحك على هؤلاء الناس ويسخر منهم أو يتهمهم بالجنون لكن لا تجعل تعاطفك معهم بسبب ما مروا به ينسيك أنك تحمل مسؤولية

(المذيع): أي مسؤولية؟

انقطع الحوار بفتح باب الاستديو ودخول مساعدة المعد وقولها:  
لديك اتصال عاجل يا سيدي

(المعد): أنا الآن أعمل ولا أستطيع أخذ أي اتصال

(المذيع) يتسم ويطفئ سيجارته: ربما يكون اتصالاً مهماً..

(المعد) متجاهلاً تعليق المذيع وموجهاً كلامه لمساعدته: من المتصل؟

(المساعدة) وهي رفيع أحد حاجيها. أعتهد أنه من جهة امنة

(بعد) بسخط للسمع وهو يهمل روح مع مساعدة من

أنت سرور الآن؟

(الذبيح): ماذا عن أثر نامح؟

(بعد) لمساعدة حدي مكبي حتى أعود!

حرج نعد وأعوذ بسديو خنقه بقوة وحسنت المساعدة

مكة فقام هذا سمع وهو يلبس ساعاته مبسبي هل أنت

حاضرة؟

سنت مساعدة ر حدر ثم أفتب إبهامها مبسمة في إشارة

مها إلى أنها عادا على الهواء..

سبع) عدد ر حدر ر حدر ر حدر

نعد

سبع

اتصل عرف

ر

المساعدة تبتسم والمذيع يبادلها الابتسام..

(المتصل ٤): أنا الدكتور (وحيد) أعمل في تخصص أمراض الدم

وأرغب في المشاركة بعد إذنك

(المذيع): أهلاً دكتور.. من النادر أن يتصل بنا أحد من المجال

الطبي

(د. وحيد): أعرف قصدك ولا يمكن أن تلو منا

(المذيع): لا أبداً الكل له الحق في أن يؤمن بما يشاء لكن بما أنك

اتصلت علينا اليوم فأعتقد أن لديك مشاركة مميزة

(د. وحيد): هي مجرد ملاحظة لاحظتها وأنا أمارس عملي

كطبيب ومن باب الأمانة العلمية أريد ذكرها

(المذيع): تفضل كلنا آذان صاغية..

(د. وحيد): نحن كأطباء لا نُفصح للمرضى عن أي عقبات أو

شكوك نمر بها خلال تشخيصهم وعلاجهم كي لا يقع المريض

ضحية للأوهام والتي قد تزيد من معاناته وتفاقم حالته لأسباب

نفسية بحثة وغالباً كل شيء له تفسير علمي سواءً عند الطبيب

منع أو أحد رملائه فالمبدأ العام الذي نسير عليه هو أن كل  
شئ له تفسير علمي.. لكن..

(المذيع) أعقد ههنا ستداً المشاركة يا دكتور أليس كذلك؟

(د. وحيد). بلى. تخصصي نادراً ما يتطلب عمليات جراحية  
يكن عندما لجأ لي أحد الجراحين كما فعل مع معظم الأطباء في  
مخيم التخصصات بالمستشفى لتفسير حالة ترفض الاستجابة  
للتخدير ههنا وقفت عاجزاً عن التفسير

(المذيع): ماذا تقصد ترفض الاستجابة للتخدير؟

(د. وحيد): ذلك الطبيب كان من المفترض أن يجري عملية  
ستصال لدمارة المريض ما ومهما حاول طبيب التخدير حقنه  
بمصال البنج المعروفة لم ينم المريض حتى أنه لم يشعر بالنعاس

(المذيع): أنا لست متخصصاً لكن ألم تحاولوا زيادة الجرعة؟

(د. وحيد): الجرعة تم رفعها لدرجة أنها كادت تصل لمرحلة  
تسمم في الدم ولم يظهر أي أثر على المريض

(المذيع): وما تفسيرك لهذا الأمر يا دكتور؟



(د. وحيد): من هناك نفسه إجماع من ... الدين اجتمعوا  
سرفقة انعميات على أن الله ... زرعاً من المقودة  
الأمصال استخذت وأن هذا شذوذ حسي ربما لم يُكتشف بعد

(المديع): تحليل مستعجي ويمكن لتعقل تقبله

(وحيد): لكن ما لم نجد له تفسيراً أو كمن كان حاضراً في  
'العرفة من أعباء وعرضين من فهم مريض هو ما سمعناه

وراءه...

(المديع): ماذا سمعتم؟

(د. وحيد): قرر طبيب التخدير في محاولة أخيرة حقن المريض  
بجرعة مركزة من المخدر قبل إلغاء العملية وكنا جميعاً نشاهد  
ترقب ما سيحدث لكن وقبل أن يخرق رأس الإبرة الصمام  
لنوصل بعروقه بدأت الأدوات تتطاير وتسقط من حولنا  
بصاحبها صوت يصرخ بقوة قائلاً «لن ينام!»

(المديع): ...

(د. وحيد): مضحك أن طبيباً يروي قصة كهذه وكأنها مأخوذة

مرحباً ودم الزمان برخيصة لكن هذا ما حدث أمام عيني..  
(المديع) وسمع ريث أن أصدقك.. شكراً لمشاركتك يا دكتور..  
لأخذ قصيدة أخرى..

(متصل ٥): السلام عليكم.. كيف الحال؟

(المديع) أهلاً بك.. تفضل عرفنا بنفسك

(متصل ٥): أ. (طارق) ولدي قصة بسيطة حدثت معي قبل  
عدة أشهر

(المديع): نحن منصتون لك يا (طارق) تفضل..

(طارق) صاحكاً: بدأت أشعر بأن قصتي لا تستحق المشاركة  
وأنا سخيفة..

(المديع): اسمع يا (طارق) والكلام موجه لجميع المستمعين..  
نحن هنا في البرنامج لا نعتبر أي قصة سخيفة أو نفترض أن  
أصحابها كاذبون نحن أسرة واحدة يجمعنا ما تعرضنا له أو  
تعرض له قريب أو صديق نعرفه وإذا كان هناك من يرى أننا  
نضيع وقته وأنصح به بكل محبة أن يغير القناة لأي قناة غنائية أو  
إخبارية ولا يتطفل علينا.. تفضل يا (طارق)..

(طارق) بتوتر: لقد صعبت الأمر علي أكثر الآن.. قصتي لا  
تحتمل هذه المقدمة فهي أقل من عادية

(المذيع) مبتسماً: نحن لسنا في مسابقة يا (طارق).. تفضل قل  
ما عندك

(طارق): حسناً.. كنت أشاهد التلفاز في إحدى الليالي..  
فلم لأكون أكثر دقة.. أنا أحب أن أشاهد الأفلام في الظلام  
حتى وإن كانت أفلام غير الرعب.. هذه عادة أمارسها منذ  
زمن طويل.. المهم.. الفيلم كان مملاً وأقل من توقعاتي لكنني لم  
أوقفه بل بدأت أتحدث مع صديق لي بالهاتف عبر أحد برامج  
التواصل الاجتماعي.. كنت عندما أرسل نصّاً أضع هاتفي  
جانباً على الأريكة وأعود لمتابعة الفيلم حتى أسمع نغمة التنبيه  
فأفتح الهاتف وأرد عليه وأعيد مكانه وهكذا..

(المذيع): جميل وماذا حدث بعد ذلك؟

(طارق): تأخر صديقي في الرد عليّ خلال الحوار فاندجبت مع  
الفيلم قليلاً وخلال اندماجي سمعت نغمة ورود رسالة لكن  
النغمة لم تأت من جانبي..

(المذيع): من أين أتت إذا؟

(طارق): أتت من خلفي... من جهة المطبخ تقريباً وعندما مددت يدي لأخذ هاتفي لم أجده وسمعت نغمة أخرى فنهضت وقلبي يتسارع بالنبضات وصدري قد ضاقت أنفاسه.. كنت مرعوباً جداً لكنني سرت تجاه المطبخ ووجدت هاتفي على طاولة الطعام

(المذيع): هل تعيش وحدك يا (طارق)؟

(طارق): لا لكن أهلي كانوا مسافرين تلك الفترة لقضاء عطلة نهاية الأسبوع في مدينة أخرى

(المذيع): ولم لم تذهب معهم؟

(طارق): عطلتي الحقيقية هي عندما يذهبون لأي مكان وأبقى وحدي

(المذيع) مبتسماً: أفهم قصدك.. تفضل أكمل..

(طارق): لم ألتقط الهاتف مباشرة بل بدأت أتلقت حولي في جميع الاتجاهات وأنا متوتر وعندما اطمأنتت إلى أن لا أحد يراقبني مددت يدي لأخذ الهاتف وانتفضت مرعوباً لأن نغمة

ورود رسالة جديدة أفرعتني. أحدث الهاتف وفتحته وأنا أفهم  
وسط المصباح وقمت بالرد على الرسائل الثلاث والتي كانت من  
صديقي ثم عدت وأكملت الفيلم بعد ما وضعت الهاتف في  
حجري.. أخبرتك بأمر قصه سخيفة

( المديع ) قصتك ليست سخيفة أبداً يا ( طارق )؟

( طارق ) : ماذا تعتقد حدث معي؟

( المديع ) : لا يمكنني أن أعطيك رأيي لكن الحمد لله على  
سلامتك

( طارق ) : ماذا تقصد؟ . أرجوك أخبرني..

( مديع ) : وهو يشير لمساعدة بقطع الاتصال : لنأخذ اتصالاً  
آخر.. تفضل..

( المتصل ٦ ) : أحب أن ألتهم نفسي..

( المديع ) : عفواً؟

( المتصل ٦ ) : أحب أكل لحمي.

(المتصل ٦): أنا (يسرى).. وليس لدي قصة..

(سبع): لم اتصلت بالبرنامح إذا؟

(يسرى): أحببت الحديث مع أحد فقط

سعدة تشير للمديع عن ما إذا كان يرعب منها بقطع الاتصال  
وهو يشير لها بالنفي..

(سبع): فضلي بحزن مصتون لك..

(يسرى): بدأ الأمر بقضم أظافري وشيئاً فشيئاً انتقلت لأكل  
لحم الجاف حول أناملي.. كنت أستمع بذلك كثيراً.. جرحت  
نفسي مرة وأنا أقضم جلدة متدلية من حنصري.. كانت تلك  
أول مرة أتذوق فيها الدم

(المذيع): وهل أحببت مذاقه؟

(يسرى): لا بل عشقته وأصبحت أتعمد جرح نفسي عندما  
أشتاق لتلك النكهة الغنية

(المذيع): صفني لنا ذلك المذاق..

المساعدة تنظر للمذيع بتعجب..

(يسرى): هل تذوقت صداً الحديد من قبل؟ .. يشبهه نوعاً ما

(المذيع): وهل تطور الأمر لأشياء أخرى؟

(يسرى): نعم لكن لا أظن أنه من اللائق أن أتحدث بذلك على

الهواء..

(المذيع): هل ترغبين بإضافة شيء قبل أن ستقل لاتصال آخر؟

(يسرى): لا، شكراً

(المذيع): لنتفق..

دخل المعد الغرفة وكان بادياً على وجهه الضيق وأشار لمساعدته

بالنهوض ليأخذ مكانها . خلعت المساعدة السماعات وخرجت

من المكان بهدوء..

(المذيع) ونظره موجه لصديقه المعد. سوف نتقل الآن لفاصل

إعلاني سريع وسنعود لكم..

خلع المذيع سماعاته وصمت مراقباً صديقه وهو ينقل البرنامج

للفاصل..

(المذيع): هل ستخبرني بما حدث؟

(المعد): والضيق على وجهه: ماذا تقصد؟

(المذيع): هيا أخبرني.. لا تقلق لن أستاذ..

(المعد): حلقة الليلة ستكون الأخيرة

(المذيع): بتعجب: لماذا؟

(المعد): يبدو أنك أغضبت أحداً مهماً وقد أمر بإيقاف البرنامج  
ولقد أمضيت نصف الساعة الأخيرة أقنع فيها من اتصل بنا كي  
انهي هذه الحلقة على الأقل

(المذيع): يخرج علبة السجائر ويطرق قاعها مبتسماً: بصراحة أنا  
مستغرب أننا بقينا كل هذه الأشهر على الهواء

(المعد): ماذا تقصد؟

(المذيع): هل تظن أن جميع القصص التي يرويها المتصلون كذب  
ومن خيالهم؟.. هذه القصص معظمها حقيقية وهناك الكثير لا  
يريدون سماعها وتناقلها بشكل علني

(المعد): بتهكم: لا تقل بأن المسألة مؤامرة كبرى تحاك ضدك..  
البرامج يتم إيقافها دائماً ولأسباب أقل



(المذيع) يشعل السيجارة ويأخذ منها نفساً: وما السبب الذي  
قُدم إليك كي يتم إيقاف البرنامج؟

(المعد) ووجهه يتغير: لم يكن هناك سبب واضح.. كان أمراً  
مباشراً بالإيقاف

(المذيع) ينفخ سحابة دخانية في الهواء: أمراً من من؟

(المعد) وهو يلبس سماعته: أمراً من شخص لا تريد العبث  
معه . هيا لقد انتهى الفاصل الإعلاني

(المذيع) يلبس سماعته وعيناه على صاحبه والسيجارة تتدلى من  
فمه: مرحباً بكم مرة أخرى.. معنا اتصال جديد.. تفضل..

(المتصل ٧): مساء الخير أو صباح الخير.. أريد التحدث دون  
ذكر اسمي بعد إذنك

(المذيع) وهو ينفخ بعض الدخان: لا يهم تفضل..

(المتصل ٧) كان لدي هواية المشي.. في الليل تحديداً عندما  
تكون المدينة أكثر هدوءاً لدرجة أنني لا آخذ معي هاتفي كي لا  
يعصر علي خلوتي بنفسني

(الذئب): كان يهكت تحويلة للوضع الأصح، حتى إلهاء.

(المتصل ٧): أعرب لكن لم أكر، أشعر بالعبء النعمة واد.

معي.. على أي حال.. خلال إحدى تلك رحلات المسيرة

انتهت لشخص يسير خلقي.. كانت امرأة، ليست فرقة

ولا بعيدة أيضاً وكأني لا يريد مني أن أخرج عن مدى نظري.

استمرت ملاحقتي لفترة طويلة وتيقنت من أنه يتعقبني عندما

غيرت مساري مرة واحدة وبقيت خلفي، ثم استأ على المسيرة

نفسها دون أن يهتد أو يبعد. كنت أحشى أنه قد يلحقني

لا يعرف مكانه. حفت أيضاً من وراءه، بقيت.

سيكون مسدداً، يرمي للأدوية.

(الذئب): ماذا فعلت إذا؟

(المتصل ٧) سر... للحمير لا شيء.

لأربع والعشرون... مسجلة ودخلت في... دخول في

أو أخذت معي... لا شيء لا شيء.

(الذئب): هل اشتريت شيئاً؟

(المتصل ٧) قاره... وسط ف... حفت من التوتر

(المذيع): ماذا حدث بعدها؟

(المتصل ٧): خرجت بعد أن أمضيت أربعين دقيقة تقريباً داخل المتجر ولم أشاهده في انتطاري فأحسست بارتياح شديد وبدأت بالسير عائداً للمنزل لكن وقبل أن أصل بمسافة قصيرة التفت خلفي ورأيت أنه قد عاد لملاحقتي

(المذيع): لو كان هاتفك معك لتمكنت من الاتصال بالشرطة أو أي أحد لمساعدتك

(المتصل): معك حق.. المهم.. قررت مواجهته في أحد الشوارع التي كانت نوعاً ما غير حاوية وتمر عبرها بعض السيارات من وقت لآخر

(المذيع): كيف واجهته؟

(المتصل ٧): توقفت واستدرت وبدأت بالسير نحوه بكل ثقة لكن ثقتي تحولت تدريجياً لتوتر عندما توقف هو وبدأ يتحدث بي وكأنه ينتظر وصولي.. كنت أريد رؤيته وحفظ ملامحه لكنه كان حذراً فقد تلثم بوشاح رمادي ولم يظهر منه سوى عينيه

(المذيع): هل تحدثت معه؟

(المتصل ٧): نعم.. وقفت أمامه وقلت بصوت صارم في خيالي ومتوتر في الواقع: «ماذا تريد مني؟.. لم تلاحقني؟!..» أجابني بسؤال غريب.. سألني عن الوقت؟ فأخبرته بأنها قرابة الثالثة فجراً.. أتبع سؤاله بسؤال آخر وقال «ما تاريخ اليوم؟» وبالرغم من غرابة السؤال إلا أنني أجبتة باليوم والشهر أيضاً لكن سؤاله الثالث أفرعني..

(المذيع): عن ماذا سأل؟

(المتصل ٧): سألني عن السنة.. كنت أظنه يمزح أو يتلاعب بي لكن عينيه كانتا جادتين فأجبتة..

(المذيع): ألم تتمكن من التعرف عليه من خلال صوته؟

(المتصل ٧): لا مع أن صوته كان مألوفاً لي.. كان حريصاً على إخفاء وجهه بذلك الوشاح ولم يظهر منه سوى عينيه اللتين بدتا مألوفتين هما الأخيرتان

(المذيع): ألم تسأله عن سبب ملاحقته لك؟

(المتصل ٧). بلى بلى وأجابني بأنه كان يريد التحقق من أنه يتبع الشخص الصحيح فقد كنت أنحل مما تصور كما قال.. تحدث وكأنه يعرفني أو رأي من قبل..

(المذيع): وهل رحل بعد أن أجبته؟

(المتصل ٧): نعم رحل بعد ما قال لي جملة واحدة.. \* لا تسافر الأسبوع القادم..

(المذيع): هل كنت تخطط للسفر ذلك الأسبوع؟

(المتصل ٧): لا أبداً لم يكن هناك أي نية لذلك مطلقاً

(المذيع): غريب.. لم قال ما قاله إذا؟

(المتصل ٧): الغريب حقاً هو أنه بعد يومين من هذا اللقاء كلمني

أحد الأصدقاء وقال بأنه مع مجموعة من أصحابي ذاهبون لرحلة

سجامية، إحدى الدول وكانوا يرغبون مني مرافقتهم

(المذيع): ما الغريب في الأمر؟

(المتصل ٧): سيارتهم لم تصل للمطار.. تعرضوا لحادث شنيع

وماتوا جميعاً ولو كنت قد وافقت على الذهاب معهم لكنت في

(المذيع): هل تعتقد أن ذلك الغريب قد أتى لتحذيرك؟

(المتصل ٧): لا أعرف.. حقيقة لا أعرف.. لكن تحذيره لم يكن مصادفة بلا شك

(المذيع): شكراً لمشاركتك.. لنأخذ اتصالاً آخر.. تفضل..

(المتصل ٨): صباح الخير.. كيف حالك أستاذ؟

(المذيع): الحمد لله بحير.. عرفينا بنفسك

(المتصل ٨): أنا (خلود)..

(المذيع): تشرع يا (خلود).. تفضلي كلنا آذان صاغية

(خلود): قبل عدة سنوات أصبت بمرض غير شائع.. مرض منعني من الرمش أو حتى إغماض عيني.. نوع من التشنج لأجفاني وحاول الأطباء كثيراً علاجي حتى بالجراحة لكن دون فائدة فبقيت أعيش على القطرات والمراهم كي لا تجف عيناوي وأصاب بالعمى ومعظم الوقت كنت أبذل كل ما في استطاعتي كي لا أجهد عيني ويتفاقم الأمر

(المذيع): أسأل الله لك الشفاء العاجل..

(خلود): شكراً.. مع مرور الوقت تأقلمت وكنت أصبر نفسي دائماً بالمقارنة مع من فقدوا بصرهم وأرى أنني بحال أفضل

(المذيع): فقدان البصر ليس بالأمر السيئ عندما تملك البصيرة..

(خلود): معك حق.. النوم إحدى المشكلات العصبية التي كنت أواجهها كل ليلة فقد كنت أضع مرهماً خاصاً للنوم بالإضافة لتغطية عيني بغطاء أسود خاص كي لا أنزعج من الإضاءة.. اعتدت على ذلك مثلما اعتدت على أشياء كثيرة لكنني لم أعتد على تبعاته

(المذيع) وقد بدا صوته أكثر تأثراً: أكملني..

(خلود): بدأت أرى أشياء غريبة.. أجساماً سوداء تختطف أمامي من وقت لآخر.. الطبيب يقول بأنه أمر طبيعي لأن عقلي لم يعتد على مرضي بعد وذلك سبب لي بعض الهلوسات لكنني لم أصدق أنه من الواضح أنه كان يخدعني.. ما كنت أراه لم يكن هلوسات.. كانت أجسام تجري وتقفز أمامي وبعضها كان له رأس وأطراف.. لا أعرف كيف أشرح لك

(المذيع): أعرف ما تعنين.. هذه الأجسام..

(المعد) يشير للمذيع بوجه متجههم محذراً إياه من التعليق على الموضوع..

(المذيع):... هذه الأجسام.. هل ما زلت ترينها؟

(خلود): أنا أراها الآن وأنا أتحدث معك.. هل تعرف ما هذه الأجسام يا أستاذ؟

(المذيع) وهو ينظر لصديقه المعد وهو ينظر له بحدة: لا.. لا فكرة لدي..

(خلود): شكراً لسماحك قصتي..

(المذيع) بنبرة ضيق واستياء وهو يخلع سماعاته: شكراً لمشاركتك.. سنتقل لفاصل إعلاني..

تفاجأ المعد من إعلان المذيع الانتقال لفقرة إعلانية لأنه لم يعطه الإشارة بذلك فارتبك وفصل النقل الهوائي مؤقتاً..

نهض المعد من مقعده وتوجه لصاحبه الذي وقف في أحد أركان الاستديو يدخن سيجارة أشعلها للتو وقال له بعصبية:



من ١٢ لم انتقلت للاعلان دون أن أعصيت (إشادة)

(المدعي) بعصب وسخط. أنا لست دمية!

المعد يهدوء: أعرف لكي أريد حمايتك من الوقوع في المشكلات

(المدعي) بعصبية عن أي مشكلات تتحدث؟! البرنامج قف!

ما الذي سيحدث أكثر من ذلك؟!

(المعد) أنت تعرف أن سبع من المشكلات يمكن أن تقع عليك

لو تحدثت بحرية

المدعي انه هو من سيقول الحقيقة بعد هذه الساعات

لي؟!

(المعد) أنت محوكم هذا من حدود هذا معد وبنو هذا

الليلة سلام.. أرجوك

(المدعي) ترسي سيح على الأرض ويده من عصب مقدم

بحق: جهل أحق!

سار المعد نحو مقعده ورفع سيجارته قائلا: هب عند أوقفك أنت

بلدون سب..

(المذيع) يعود لمكانه ويلبس سماعاته منتظراً إشارة صاحبه..

المعد يشير بيده لعودة البث..

(المذيع): عدنا لكم بعد انقطاع بسبب خلل فني بسيط.. لنأخذ اتصالاً آخر.. تفضل

(المتصل ٩): كنت أظن أن البرنامج توقف..

(المذيع): لا أبدأ واحدهنا خلل فني بسيط. عرفنا ننسك..

(المتصل ٩): أأنا (بيسان). وأريد التحدث عن تجربتي التي مررت بها

(المذيع): عفواً.. قبل أن تسردي لنا حكايتك هل لي بسؤال شخصي بعد إذنك؟

(بيسان): تفضل..

(المذيع): من سماك بهذا الاسم؟

(بيسان) باسم عراب. أمي على ما أعتقد.. لم تسأل؟

(المذيع): لا شيء. تفضلي كلنا منصتون لك

(بيسان): منذ صغري وأنا أحب الحديث مع الجدار .

(المذيع): نعم؟

(بيسان): منذ صغري وأنا أحب الحديث مع الـ..

(المذيع): لقد سمعتك بوضوح أول مرة.. أكملني

(بيسان): جدار غرفتي كان أعز أصدقائي.. أحكي له كل أسرارى وما قمت به طيلة اليوم والأحداث التي أمر بها في المدرسة مع أصدقائي.. كل شيء.. كل شيء يحدث معي أقوله له..

(المذيع): الجدار منصت جيد ولا يجادل كثيراً..

(بيسان): أعرف بأنك تظن أنى مجنونة

(المذيع): لا أبداً كانت مجرد ملاحظة يمكنك تجاهلها.. كلنا كان

لدينا عادات وهوايات غريبة خاصة عندما كنا صغاراً

(بيسان): أنا أتحدث مع جدار غرفتي منذ أن كنت فى المرحلة

المتوسطة

(المذيع): ومتى توقفت عن الحديث معه؟

(يسان): عندما مات

(المذيع) يشعل سيجارة ويأخذ نفساً منها باسماً: ومتى مات؟

(يسان): دعني أكمل لك..

(المذيع) ينفخ بعض الدخان: تفضلي

(يسان): بدأت لا أتحدث مع جدار غرفتي عندما تعرفت على

(سمية)

(المذيع):... (سمية) من؟

(يسان): صديقة تعرفت عليها بالمدرسة وأصبحت ترافقني

للمنزل بشكل شبه يومي وتبقى معي في غرفتي نتحدث طيلة

اليوم.. كنت أحبها جداً لكنه لم يحبها كثيراً على ما أظن

(المذيع): تقصدين الجدار؟

(يسان): نعم فقد كان يوماً بعد يوم من حضور (سمية) لغرفتي

بصاب بالشروخ والتصدع وبدأت قطع منه تتساقط وبالرغم

من أن أبي أحضر رجلاً كي يقوم بترميمه وإصلاحه إلا أنه لم

بصمد طويلاً

(المذيع) اها فهمت قصدت عندما قلت بأنه مات أنه وقع

(بيسان) نعم وقع.. وقع على (سمية) في إحدى رياضاتها إلى

(المذيع): ماذا؟ وقع على صاحبك؟

(بيسان) نعم وأنا متيقنة بأنه تعمد الوقوع عليها

(المذيع): وكيف تيقنت؟

(بيسان) لقد اسطر حتى كانت تحته تماماً ثم وقع عليها

(المذيع): ربما كانت مصادفة

(بيسان): لا أنا متيقنة من أنها ليست مصادفة وقد تعمد ذلك

(المذيع): حسناً شكراً يا (بيسان).. لنأخذ متصلاً آخر.

(المتصل ١٠): السلام عليكم.. أنا (مختار)

(المذيع): وعليكم السلام أستاذ (مختار).. تفضل

(مختار): قصتي تشبه قصة المشاركة الأخيرة نوعاً ما

(المذيع): هل تحب الحديث للسقف؟

(مختار) ضاحكاً: على العكس تماماً لا أحب الحديث على

الإطلاق.. منذ صغري وأنا لا أحدث إلا للضرورة فقط

(المذيع): تبدو كشخص عاقل.. كم عمرك يا أستاذ (مختار)

(مختار): الشهر الفائت أتممت الأربعين عاماً

(المذيع): أعمارنا متقاربة.. ومتى حدثت لك تلك القصة التي تنوي إخبارنا بها؟

(مختار): منذ أن كنت في الخامسة كنت أمارس عادة وهي مشاهدة التلفاز لساعات

(المذيع): ملايين الناس يمارسون هذه العادة وهي هواية عند البعض

(مختار): لا أقصد متابعة البرامج

(المذيع): ماذا تقصد إذا؟

(مختار): أنا من حيل نفسي وعرّف ماذا يظهر على شاشة التلفاز عندما نغلق الحطة وتنتهي كل البرامج

(المذيع): صف لنا الدائرة التي

(المذيع): لا يأتي سوى التشويش الأسير

(مختار): نعم، هذا كان برنامجي المفصل الذي أستمع له لساعات

(المذيع): أي برنامج؟

(مختار): استويش . تلك النقاط البيضاء التي تتحرك وتتغير

فيها بينها بسرعة حارقة.. كنت أرى أشياء كثيرة بين تلك

النقاط.. أشياء كثيرة

(المذيع): لا أنكر أني فعلت الشيء ذاته لكن لشواي محدودة وليس

لساعات

(مختار): حتى الساعات لم تكن تكفيني ولم أتوقف حتى كشفت

عدة مرات من أهلي وأنا أضحك لما كان يظهر لي على الشاشة

(المذيع): وما الذي كان يظهر لك ويضحكك؟

(مختار): بصراحة لا أذكر لكن أذكر جيداً أنه كان وجهاً مضحكاً

ولحرف أهلي علي نقلوا التلفاز لغرفة نومهم وفقدت الاهم

كلياً بمشاهدته لأنني وجدت هواية أخرى

(المذيع): ما هي؟

(مختار): كنت أحب إغماض عيني ومشاهدة السحب البنفسجية..

(المذيع): السحب البنفسجية؟

(مختار): نعم.. لا تقل لي بأنك لم تجرب رؤيتها من قبل؟ خاصة عندما تضغط على عينيك بقوة لتغير من أحجامها وأشكالها

(المذيع) مبتسماً: خيالك يعجبني يا سيد (مختار)

(مختار): أنا لم أر شيئاً سوى ما أخبرتك به.. قد تبدو لا شيء لك وللمستمعين لكنها بالنسبة لي سحرٌ وجمال

(المذيع): ولا يرى الجمال إلا أصحابه.. شكراً لاتصالك.. معنا اتصال آخر تفضل

(المتصل ١١): سلام..

(المذيع): وعليكم السلام.. تفضل

(المتصل ١١): أنا (سالم) أعمل في تعقب الأثر وعندي قصة أرغب المشاركة بها

(المذيع): ماذا تقصد بـ «تعقب الأثر» يا (سالم)؟.. هل يمكن أن تشرح لنا أكثر



(سالم) عملي مساحة هو البحث عن الدواب التي تصل طريقها  
أو تهرب من 'سحابة' في 'صحراء' خلال الرعي وفي الغالب  
بحشي مرتكر على الحمار لكن من وقت لآخر يُطلب مني البحث  
عن شاة أو فرس وفي حالات نادرة عن أشخاص مفقودين  
(المذيع) وكم تتقاضى مقابل البحث عن تلك الدواب؟

(سالم): على حسب الدابة والمدة.. فالجمال أغلى من غيرها وأنا  
أقتاضي مبلغاً بنساعة وإذا مضى يومٌ ولم أجد الدابة أعيد المال  
لصاحبه

(المذيع): وكم مرة فشلت في إيجاد دابة؟

(سالم): ولا مرة وهذا سبب شهرتي وغلاء تكلفة الاستعانة بي

(المذيع): وهل الأمر يستحق أن يُدفع لك لتبحث عن دابة  
قيمتها بسيطة؟

(سالم): بعض الدواب قيمتها أكبر مما تظن.. لقد ساهمت في  
البحث عن أحد فحول الجمال والذي تقدر قيمته بالملايين

(المذيع): وما سر غلاء ثمنها؟.. أقصد ما الذي يميزها عن  
غيرها؟

(م): "فمن أين أتت هذه المعلومات؟" وليس بالمعسر وده أن  
تكون جميعها ذات قيمة للغير.. مثلاً أعرف راعياً للابل رقص  
بمع ناقة عشرة ملايين فقط لأنها سحدر من سلالة كان يربّيها  
جده ومن قبله جده الأكبر لذا فالمسألة معنوية بالنسبة له  
(المذيع): فهمت.. ما قصصك التي تريد مشاركتها معنا؟

(سالم): جزء من عملي هو معرفة طريقة تفكير الدابة والمسلك  
الذي يتسلّكه بعد هروبها في الصحراء المفتوحة فالإلمام  
بالأرض جيداً يمكنني من ملاحظة أي تغير يطرأ عليها.. تحرك  
حجر من مكانه.. انكسار غصن.. أثر الروث ومدى طراوته  
وبلا شك أثر الدواب في الرمال بالرغم من أن ذلك الأثر يمكن  
أن يختفي بسرعة بسبب حركة الرياح ولا يدوم طويلاً

(المذيع): معلومات جميلة لم أكن أعرفها

(سالم): طلب مني أحد الرعاة المشهورين يوماً البحث عن بعير  
هرب منه خلال الرعي وعرض علي مبلغاً كبيراً أكبر بكثير مما  
أتقاضاه في العادة فأخبرته أنني سأبدأ البحث أول الصباح لأن  
البحث ليلاً لن يكون مجدياً

(المدع): متى كان الوقت الذي طلب منك البحث فيه؟

(سالم): آخر العصر والشمس كانت ستغرب قريباً لكن كلامي لم يقنعه وأصر أن أبدأ البحث فوراً قبل أن يبتعد البعير أكثر

(المدّيع): أليس كلامه منطقياً؟

(سالم): لا.. الدواب لا تسير في خط مستقيم فمهما تأخرنا في البحث عنها فهي لن تبتعد كثيراً لكن التأخر عنها قد يعرضها أن تكون ضحية للذئاب أو الجوع والعطش والجمال تملك فرصة أكبر من غيرها للنحاة بحكم حجمها الكبير وقدرتها على تحمل الجوع والعطش

(المدّيع): بدأت البحث صباحاً إذاً؟

(سالم): للأسف لم يقتنع الراعي بكلامي ودفع لي قيمة البحث الليل بأكمله بالرغم من أني أخبرته بأن البحث ذلك الوقت لا فائدة منه لكنه أصر فقبلت

(المدّيع): يبدو أن البعير كان عزيزاً عليه

(سالم): علاقة بعض الرعاة مع دوابهم تفوق علاقتهم بأبنائهم أحياناً

(المذيع): شيء عجيب فعلاً

(سالم): خرجت مباشرة وبدأت البحث في دقائق النهار الأخيرة قبل الغروب وأخذت معي كشاف ضوء مع انه لن يفيدني كثيراً لكن كان لا بد من أن يكون معي مصدر للضوء

(المذيع): عفواً لمقاطعتك يا (سالم) لكن لدي سؤال قبل أن تستأنف

(سالم): تفضل

(المذيع): هل كنت تخرج للبحث عن الدواب بسيارة أو ترك دابة أم مشياً على أقدامك

(سالم): بالطبع مشياً على أقدامي فكل ما ذكرته سابقاً قد يعكر الأثر.. مقتصر الأثر الجيد لا يخرج إلا على قدميه

(المذيع): شكراً وعذراً على المقاطعة.. تفضل أكمل

(سالم): سرت في ظلام الصحراء ولم أكن أرى أمامي سوى ما أناره لي ذلك الكشاف.. كانت هذه أول مرة أبحث فيها بهذه الطريقة.. كنت أبحث عن أي أثر على الرمال خلف البعير

فأثره عند الأحواش احتفى وطمرته الرياح بعد بحث طويل  
رأيت أول حيط يدلي عليه.. عشية نريه فضم رأسها ومن  
راوية القضمة عرفت بأن الدابة التي قصصتها ذات عنق طويل  
وانحنت كي تتناول من أوراقها.. تفحصت نهايات أطراف  
العشبة المقضومة وعلمت بأنها قد قطعت لتتو وأن من أكل منها  
لن يكون بعيداً

(المذيع): ألم تجد أثراً على الرمال حول العشبة ما دام أثر قضمها  
حديثاً؟

(سالم): هذا أول شيء أثار استغرابي تلك الليلة فحدثت قصم  
النسبة لا تُفسر انعدام الأثر حولها ولم يكن يوحد في ذلك الوقت  
رياح قوية كي يطمس الأثر بسرعة.. كل من سنه  
يطأ الأرض حولها

(المذيع): وماذا عملت بعدها؟

(سالم): أَسِيرَ شِمالاً نحو .. أبواب تنفتح  
هذا الأساء .. عندما تسير لدلة .. أثرها، هي

أمر متوقع لأن دائرة بحثي محدودة برفعة الضوء التي أنارها  
الكشاف الصغير لكنني قطعت وعداً لذلك الراعي بالمحاولة  
وكنت أبذل قصارى جهدي

(المنيع): وهل أثمر جهلك عن نتيجة؟

(سالم): نعم.. لكن.. لم ألتقط أثر البعير الهارب.. التقطت أثر  
شيء آخر..

(المنيع): دابة أخرى؟

(سالم): لم تكن دابة واحدة.. أقصد هو لم يكن يستقر على شكل..

(المنيع): كلامك غير مفهوم يا (سالم) هل يمكن أن توضح لنا  
أكثر؟

(سالم): خلال عودتي من السير شمالاً رأيت أثراً يسير على  
خطواتي وكأنه كان يتعقبني.. بالرغم من تداخل خطواتنا إلا  
أنني استطعت تمييزه.. كان جدياً

(المنيع): جدي؟

(سالم): نعم جدي ذكر أقرون

(المذيع): كل هذه الصفات من مجرد بعض الآثار لخطواته على الرمال؟

(سالم): هذا عملي وأتقنه

(المذيع): عذراً لمقاطعتك بشكل متكرر لكن قصتك مثيرة للاهتمام

(سالم): لا بأس. سرت على أثر الجدي حتى انقطع أو بالأحرى تغير.. تغير لخطوات كلب

(المذيع): الصحراء مليئة بالحيوانات الكثيرة

(سالم): لم تفهم قصدي.. الآثار سارت على الخط نفسه لكنها تغيرت

(المذيع): ماذا تقصد؟.. أن الجدي تحول لكلب؟

(سالم): كذبت نفسي في البداية لكن مع استمرارى في تعقب الأثر وجدت أنه تحول لأكثر من دابة وحيوان خلال ملاحقتي..

(المذيع): وهل وصلت لنهاية الأثر؟

(سالم): نعم.. انتهى الأثر عند تلك النبتة المقضومة حيث قررنا الانطلاق شمالاً وكان الأثر وقتها أثر كبش..

(المذيع): وماذا فعلت بعد ذلك؟

(سالم): أنهيت جولة البحث تلك الليلة ومع أول الصباح خرجت للبحث عن البعير ووجدته خلال ساعة وأعدته لصاحبه وتقاضيت بقية أجري

(المذيع): ماذا عن الشيء الذي كان يتعقبك ليلاً.. هل رأيت أثراً آخر له؟

(سالم): لا ولم أفكر بالعودة والبحث أكثر لأن في مجال عملي هذا ليس أمراً حكيماً

(المذيع): ماذا تقصد؟

(سالم): أنا أنحدر من قبيلة علاقتها وطيدة معهم وملاحقتهم لي ليست بالشيء الغريب لكنها أول مرة تحدث لي

(المذيع): عفواً عن ماذا تتحدث؟

(سالم): لا شيء.. شكراً لإعطائي الفرصة بالمشاركة

(المذيع): تشرفنا بك (سالم).. معنا اتصال آخر تفضل..

(المتصل ١٢): صباح الخير.. أنا (فهمي) ولا أعرف كيف



أصعب قصتي.. هل هي مخيفة أم مضحكة.. لكنها بلا شك غريبة..

(المنيع): مرحباً بك يا (فهمي).. أخبرنا بها وأنا والمستمعون سنكون المحكم

(فهمي): كان هناك مهرجان كبير للأطفال بإحدى الحدائق العامة الكبيرة بمدينةتنا فأخذت زوجتي وأطفالي لحضوره.. كان احتفالاً جميلاً امتلأ بالألعاب والمسرحيات والمسابقات لكن لم يكن هناك شيء خاص للكبار فشعرت بالملل قليلاً لكن سعادة أطفالي كانت تستحق

(المنيع): التضحية أسمى درجات الحب..

(فهمي) ضاحكاً: لكن صبري نفذ بعد مضي ثلاث ساعات في ذلك الضجيج المستمر فأخبرت زوجتي بأني سأخرج قليلاً للحصول على بعض الهواء والهدوء

(المنيع) مبتسماً: أنت مدخن يا أستاذ (فهمي) أليس كذلك؟

(فهمي): كيف عرفت؟

(المذيع): السيجارة هي وحدها من تستطيع انتزاعنا بهذا الشكل  
من وسط أحبابنا..

(فهمي): وهو يضحك: نعم بالفعل معك حق!

(المذيع): تفضل أكمل.. خرجت لاستنشاق بعض الهواء أو  
الدخان بمعنى أصبح

(فهمي): نعم.. جلست على أحد الكراسي خارج الحديقة  
وكان الكرسي عريضاً يكفي لثلاثة أشخاص وأشعلت سيجارة  
وبدأت بتدخينها وخلال ذلك ظهر من خلفي رجل غريب  
وجلس بجانبني بصمت

(المذيع): لم وصفته بالغريب؟

(فهمي): شكله.. كان مغطى بالدماء بالذات رأسه وملابسه  
ملونة وغير طبيعية وكان يحدق للأمام بوجه مكتئب وصامت  
وكأنه على وشك البكاء ولم يلتفت علي أو حتى يُلقي بالسلام  
فسألته «هل أنت بخير؟» ولم يرد علي سوى بزفرة وهو لا يزال  
ينظر أمامه

(المذيع): غريب..

(فهمي): نعم والأغرب هو أنه بدأ بالبكاء بالفعل وهنا تحول قلقي منه لشفقة عليه وحاولت تهدئته لكن وبمجرد أن لمست نهض وهو مستمر بالتحديق أمامه

(المذيع): ربما كان مصدوماً ولا يزال تحت تأثير الصدمة

(فهمي): بالفعل أحسست بذلك

(المذيع): وماذا حدث بعدها؟

(فهمي): لم يحدث شيء.. بقيت أراقبه حتى قرر الرحيل وقبل أن يرحل لاحظت أنني كنت أدخن فأشار بأصابعه إلى أنه يريد سيجارة فمددت واحدة وأشعلتها له.. أخذ منها نفساً قبل أن يسير مبتعداً عن المكان

(المذيع): لم قلت بأن القصة قد يعتبرها بعض المستمعين مضحكة؟

(فهمي): لأنني علمت لاحقاً بعدما التقيت بعائلتي بأن أحد الممثلين في مسرحية كانت تعرض للأطفال انفجرت في وجهه

أنبوبة غاز كان يحاول تركيبها ومن الصدمة سار مبتعداً عن المكان  
وسط ضحك الناس ظناً منهم أنه جزء من العرض فصحكت  
وقتها كثيراً.. فكرت بالأمر الآن.. ربما لم يكر الموقف مصحكاً  
كما ظننت..

(المذيع): البعض يجد متعة في مآسي الناس .

(فهمي): لا لا أنا لست منهم

(المذيع): أعرف.. شكراً لمشاركتك أستاذ (فهمي) لأحد  
اتصالاً آخر

(المتصل ١٤): كيف الحال يا أستاذ؟.. أنا من أشد المعجبين  
بالبرنامج وأحاول المشاركة فيه منذ فترة طويلة

(المذيع): تشرفنا بك.. عرفنا بنفسك وأخبرنا بمشاركتك

(المتصل ١٤): أنا (جواد) وقصتي حدثت لي عندما كنت  
صغيراً.. أنا في العقد الثالث من عمري الآن لكن هذه القصة  
لا يمكن أن أنساها أبداً.. في طفولتي كانت وسائل الترفيه  
محدودة لي وللأطفال في حيننا وكان لعب الكرة بالشارع يومياً

بعد المدرسة هو شغفنا الوحيد وأحياناً نمارس لعبة أخرى.. لعبة  
أسميناها لعبة «الوحوش»

(المذيع): ما فكرة هذه اللعبة؟

(جواد): كانت تعبر في الحي من وقت لآخر عربة للرش.. هل  
تعرفها؟

(المذيع) مبتسماً: أعتقد أن جيلي وجيلك يعرفها لكن لا أظن  
أن الجيل الجديد يراها كثيراً.. تقصد سيارة رش المبيدات أليس  
كذلك؟

(جواد): بلى بالضبط.. حيناً كان قريباً من المزارع وكانت عربة  
الرش تمر بنا كثيراً خاصة بعد الأمطار

(المذيع): بسبب تكاثر البعوض..

(جواد): تماماً.. لعبتنا كانت بسيطة.. كنا نلحق بسيارة الرش  
عندما تمر بنا وننغمس في سحابة المبيد الكثيفة حتى نطمرنا  
بالكامل لثوان معدودة

(المذيع) مبتسماً: بالطبع لا ننصح أحداً بممارسة هذا السلوك  
على الرغم من أنه كان ممتعاً

(جواد): وزدنا تلك المتعة بمطاردة بعضنا بعضاً وسط دخان  
المبيد الكثيف حتى ينقشع.. لكن مع تكرار مرور عربة الرش  
وممارستنا لتلك اللعبة كنا نلاحظ شيئاً غريباً.. لم نتحدث في  
الأمر إلا بعد أن أثاره أحد أصدقائي

(المذيع): ماذا لاحظتم؟

(جواد): كان هناك صبي يخرج ويلعب معنا فقط خلال رش  
المبيد.. كان يطارد معنا ويضحك ويمرح ويختفي باختفاء  
الدخان

(المذيع): ربما كان من أطفال الحي

(جواد): مستحيل فنحن نعرف جميع السكان وهذا الطفل لم نره  
من قبل

(المذيع): هل قام بإيذاء أحد منكم؟

(جواد): لا أبداً لكن ظهوره المتكرر وحديثنا عنه فيما بيننا أثار  
رئيتنا وقلقنا خاصة في عمرنا الصغير.. وكان..

(المذيع): كان ماذا؟

(جواد) كان بصحك بطريقة غريبة وهو يلعب معاً وسط  
سحابة المبيد بصحك بطريقة حوبه وهستيرية وبصوت  
حاد كان مزعجاً عياه حاحظتان وأخافتنا بعضنا عندما  
تحدث في الأمر بالإصافة إلى أن يديه كانتا باردتين جداً وترجمان  
عندما يمسك بأحدنا

(المذيع): ماذا حدث بعد ذلك؟

(جواد): قررنا جميعاً أن نمسك به في المرة القادمة التي يظهر فيها  
ونسأله عن اسمه

(المذيع): قرار لا يتخذه سوى أطفال لا يدركون خطر تلك  
الفكرة

(جواد): لا تقلق لقد دفعنا ثمنها

(المذيع): كيف؟

(جواد): مرت سيارة الرش كعادتها في أحد الأيام ولحقنا بها  
وأعيننا تبحث بتوتر عن ذلك الطفل الغريب وبعد ثوانٍ قليلة  
من دخولنا سحابة المبيد بدأنا نسمع ضحكاته تقترب منا خاصة

وإن الجميع كانوا هادئين هذه المرة لذا كان وقع ضحكاته  
استيرية أكثر رعباً على قلوبنا.. بدأ أحدها بالصراخ قائلاً: لقد  
أمسكت به!.. تعالوا!.. جرينا نحو صوته ومع اقترابنا تحولت  
ضحكات ذلك الطفل لصراخ مخيف.. كان كالحَيوان المأسور  
لكن هذا لم يمنعنا من التكالب عليه وتثبيته للأرض.. استمر  
بالصراخ ومحاولة التفلت من قبضتنا بالرغم من تكرار سؤالنا  
عليه أكثر من مرة عن اسمه ومكان إقامته

(المذيع): وهل حصلتم على إجابة؟

(جواد): ...

(المذيع): هل ما زلت على الخط يا (جواد)؟

(جواد): نعم نعم.. لكن تذكر ذلك اليوم وترني قليلاً..

(المذيع): يمكنك التوقف لو رغبت

(جواد): اتصلت كي أروي القصة وسأرويها..

(المذيع): تفضل

(جواد): كنا خمسة وجميعنا أمسكنا بطرف من أطرافه وأحد



أصدقائي جاث على صدره يقوم باستجوابه.. كنت ممسكاً  
بقدمه اليسرى لذا لم أر وجهه.. لم أر سوى ظهر صاحبي الجاثي  
عليه.. لا أذكر كثيراً مما حدث بعد تثبيتنا له على الأرض لكن  
ما أذكره تماماً أن صراخه وتوتره كان يزداد ويزداد مع انقشاع  
سحابة المييد وكأنه يخاف أن يكون موجوداً عند زوالها.. قبل  
أن ينقشع الدخان بالكامل انتفض جسده بشكل قوي لكنه لم  
يتحرر من قبضتنا وتبع تلك الانتفاضة تحول صوته من صوت  
طفل حاد إلى زجرة مخيفة وقتها لاحظت القدم التي كنت  
أمسك بها.. نما الشعر فيها بشكل سريع ومخيف وأظافره طالت  
وتحولت لمخالب.. تركت قدمه مفزوعاً عندما أحسست بشعره  
الحشن يَكِز راحة يدي وكذلك فعل من كان يمسك بذراعه  
الأيمن ولم يمض وقت طويل حتى هربنا كلنا ما عدا صديقنا  
الذي كان يستجوبه

(المذيع): لم بقي ولم يهرب معكم؟

(جواد): لأن ذلك الطفل أو الكائن أو مهما كان أطبق على رقبته  
عندما تحررت يدها وكان يضغط عليها بقوة في نية لقتله لكن

والله الحمد لم يُلحق فبمجرد ما انقشع الدخان تماماً اختفى معه  
لبسط صديقنا مغشياً عليه.. أبلغنا أولياء أمورنا بما حدث فنقل  
للمستشفى فوراً وبالرغم من الرضوض التي كانت حول رقبته  
شخص الطبيب الحالة بأنها اختناق بسبب المييد

(الذئب): وهل رأيت ذلك المخلوق مرة أخرى؟

(جواد) مبتسماً بحزن: وهل تظن أننا عدنا للعب خلف سيارة  
الرش أو حتى في الشارع نفسه مجدداً؟

(الذئب): لا.. لا أعتقد هذا.. شكراً لمشاركتك (جواد).. لنأخذ  
اتصالاً آخر..

(المُتصل ١٥): السلام عليكم.. أنا (شهد) وعندي قصة  
واستفسار عنها إذا أمكن

(الذئب): وعليكم السلام (شهد).. لنسمع قصتك أولاً

(شهد): القصة لم أحضرها بنفسى لكن إخوتي رأوها بأعينهم  
عندما كانوا يريدون دفن أبي رحمه الله

(الذئب): رحمه الله.. ماذا رأوا؟

(شهد): أبي كان تاجراً معروفاً لذا كان الحضور يوم دفنه عفيراً  
وكذلك إخواني من التجار المعروفين بالبلد ولهم معارف كثر لذا  
فالمقبرة ذلك اليوم اكتظت بالناس لتشيع جثمان أبي

(المذيع): خير وبركة أن يشيع جثمانه عدد كبير من الناس ليطلبوا  
له الرحمة في ذلك الوقت

(شهد): أخبرني إخواني بعد عودتهم من المقبرة بأمر غريب حدث  
حلال دفن أبي.. أخبروني بأنهم وخلال حمل النعش نحو القبر  
كانت تسير بجانب الجنازة ثلاثة كلاب سوداء.. لم تتعرض أو  
تعرض طريق أحد أو تنبح أو أي شيء من هذا القبيل كانت  
تسير مع المشيعين بكل هدوء والغريب في الأمر أنه عندما حاول  
أخي الأصغر إبعادها عن الناس الذين بدؤوا يتضايقون من  
وجودها تجاهلته وأكملت السير في الجنازة بالرغم من أنه ضربها  
بقوة بالعصي والحجارة أكثر من مرة

(المذيع) وعينه على صديقه معد البرنامج: وجود الكلاب في  
المقابر أمرٌ اعتيادي

(شهد): أنت لا تفهمني.. تلك الكلاب كانت قاصدة أن تسير  
في جنازة أبي وما حدث بعدها سيؤكد لك كلامي

(المذيع): ماذا حدث؟

(شهد): عندما وصل إخوتي بالنعش وبدؤوا بإنزال أبي في القبر  
فنزت الكلاب الثلاثة قبلهم داخل القبر وبدأت تنبح بقوة  
وكأنها مسعورة ولم يستطع أحد إخراجها إلا بعد ما أتى رجل  
كان فيها يبدو أنه شيخ أو متدين ومنع إخوتي من ضربها وبدأ  
بقرآن القرآن

(المذيع): وهل رحلت بعدها؟

(شهد): لا.. زاد نباحها أكثر وأكثر لدرجة أن أحدها حاول  
الخروج من القبر لنهش ذلك الرجل  
(المذيع): كيف تخلصتم منها إذا؟

(شهد): استدعى إخوتي الشرطة وعند حضورهم قرروا إطلاق  
النار عليها

(المذيع): وهذا لم ينفع بالطبع

(شهد): باستغراب: كيف عرفت؟

(المذيع): متداركاً نفسه خلال نظر المعداد له بنظرة حادة وساخطة:

لا.. مجرد توقع

(شهد): توقعك صحيح . فقد أطلق أحد الشرطة عدة طلقات نحوها ومن مسافة قريبة وقد كان لا يصيب أيّاً منها لكن فيما يبدو أن صوت الرصاص قد أخافها لأنها خرجت من القبر وجرت لوسط المقبرة واختفت

(المذيع): ودفتم الوالد بعدها؟

(شهد): نعم لكن إخوتي كانوا مجزوعين عما جرى لذا لجؤوا لشيخ كي يفسر لهم ما حدث لكنه قال كلاماً غريباً لم تقبله

(المذيع): ماذا قال؟

(شهد): قال بأن أبي لم يكن يُصلي وما حدث كان مؤشراً على بداية عذابه في القبر فأخبره أخي الأكبر بأن أبي لم يفوت فرضاً في حياته وأنه يصلي دائماً في الجامع الذي بناه أمام منزلنا لكنه لم يقتنع وأصر على كلامه.. أحسست بالضييق لسماع ذلك الكلام.. هل يعقل أن أبي كان رجلاً غير صالح؟

(المذيع): لا تنصتي لمثل هذا الكلام فلا أحد يعلم ما تخفي

الصدور إلا الله

(شاهد): هذا يقودني للسؤال الذي أريد أن أسأله..

(المذيع): تفضل!

(شاهد): ما تفسير ما حدث؟ .. أنا أثق برأيك .. أرجوك أجبني.

(المذيع): ما حدث معكم تفسيره بسيط وليس كما قال ذلك

الشيخ..

(شاهد) بحماس: حقاً؟! .. ما هو؟!!

انتبه المذيع لإشارة من المعلق بأنه سوف ينهي البرنامج إذا تحدث

أكثر في الموضوع فابتسم بخفية وقال: الله أعلم لكن لكل شيء

تفسيراً بلا شك

(شاهد) بحزن: شـ... شكراً..

(المذيع) وهو يشعل سيجارة: من معنا الآن؟

(التصل ١٦): أهلاً.. أنا (معتز)

(المذيع) ينفخ بعض الدخان: كيف حالك (معتز)؟

(معتز): أنا؟ .. بخير الحمد لله.. شكراً لسؤالك

(المذيع) يأخذ نفساً من سيجارته ويقول: تفضل هات ما عندك

(معتز). أنا أعمل مع صديق لي في هدم المنازل.. مشروع صغير

أسسناه بعد ما تمكنا من جمع قيمة البلدوزر من عملنا كعمال

للبناء مع أحد المقاولين

(المذيع): انتقلتم إذاً من البناء إلى الهدم

(معتز) ضاحكاً: المهم أننا نكسب أكثر الآن والله الحمد

(المذيع) وهو يطفئ السيجارة على الطاولة أمامه: جميل.. ما

قصتك؟

(معتز): تعاقدنا مع شخص لهدم منزل في أحد الأحياء القديمة

ولكون البيت مبنياً من الطين ولم يكن من الخرسانة المسلحة

طلبنا نصف السعر فقط

(المذيع): بارك الله لكما في أمانتكما.. ليت معظم أصحاب

الأعمال الحرة يقتدون بكما

(معتز): لا نزكي أنفسنا لكن هناك الكثير ممن ينتهج نهجنا نفسه

بحثاً عن البركة في الرزق لا أكثر

(المذيع): جراكم الله خيراً... ماذا حدث بعد ذلك؟

(معتز): توجهت مع صاحبي بعد صلاة الفجر للموقع بالسدور وأخذنا معا تصریح اهدم وكما جراء روتيني دخلنا للمنزل نلتثبت من أنه لا يوجد أحد بداخله

(المذيع): ألا يعرف صاحب المنزل إذا كان منزله مأهولاً أم لا؟

(معتز): المنزل كان مهجوراً منذ سنين كما أخبرنا صاحبه ولم يقرر هدمه إلا بعد ما أصبحت المنطقة حوله تجارية وارتفعت قيمة الأرض ومع ذلك هذا لا يعني أنه لا يوجد أحد بالداخل فبعض الفقراء الذين لا يملكون مساكن يتسللون للبيوت المهجورة ليلاً ليناموا فيها وبعضهم يقيم فيها دون علم أصحابها (المذيع): وهل وجدتم أحداً بالداخل؟

(معتز): لا.. بحثنا لساعة كاملة وتحققنا من أن المنزل خاو قبل الشروع في هدمه لكن عندما ركبت الجرافة وأدّرت محركها واقتربت من أحد الجدران وهدمت جزءاً منه سمعت صراخ مجموعة من الناس آتياً من المنزل فجذعت وأطفأت المحرك فوراً وسألت صاحبي فأكد لي ما سمعته وجرينا بسرعة لداخل



المنزل نبحت عن مصدر الصراخ وقلوبنا مرعوبة من فكرة أننا لم  
نتنبه لأحد خلال بحثنا فهدم منزل على أناس أبرياء يعني نهاية  
مشروعنا ومستقبلنا بالكامل.

(المذيع): وهل وجدتم أحداً؟

(معتز): نهائياً.. بحثنا وبحثنا ولم نرَ أحداً فعدت للجراحة  
وأدبرت محركها وأكملت الهدم لكن الأصوات عادت وتكررت  
مرة أخرى وكانت تصرخ بألم فاطفأت المحرك وأنا متوتر جداً  
وفي حيرة مما يحدث.. اقترح صاحبي اقتراحاً لم أكن سأوافق  
عليه لولا إصراره وهو أن يدخل للمنزل ويحاول معرفة مصدر  
الصوت من الداخل خلال الهدم

(المذيع): ألم يكن هذا خطراً عليه؟

(معتز): خطر جداً لكنه قال بأنه سيكون في مكان بعيد عن  
منطقة الهدم ومع ذلك لم أكن مرتاحاً لاقتراحه لأن بيوت العطين  
يمكن أن تنهار فجأة بالكامل لو تداعى أحد جدرانها فهي  
ليست مدعمة كالبيوت المسلحة

(المذيع): هل تمكن من تحديد مصدر الأصوات؟

(معتز): لا فبمجرد أن بدأت بالهدم وتعاليت تلك الأصوات  
والصرخات مجدداً خرج صاحبي مفزوعاً من المنزل وعندما  
سأله قال بأن الأصوات تأتي من كل مكان ومن جميع الغرف  
لكنه لم يرَ أحداً.. قررنا في النهاية إعادة المال لصاحب المنزل  
والاعتذار منه وأخبرناه بأن الجرافة تعرضت لعطلٍ ما  
وإصلاحها سيأخذ وقتاً

(المذيع): ولم لم تخبراه بالحقيقة؟

(معتز): وما الحقيقة؟

(المذيع) مبتسماً: سؤال وجيه..

(معتز): لم أجد حتى هذا اليوم تفسيراً لما حدث ولو كنت  
وحدي لقلت بأنني أهلوس

(المذيع): يبدو أن المنزل كان لا يزال مسكوناً..

(معتز): أقول لك إنه كان مهجوراً ولم يدخله أحد منذ سنين

(المذيع): أعرف.. شكراً لاتصالك يا (معتز).. لناخذ اتصالاً

آخر..

(المتصل ١٧): أريد أن أشارككم جميعاً شيئاً..

(المذيع): حسناً لكن عرفينا باسمك أولاً

(المتصل ١٧): لا يهم اسمي اسمعوني فقط.. راقبوا النجوم..

راقبوا حركتها وتحركاتها..

(المذيع): ماذا تقصدين؟

(المتصل ١٧): حركة النجوم.. راقبوها.. كلكم..

(المذيع): حسناً سنفعل.. هل تريدين إضافة شيء آخر؟

(المتصل ١٧): صدقني أن الأمر غريب ولا أحد يتكلم عنه

ويتجاهله.. أليس من المفترض أن بعض النجوم عبارة عن

كويكبات انفجرت منذ ملايين السنين وما نراه مجرد نورها

ووهج ذلك الانفجار؟

(المذيع): نعم صحيح

(المتصل ١٧): إذا كيف يمكن لبعضها التحرك يميناً ويساراً

وتبديل منازلها؟

(المذيع): أعتقد أنك تقصدين الشهب

(المتصل ١١) بتوتر وعصبية: لا! لا! لا! حر في السماء!... د!  
ركزوا جميعاً!

(المذيع): نركز في ماذا تحديداً؟

(المتصل ١٧) بحليظ من الهدوء واثق كبير لو أمعت النظر  
معتزلاً مهدوء فستري أن بعض تلك المحوم تتحرك شات. من  
اليمن إلى اليسار من اليسار لليمن.. تتحرك لهمة وجيرة ثم  
تقف مكانها.. في مكان آخر تماماً..

(مذيع): وما تفسيرك لهذا الموضوع؟

(المتصل ١٧): أنها ليست نجوماً!

(المذيع): ماذا إذا؟

(المتصل ١٧): كائنات تراقبنا منذ سنين طويلة وتتحرك من  
وقت لآخر ظناً منها أننا لن نلاحظ ذلك..

(المذيع): وأنت وحدك لاحظت هذا..

(المتصل ١٧): لا. لست وحدي الكثير منا لاحظ وأنت منا ولا

تنكر ذلك أبداً

(المذيع):....

(المتصل ١٧): أعرف بأنك لا تستطيع البوح بالحقيقة لكنني أنا أستطيع..

(المذيع): هل تريدان القول بأن كل مراقبي الفضاء في العالم لم يلاحظوا هذا وأنت وحدك مع مجموعة بسيطة من الناس لاحظتم ذلك؟

(المتصل ١٧): لا بل أقول إنهم يعرفون تلك الحقيقة تماماً لكنهم لا يريدون إخبارنا.. ألا تسمع المتصلين بيرنابجك؟.. معظمهم لا يريدون تصديق ما يرونه بأعينهم مهما كان واضحاً وجلياً أمامهم.. التصديق مؤلم والتجاهل والتكذيب راحة ولست أنا من سيخبرك بذلك أيها المستشار

(المذيع): لم ناديتني بالمستشار للتو؟

(المعد) يشير للمذيع بأنه سينهي الاتصال والمذيع يشير له بالتروى قليلاً..

(المذيع): حسناً هل لديك شيء آخر تريدان إضافته؟

(المتصل ١٧): كلمة أخيرة فقط...

(المذيع): تفضلي...

(المتصل ١٧): أقول لكل من يستمع لبرنامجك الآن لا تصدقوني لكن صدقوا أعينكم.. اخرجوا وراقبوا السماء.. راقبوا النجوم سترون ما أتحدث عنه وعندها ستعرفون الحقيقة وهي أننا لسنا وحدنا في هذا الكون..

(المعد): يشير للمذيع بأنه قطع الاتصال..

(المذيع): حسناً.. شكراً لاتصالك.. لنأخذ استراحة إعلانية..

انتقل المعد للإعلانات وخلع سماعاته وسار تجاه المذيع ووقف بجانبه قائلاً: المكالمات تزداد جنوناً أليس كذلك؟

(المذيع): وهو صارح أمامه: ربما بالنسبة لك..

المعد مبتسماً: هل راقبت النجوم من قبل؟.. لا تقل بأنك تصدق هذه المعتوهة؟

(المذيع): شعور مريح أليس كذلك؟

(المعد): عن ماذا تتحدث؟

(المديع) موجه بصره صدقه وصفت به في معنوه  
لحمه مريح ليس كدنت حميل أن نفوه بقصه  
كي لا نرغم على محاولة فهمهم

(المعد). فهم ماد " انفة محوة ولا احتاج صبي كي يؤكد  
ذلك وأنت تحت - من من دنت بصاً وأن كلامه مرطبات  
(المديع) نعلم أن لا نفي ثبتاً قبل نحره

(المعد) صاحك البينة صافية حرب أن تحرق بالنحوه إذا لعدك  
تكشف محرك عرباً من أهل القساء

(المديع) وهو يرشف بعض القهوة الباردة من كوب كان أمامه  
ربما سأفعل

(المعد) يسير عائداً لمقعده: وقت البرنامج أوشك على الانتهاء.  
لنأخذ بعض الاتصالات الأخيرة

(المديع): أريد أن تترك لي مجالاً بعد البرنامج كي أودع المستمعين

(المعد) بتوجس: ماذا تنوي أن تقول؟

(المديع) مبتسماً: لا شيء... سأودعهم فقط وأشرح لهم أن هذه

(المعد) وهو يلبس سماعته: لا يمكننا أخذ وقت من البرنامج الذي يتبع برنامجنا.. وقتنا محدد ولا نستطيع تجاوزه

(المذيع): أعطني إشارة قبل انتهاء وقتنا بخمس دقائق فقط.. هذا كل ما أحجاجة

(المعد) وهو يشير للمذيع بأنها سينتقلان على الهواء خلال ثلاث ثوانٍ: حسناً..

(المذيع): عدنا لكم في الساعة الأخيرة من البرنامج وكي لا نضيع المزيد من الوقت لناخذ الاتصال التالي.. تفضل عرفنا بنفسك

(المتصل ١٨) بتوتر: أنا.. أنا (منال) ..

(المذيع): صباح الخير (منال) تفضلي نحن منصتون..

(منال): أعاني من مشكلة.. ليست مشكلة لي بل لمن هم حولي.. أقصد.. لقد سمعت في الحلقات السابقة بعض المشاركات المشابهة لحالتي لذا تشجعت أن أشارك لأن لا أحد يصدقني



(المذيع): نحن هنا لن نكذبك أو نصدقك.. نكلمني بأريحية  
والحكم للمستمعين..

(منال): تزفر وتبدأ بالحديث هناك من يحميني.. يدافع عني  
عندما أتعرض لسوء.. لا أعرف كيف أشرح الأمر.. مثلاً في  
مرة عندما تشاحرت مع زميلة لي بالمدرسة تعرضت لحادث سير  
وهي عائدة للمنزل

(المذيع): كما أخبر الكثير من المشاركين أن المصادفات قد تكون  
هي التفسير لكثير من الأمور

(منال): الأمر ليس مصادفة لقد تكرر الأمر مرات عديدة لا  
يمكنني أن أحصيها

(المذيع): كم عمرك يا (منال)؟

(منال): ثماني عشرة سنة..

(المذيع): تقولين إن الأمر تكرر.. هل تعرض أحد آخر للحادث  
سير بعد الشجار معك؟

(منال): لا أقصد أنه يتكرر بهذا الشكل.. مرة من المرات كنت

أتسوق من محل للملابس وعندما دفعت ثمن ما اشتريته رفض  
البائع إرجاع ما تبقى لي من مال بحجة أني أخذته فتجادلت معه  
واجتمع حولنا الناس وأحسست بالاختناق من تجمهرهم حولي  
وهو يُصر أنه يقول الحق خاصة وأن معظم المتجمهرين كانوا  
ضدي ويقفون معه

(المذيع): وماذا حدث؟

(منال): خلال صراخه علي وقع عليه رف ملابس حديدي كبير  
كان خلفه ومات على الفور

(المذيع): ...

(منال) بتوتر: هل تريد قصة أخرى؟

(المذيع): تفضلي

(منال): كنت في المستشفى مع أهلي نزور أختي الكبرى لأنها  
قد أنجبت مولودها الأول وبعد أن سلمت عليها خرجت من  
الغرفة أبحث عن مكان لشحن هاتفي فتحدثت مع إحدى  
المرضيات ويبدو أن أحد الأطباء كان يسرق السمع لحديثنا

معرض علي أن أشعر هاتفي في مكتبه فرفضت وبدأت بالسير  
مبتعدة عنه

(المديع): لا تقولي بأنه تحرش بك أمام الممرضة وأحبرك على  
شحن هاتفك في مكتبه

(منال): لا أبداً لم يكلمني بعدها أبداً

(المديع): جيد لأن القصة كانت ستكون مبالعاً فيها لو أن هذا  
حدث وتعرض هو الآخر للأذى

(منال): ومن قال بأنه لم يتعرض للأذى؟

(المديع): لكنه لم يحنك بك بأي شكل

(منال): الشيء الذي أظنه يدافع عني تلبس عليه الأمور أحياناً  
وليست هذه أول مرة

(المديع): ماذا حدث له؟

(منال): لا أعرف تماماً لكن وخلال نزولنا من الطابق الثاني  
للرحيل خرجنا من مبنى المستشفى فرأينا مجموعة من الناس  
مجمعة حوله وهو غارق في الدماء التي نرفت من رأسه.. يبدو  
أنه سقط من علو

(المذيع): لو طلست منك حصر القصص التي حدثت معك من هذا النوع.. كم سيكون عددها تقريباً؟

(منال): لا أستطيع حصرها فهي كثيرة

(المذيع): حاولي.. لا أريد رقماً محدداً لكن شيئاً قريباً من الرقم الحقيقي إذا أمكن

(منال): لا أعرف ربما.. ربما ثمانون أو تسعون مرة..

(المذيع):....

(منال): صدقني هناك من يحاول حمايتي لكنه يعكر صفو حياتي

(المذيع): الحامي هو الله يا (منال)..

(منال): مؤمنة بذلك ومؤمنة أن ما يحدث لي هو بإرادة الله أيضاً

(المذيع): ونعم بالله.. شكراً لمشاركتك

(منال): ألن تخبرني عن سبب ما يحدث معي وما هذا الشيء

الذي يلاحقني ويؤذي من حولي؟

(المذيع) وعينه على المعد: نحن برنامج للاستماع للقصص ولا

نقدم استشارات

(منال): لكنني سمعتك أكثر من مرة تعطي تفاسير وتقدم نصائح

لبعض المتصلين

(المذيع): بعضهم وليس كلهم..

(منال): أريد أن أكون ضمن هؤلاء «البعض»..

(المذيع): هل أنت متضايقة حقاً من هذا الشيء؟

(منال) بتعجب وقليل من السخط: ماذا تقصد؟!.. بالطبع أنا

متضايقة وأريد التخلص منه بأسرع وقت!

(المذيع) بهدوء: بالتوفيق في مسعاك

(منال): هل هذا يعني أنك لن تسـ...

(المذيع): يبدو أن الخط انقطع.. لنأخذ اتصالاً آخر

(المتصل ١٩): السلام عليكم

(المذيع): وعليكم السلام

(المتصل ١٩): أنا (منصور) وأريد التحدث عن شيء كان متشراً

في صغرتنا وأنا رأيته بنفسه

(المذيع) كم عمرك يا (منصور)؟ . أنا أسأل كي يكون لدينا  
نصور عن الفترة الزمنية التي تتحدث عنها

(منصور) : أنا سأكمل الثانية والأربعين الشهر القادم

(المذيع) : كل عام وأنت بخير مقدماً.. تفضل أكمل

(منصور) : شكراً.. كنت في المرحلة الابتدائية عندما بدأنا نسمع  
عن «اليد»

(المذيع) :... «اليد»؟

(منصور) : نعم اليد التي تخرج من المرحاض وتختطف الأطفال

(المذيع) : أه نعم أذكر تلك الفترة لكن لم أظن أن الأمر كان  
مقصوراً على الأطفال فقط

(منصور) : لم نسمع براشد تعرضت له تلك «اليد»

(المذيع) : ربما لأنها في عقول الصغار فقط..

(منصور) : لا لا.. أقول لك رأيته بنفسه!

(المذيع) : كيف ومتى رأيته؟

(منصور): بدأ الأمر بخروج بعض الطلاب من وقت لآخر  
مفزوعين من دورات المياه وكلهم كانوا يصفون الشيء نفسه.  
يد سوداء محيطة بمحالب صمراء طويلة تخرج من المراض  
خلال استخدامه وتحاول أن تمسك بهم

(المذيع): وهل وقع أحد ضحية لتلك اليد أم الجميع فقط  
شاهدوا ولم يتأذوا؟

(منصور): بصوت حفيظ ومتوتر: بلى . (زكريا).. صديقي  
(زكريا).. رأيت أنه وهو يُسحب أمام عيني.. سحبته تلك اليد  
داخل المراض..

(المذيع): سألني على السؤال لكن لا بد أن أسأله..

(منصور): تفضل..

(المذيع): ماذا كنت تفعل مع صديقك داخل الحمام؟

(منصور): لم أكن معه داخل الحمام.. كنت بالخارج أنتظره  
وسمعت صراخه..

(المذيع): لا تقل بأن طفلاً في عمرك وقتها تمكن من كسر  
الباب.. أم أن صاحبك لم يغلق القفل؟

(منصور): لم تشكك بكلامي.. أنا لا أكذب

(المذيع): أنا لا أشكك بكلامك لكن جزءاً من عملي كمقدم لهذا البرنامج هو طرح التساؤلات المنطقية والتي بلا شك تُراود الكثير من المستمعين.. لا تأخذ الأمر بحساسية

(منصور): حسناً.. لا الباب لم يكن مفتوحاً ولم أكرسه فدورات المياه في مدرستنا كانت أبوابها مصممة بشكل غريب فالجزء السفلي منها مرتفع جداً وأي شخص تقريباً يستطيع الزحف والدخول من الأسفل..

(المذيع): نعم أعرف هذه الأنواع.. مزعجة جداً وخالية من الخصوصية لكن أظنها مصممة بهذا الشكل لأغراض السلامة..

(منصور): زحفت من تحت الباب و(زكريا) وقتها كان لا يزال يصرخ ويستنجد.. ورأيت أنه وهو يُسحب ويختفي من أمامي.. رأيت تلك اليد السوداء وهي تتحسس أطراف المرحاض بمخالبها الطويلة قبل أن تغوص مجدداً وتختفي..

(المذيع): ألم يسمع أحد غيرك تلك الاستغاثة؟



(منصور): دورات المياه بعيدة عن الفصول والوقت كان خلال  
إحدى الحصص

(المذيع): في العادة لا يُسمح لأكثر من طالب واحد بالخروج من  
فصل واحد في الوقت نفسه لكن ربما مدرستكم مختلفة

(منصور): بنبرة ساخطة قليلاً: لم تكن المدرسة مختلفة بل المدرس  
كان طيباً ولم يكن يمانع ذلك!

(المذيع): حسناً أكمل..

(منصور): بغضب: لا أريد الإكمال!.. أنت تسخر مني!

(المذيع): بهدوء: ومتى سخرت منك؟

(منصور): طريقة كلامك معي توحى بذلك

(المذيع): ربما أنت الذي لا يصدق تلك القصة وليس أنا

(منصور): بعصبية: أنا رأيت ذلك بنفسي!

(المذيع): لم أنت غاضب إذاً؟

(منصور): بصوت مرتفع: أنا لست غاضباً!!

(المذيع) وهو يشير للمعد بقطع الاتصال. لناحد اتصالاً آخر..

(المتصل ٢٠) السلام عليكم ورحمة الله

(المذيع) وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته.. تفضل عرفنا بقصتك

(المتصل ٢٠): ماذا؟

(المذيع) ضاحكاً: عذراً.. أقصد عرفنا بنفسك.. يبدو أن التعب بدأ يتمكن مني الليلة

(المتصل ٢٠): أنا أعمل كقناص في الجيش لذا أفضل أن أبقى اسمي كمجهول إذا لم تمنع؟

(المذيع): لا أبداً لا أمانع.. تفضل

(المتصل ٢٠): عيّنت قبل عدة أشهر في كتيبة كانت مسؤولة عن مراقبة الحدود وكان لدينا أوامر بأن نقتنص كل من يحاول تجاوزها وبطلق النار عليه

(المذيع): ألا يمكن أن يكون هناك أبرياء في تلك المنطقة؟

(المتصل ٢٠): بلى لذلك نقوم بإطلاق ثلاث طلقات تحذيرية..

الأولى في الهواء فوق رأس الشخص فإذا استمر في التقدم أطلقنا  
على أحد أطرافه كرسالة تحذير أخيرة

(المذيع): وإذا لم يستجب للطلقة الثانية فأين تكون الطلقة  
الثالثة؟

(المتصل ٢٠): بين عيبه بالطع فنحز لا نتهاون مع المتسللين  
أبدًا

(المذيع): أعانكم الله نحن نعرف بأنكم تقومون بعمل جبار  
لحماية البلاد

(المتصل ٢٠): ولأن حماية الوطن أمرٌ حساس فقد حصلنا في  
تلك الفترة التي كنت أخدم بها على الحدود على مجموعة من  
الأجهزة الحديثة والمتطورة والتي لا تملكها إلا دول قليلة

(المذيع): ما ميزات تلك الأجهزة؟.. إذا لم يكن ذلك من  
الأسرار العسكرية

(المتصل ٢٠): لا أبدًا فهي أسلحة معروفة ومعروضة من قبل  
شركاتها في الإنترنت والأمر ليس بالسري.. حصلنا على بندقيات

أكثر دقة مزودة بمناظير عالية التطور تميز كل شيء خاصة في الليل.. تمكنا بواسطتها من رصد أي تحرك بسيط يحدث أمامنا وكانت الشرائح الضوئية أكثر تنوعاً وأكثر تفصيلاً كذلك مركز القيادة الذي كان يراقب الحدود بشكلٍ أوسع حصل على كاميرات خارقة جداً في قدراتها على التكبير وتقريب المسافات البعيدة بالإضافة لرصد وتحديد ماهية الأهداف بدقة عالية ومعرفة ما إذا كان حيواناً أم إنساناً وعن ما إذا كان مسلحاً أم لا لدرجة أنه يمكننا تحديد جنسه وملاحه وتصويرها والبحث في قاعدة بيانات خاصة للتعرف على هويته وهو لا يزال يسير نحونا

(المذيع): أجهزة متطورة بالفعل..

(المتصل ٢٠) ضاحكاً: لقد أطلت بالحديث عن تلك الأجهزة عنراً

(المذيع) مبتسماً: لا أبداً أنا شخصياً أستمع بتلك المعلومات ورائق أن معظم المستمعين كذلك

(المتصل ٢٠): الآن سوف أروي القصة التي حدثت معي..

(المذيع): تفضل كلنا منصتون..

(المتصل ٢٠): كنت مستلماً لإحدى نقاط المراقبة الليلية في قطعة

ما على الحدود فنحن نقسم الشريط الحدودي لقطاعات وكل  
قناص يكون مسؤولاً عن مسافة تقدر بثلاثة كيلو مترات تقريباً

(المذيع): مسافة طويلة.. كيف تستطيع تمشيها بالكامل؟

(المتصل ٢٠): أنا أراقب بمنظار متطور يرى لمسافات بعيدة جداً

بالإضافة لمركز القيادة الذي يراقب معي ويعلمني في حال رصد

متسلل ويزودني بالإحداثيات لأجد الهدف بسهولة وهنا يأتي

دوري ودور زملائي من القناصة

(المذيع): إذا فقرار القنص في النهاية متروك لكم؟

(المتصل ٢٠): نعم بالضبط

(المذيع): فهمت.. تفضل أكمل

(المتصل ٢٠): خلال مراقبتي للشريط الحدودي بمنظاري

الإلكتروني في إحدى الليالي رأيت رجلاً يمشي تجاه الحدود..

استغربت كثيراً لأن مركز القيادة لم يبلغني عنه فقد كان واضحاً

حدثهم في حال ثقة توصلت معهم ورويتهم بالإحداثيات  
 كي يروا في بتفاصيل أكثر عن الحسم أجابوني بإحاطة فورية..  
 قائلاً بأن مساعدتهم لا تفي شيئاً في مكان الإحداثيات التي  
 .. فذهبوا بها وأعطيت عليهم لأن اختلاف رقم واحد يمكن أن  
 يشيئ عليهم كله ألكهم أكدوا لي أنها الإحداثيات السابقة  
 نفسها وأنه لا يوجد شيء توترت وأنا أرى ذلك الرجل يسير  
 ويقترب من الحدود فقامت بإبلاغ القيادة بأني سأبدأ بإطلاق  
 طنقات التحذير وبالفعل أطلقت الطلقة الأولى فوق رأسه ولم  
 يهتز أو يرتبك بل استمر بالسير ولم يغير مساره قيد أنملة.. قررت  
 أن أطلق الطلقة التحذيرية الثانية وأصيب فخذة ومركز القيادة  
 كوا على تواصل معي خلال ذلك وفي الوقت نفسه مشككين  
 في ما أراه لأنهم لم يروا ما كنت أشاهده أمامي.. أطلقت على  
 أعلى فخذة الأيسر.. ولم يسقط واستمر بالمشي..

(الذبيح): كيف لم يسقط؟

(المصل ٢٠): هذا ما حدث لذا اضطرت لإسقاطه برصاصة

في رأسه وبالفعل سقط.. لكن..

(المذيع): لكن ماذا؟

(المتصل ٢٠): ههه مباشرة بعد ملامسته الأرض واستمر  
بالسير للأمام

(المذيع): هل يعقل هذا؟

(المتصل ٢٠) صدمني هذا ما حدث وعند إبلاعي مركز القيادة  
بما حدث طلبوا مني مرافقته ريثما يرسلون لي بعض التعريرات  
فأحسرتهم أنه سيتجاوز الحدود بعد قليل فأبلغوني بأن القرار  
متروك لي

(المذيع): وماذا قررت؟

(المتصل ٢٠) سلاح القنص الذي كان معي متطور ويمكن أن  
أحوله لسلاح رشاش وهذا ما قمت به وأفرغت مشط الذخيرة  
فيه بالكامل وسقط على الأرض لكنه نهض مرة أخرى واستمر  
بالسير وأنا مذعور مما أراه يحدث أمامي.. تذكرت في تلك  
اللحظة أن منظار سلاحي به خاصية التصوير فقامت بالنقاط  
بعض الصور له وبقيت أراقبه وهو يسير نحو الشريط الحدودي  
بسرعة ثابتة ومعتدلة

(المذيع): لم لم تطلق عليه مرة أخرى؟ هل نفدت منك الذخيرة؟

(المتصل ٢٠): لا لكنني أدركت وقتها أن ذلك الشيء ليس يبشر  
بالرغم من جسده البشري لكن وجهه..

(المذيع): ما به وجهه؟

(المتصل ٢٠):... مع اقترابه بدأ الجهاز يلتقط ملامحه..

(المذيع): هل يمكن أن تصفه لنا؟

(المتصل ٢٠): أرجوك لا ترغمني على ذلك.. لا أستطيع..

الأمر ما زال يهزني حتى هذا اليوم لكن يمكنني أن أقول لك إنه  
أكثر الوجوه بشاعة وقبحاً رأيته في حياتي مع أن تفاصيله لم تكن  
كاملة تماماً إلا أنني ميزت ملامحه البشعة

(المذيع): هل تجاوز الحدود؟

(المتصل ٢٠): الوضع زاد تعقيداً عندما وصل أحد زملائي  
القناصة بأمر من القيادة ريثما تصل التعزيزات فقد كان هو  
الأقرب لي على الشريط الحدودي

(المذيع): كيف تعقدت الأمور؟



(المتصل ٢٠) شرحت الوصع على عجلة لرميلي والدي وحده  
سلاحه مباشرة لذلك الشيء وبدأ يطلق عليه هو الآخر وتكرر  
الأمر معه لكنه هذه المرة غير المحنوق مساره وبدأ يسير  
نحوها وكنت أستطيع رؤية ملامحه الغاصبة وكان من الواضح  
أنه سيؤذينا

(المذيع): هربتما بالطبع

(المتصل ٢٠): لو كنت سأموت تلك الليلة فلن أموت هارباً بل  
في مكابي وموقعي مدافعاً عن حدود بلدي

(المذيع): اعذرني ولكن الشيء القادم نحوك لم يكن بشراً يريد  
اختراق الحدود ولن تلام على الحرب

(المتصل ٢٠): وكيف أصمن أن هذا ما سيقال بعد موتي؟

(المذيع) لقد قلت للتو إنك صوّرت شكله بمنظارك

(المتصل ٢٠). نحن الآن نتحدث بهدوء ويمكن أن نتخذ

قرارات حكيمة لكن وقتها القرار يحتاج لأقل من ثابة ولا  
وقت للتفكير

(المديع): معك حق لم أضع نفسي مكانك. تمصل أكمل

(المتصل ٢٠): طست من رميلي أن يعود من حيث أتى لكه  
رمص فتقينا براقب ذلك المخلوق الشمع يقترب ما أكثر وأكثر  
حتى ندأ نستطيع رؤية حياه تحت ضوء قمر بالعين المجردة.  
كـ في خندق بسيط في اعراء ولم يكن لعامنا سوى بعض أكياس  
الرمال فأنزلت رؤوس في انتظار مصيرنا لكن ذلك الشيء لم يأت  
ولم نحرق على النظر حتى رأينا وهج كشاف الدورية والمدركة  
التي أرسلت لنا يقتربان منا ولم نر له أي أثر في الأفق حتى بعد  
أن استعنا بمناظيرنا

(المديع): السؤال الذي يدور الآن في خلدي وأتوقع أنه يشعل  
كذلك الكثير من المستمعين هو عن الصور التي التقطتها

(المتصل ٢٠): لا أستطيع الحديث أكثر فالأمر أصبح من  
الأسرار العسكرية الآن ولو تحدثت أكثر فقد أتعرض لمشكلات  
(المديع): أسرار ماذا؟.. لقد قلت كل شيء تقريباً ولا أظن  
الحديث عن الصور سيشكل فارقاً

(المتصل ٢٠): الأمر أكبر مما تحدثت فيه فقد اكتشفنا لاحقاً أموراً  
أكثر غرابة..

(المذيع): هل يمكنك أن تحدثنا عن تلك الأمور؟

(المتصل ٢٠): أعتذر ليس لدي أكثر مما قلت..

انقطع الاتصال..

المذيع يحدق بالمعد بصمت..

(المتصل ٢١): صباح الخير

(المذيع) وتركيزه ينقطع: نعم.. نعم صباح.. صباح النور..  
تفضل..

(المتصل ٢١): مرحباً.. هل تسمعني؟

(المذيع): نعم نعم.. أنتِ على الهواء

(المتصل ٢١): أنا (بدرية)..

(المذيع): أهلاً (بدرية) تفضلي..

(بدرية): لدي حكاية ما زالت تسبب لي الكوابيس حتى اليوم

(المذيع): عفواً (بدرية).. هل تقابلنا أو تحدثنا من قبل؟

(بدرية) باستغراب: تقصد أنا وأنت؟

(المذيع): نعم

(بدرية): لا.. هذه أول مرة أتصل فيها بالبرنامج

(المذيع): حسناً عذراً على المقاطعة.. نحن منصتون لك تفضلي..

(بدرية): عندما كنت في السابعة من عمري تقريباً تعرضت

لشيء هز كياني وخلق مني شخصاً لا يستطيع النوم وحده

حتى هذا اليوم.. في تلك الفترة شاركني غرفتي أختي الكبرى

والفارق بيننا في العمر كان عشر سنوات تقريباً ولم تكن أختي

تحب المبيت مع طفلة صغيرة مثلي وأرادت خصوصيتها كما

كانت تقول لأمي دائماً لكن تعلقي بها وهروبي لفراش أمي

ليلاً عندما أكون وحدي جعل أبي يحسم الموضوع لمصلحتي

ببقاء أختي معي في الغرفة رَغماً عنها مما خلق بيننا بعض التوتر

والعدائية في بادئ الأمر لكن ذلك خف مع مرور الأيام وبدأت

تستلطفني أكثر.

(المذيع): العلاقة الأخوية أمر جميل إذا لم يشبها أي خلافات..

(بدرية): معك حق.. أنا أفقدتها حقاً

(المذيع): كم عمرك الآن يا أنسة (بدرية)؟

(بدرية): ٢٥ عاماً كيف عرفت بأني أنسة ولم أتزوج بعد؟

(المذيع): مجرد تخمين.. معنى ذلك أن أختك الآن في الخامسة والثلاثين وقد تزوجت وربما أنجبت أيضاً..

(بدرية) تزفر بحزن..

(المذيع): ما الأمر؟.. هل ما زالت معكِ في المنزل

(بدرية): أختي لم تتجاوز العشرين من العمر فقد توفاهما الله وهي في التاسعة عشرة من عمرها بشكل مفاجئ عندما تعرضت لهبوطٍ حاد في ضغط الدم

(المذيع): رحمها الله.. هل كانت مصابة بعِلل في الضغط قبل موتها؟

(بدرية): لا أبدأ.. كانت بكامل صحتها حتى ذلك اليوم

(المذيع): أي يوم؟

(بدرية): هذا سبب اتصالي.. أريد التحدث عن ذلك اليوم..

(المذيع): تفضلي يا (بدرية) ولن أقاطعك حتى تنتهي

(بدرية): كما أخبرتك سابقاً فأنا وأختي كنا نقيم في الغرفة نفسها وعلى عكسها فقد كان نومي خفيفاً جداً وأقل حركة أو صوت يمكن أن يوقظني أما هي فلو وقعت هزة أرضية فلن توقظها لذا كانت تنزعج كثيراً ممن يحاول إيقاظها وتثور فيه غضباً حتى لو كان لمصلحتها أو لأجل أمر خاص بها. استيقظت إحدى الليالي على أصوات تشبه التمتبات أو شخصاً يحدث نفسه فرفعت الغطاء عن وجهي لأنني لا أنام إلا عندما أعطي نفسي بالكامل ورأيت أختي جالسة مسندة ظهرها لإحدى زوايا الغرفة وعلى وجهها ارتسمت ملامح الرعب والفرع الشديد.. كانت تحتضن مخدتها وتحقق بشيء أمامها أو أسفل منها بمعنى أدق.. لا أذكر تحديداً لكن ما أذكره جيداً هي تلك الرائحة العفنة التي انتشرت في المكان.. كانت رائحة ننته كخليط من الثوم واللحم النيء.. قبضت على أنفي وبدأت أتففس من فمي لأن الرائحة لم تكن محتملة ومع هذا تذوقتها في فمي من شدة تركيزها.. كان مذاقها كقطعة نقدية معدنية صدئة تذوب على لساني.. بدأت أدمع.. لم أعرف هل كان ذلك من الخوف لرؤية أختي بتلك الحالة أم بسبب الرائحة النفاذة أم كليهما معاً.. حاولت سؤال أختي عن

صوت حرقه ركبى لم أستطيع لأن صوتاً بدأ يصدر عن الشيء  
يدى تابت نزل به هرج صوت بصوت صوته اندرج  
بصير كسر مرعى حذاً مع هـ مستحسنت فوي وبرت  
من صريرى وددت بسير نحو أختي متجورة صريره لأرى  
ما كنت تروى ويصدر دلت بصوت حفيف رأيت. صدر  
وقعت عيني عليه شعرت بتحدد صدري - مرعه من العرق  
ما حر يدى أجد - نشافه على حبيبي انقبض ونشاعة لا  
تصفه ولا يعنى وبتة نصف رثعه. كان يحرق قبيح انصر  
بصري تقريباً ما رأته صهرة مندب في بدى لأمر نكهة حشري  
ونكت على عيبيه بواسعير وحذقتيها انسوداوين الصعيرتين  
حذاً كحدث احرور هشقت.. شفق معي.. ثم ابتسم مقهور  
مساه صغراء وبدأ يسير بحوي كظلي بدأ بتعلم منشي نلتو..  
صرحت صرحت بكل ما أويت من قوة وخرجت جرياً من  
العرفة متوجهة لعرفة أبوي وثقتيها على الفور وبدأت أبكي  
وأحكي ما رأيت نكبتها لم يعيها شيئاً من استغاثي الملتظة  
بالخوف واجرع ولم يه ذلك جدار إلا صرخة ملوثة أطلققتها  
أختي من غرفتنا جرى على أثرها أبي إليها ليجدها ملقاة على

الأرض من سرف بعراره من حاصرتها وكان شيئاً ما قد نهش من  
حمها لم تمت أحتي ذلك اليوم وتمكن الأطباء من إنقاذ حياتها  
لكنهم لم يتمكنوا من إنقاذ عقلها الذي طار تلك الليلة وحلق  
بعيداً بلا عودة.. أمضت أحتي بقية العام تعاني من أمراض  
عصبية كثيرة وحصلت أخيراً على غرفة خاصة بها.. غرفة في  
مستشفى الأمراض النفسية ولم تُتم العام إلا وهي تحت التراب  
سبب هبوط مفاجئ في ضغط الدم كما أخبرتك سابقاً.. باغتها  
الهبوط وهي نائمة كما أخبرنا الأطباء بذلك..

(المذيع):...

(بدرية) وقد بدا أنها تدمع وتستنشق دموعها: فقط.. هذا ما  
كنت أريد قوله..

(المذيع): هل لي بسؤال أخير يا آنسة (بدرية) قبل أن تغلقي  
الخط؟

(بدرية) وهي تمسح دموعها: نعم تفضل

(المذيع): هل.. هل أختك كان اسمها (xxxxxx)؟



(بشرية): نعم كيف عرفت؟

(المذيع) مجرد تخمين شكر (بشرية) على اتصالك. فاصل سريع وسوف نعود

انتقل المعد لعقرة الإعلانات وحلح سماعاته ونهض متوجهاً لصاحبه الذي حلح هو الآخر سماعاته وأشعل سيجارة وبدأ يدحها بتوتر واضح وقال نه. ما بك؟.. هل كنت تعرف تلك الفتاة؟

(المذيع) يدخن سيجارته دون أن يرد على صاحبه الذي قال: ألن تخيبيني؟

(المذيع) كنت أعرفها. عندما كنت في الجامعة.. علاقة عابرة..

(المعد) بتوجس: لما أحس بأن الموضوع لم يكن مجرد علاقة عابرة؟

(المذيع) يطفى السيجارة قبل أن يكملها ويضع سماعاته على أذنيه قائلاً: هيا لننتهِ من هذه الليلة..

(المعد) يسير نحو مقعده: يمكننا أخذ ثلاثة اتصالات أخيرة إذا كنت تريد استغلال بقية الوقت في توديع المستمعين

(المذيع): حسناً..

المعد يشير للمذيع بأنها عادة على الهواء..

(المذيع): عدنا لكم مع اتصال جديد.. تفضل

(المتصل ٢٢): صباح الخير.. أرغب في المشاركة

(المذيع): هذا هو الغرض من وجودنا هنا.. عرفنا باسمك وقدم  
مشاركتك بعدها

(المتصل ٢٢): أنا (أبو أحمد) وقصتي بدأت عندما سمعت بعض  
القصص عن علاج للصلع.. كما تعرف المريض يتعلق بأي شيء  
مهما كان غريباً

(المذيع): لم أكن أعرف أن الصلع مرض..

(أبو أحمد): قد لا يُصنف كمرض بالمعنى الدارج لكنه بالتأكيد  
شيء مزعج خاصة لمن يتعرض له في عمر صغير

(المذيع): أذكر أن صبيحة أكل البرسيم غزت المجتمع كعلاج  
لمرض السكري قبل عدة سنوات

(أبو أحمد): نعم أذكر تلك الفترة.. العلاج الذي شاع للصلع  
كان أكثر غرابة

(المذيع): ماذا كان العلاج؟

(أبو أحمد): لعاب البقر..

(المذيع): بتعجب: لعاب البقر؟.. كيف استسغته؟

(أبو أحمد) ضاحكاً: لم يكن العلاج يتناوله بل بمسحه على الرأس حتى ينبت الشعر من جديد.. كانت الطريقة هي بالجلوس عند بقرة ما وتركها تلعق رأسك لبضع دقائق وتكرار العملية لعدة أيام

(المذيع): وهل كانت تلك الطريقة ناجحة؟

(أبو أحمد): بصراحة لم أقابل أحداً جربها من قبل لكن القصص التي كانت تروى عن تلك الطريقة وفعاليتها كثيرة وكان لا بد أن أجرب بنفسني

(المذيع): هل اشتريت بقرة كي تجرب؟

(أبو أحمد): لا.. لي صديق يملك مزرعة بها مجموعة من المواشي وكنت على علم سابق بأنه يملك مجموعة من الأبقار فلجأت إليه ليمنحني بضع جلسات مع إحدى أبقاره لكنه أخبرني بأنه باع معظمها ولم يتبق لديه سوى ثور ينوي بيعه قريباً

(المذيع). فبحثت عن غيره...

(أبو أحمد): لا فكرت وقلت لنفسي بأن لعب الثور ليس يختلف  
بشيء عن الفرة أليس كذلك؟

(المذيع). لا أعرف فأنت الخبير في هذا العلاج العريب

(أبو أحمد). على أي حال اتخذت قراري وأحررت صاحبي  
بأن أريد الجلوس عند ذلك الثور ليلحق رأسي وبعد أن مرغ  
من الضحك قال لي إن المزرعة تحت تصرفي ويمكنني القدوم  
وقتي أشاء لكنه حذرنى من إطلاق سراحه لأنه كان ثوراً شرساً  
وعداًئياً وقد يلحق بي الأذى لو أطلقتته فقلت له بأن لا أريد  
سوى لسانه على قمة رأسي

(المذيع): هذا الحوار الذي دار بينكما من أغرب الحوارات التي  
يمكن أن تدور بين شخصين

(أبو أحمد): وقتها لم أفكر بغرابة طلبي كل ما كان يشغل بالي هو  
علاج الأرض الجرداء على رأسي

(المذيع): وكيف جعلت الثور يلحق رأسك؟

(أبو أحمد): كان الثور في بنية صيفة لها فتحة يُطلُّ برأسه من حلالها من وقت لأخر لذا جلست كرمياً وجلست تحت تلك الفتحة على أمل أن يلحق رأسي لكن ذلك لم يحدث والمرة الوحيدة التي أطل فيها قام بنفخ هواء ساخن علي أثار فيها جرعي لكن صاحبي وبالرغم من عدم اقتناعه بما كنت أحاول القيام به اقترح أن أضع بعض العسل على رأسي لجذب انتباه الثور وبالفعل سمحت الطريقة وأخذ الثور يلحق رأسي بشغف وحماس حتى بعد زوال العسل.

(المذيع): أنا أنتظر النتيجة لهذه التجربة الغريبة..

(أبو أحمد): لم يكن هناك نتيجة.. أمضيت أياماً طويلة أزور فيها ذلك الثور وكنت أحضر معي مرطبان العسل لأدهن به رأسي قبل الجلوس تحت تلك الفتحة التي يُطلُّ منها.. كنت أحضر في الأيام الأولى بعلم صاحبي لكن مع تكرار زياراتي أخبرني بأنني لست مضطراً لذلك لأنه لا يوجد دائماً في المزرعة وأعطاني مفتاحاً خاصاً لي لبوابة المزرعة لأحضر وقتها أشاء.

(المذيع): وكم استمرت زياراتك العلاجية لذلك الثور؟

(أبو أحمد): اعتقد أني أتممت الثلاثة الأسابيع.. الأسبوع الأول  
كنت أحضر عصراً لكن آخر أسبوعين بدأت أزور المزرعة ليلاً  
(المذيع): لماذا؟

(أبو أحمد): شعرت بالخرج في إحدى المرات عندما مر صاحبي  
مع أحد إخوته بالزريبة ورآني بتلك الحالة والثور يلحق رأسي  
وأنا كنت أعرف أخاه جيداً لذا كان الخرج مضاعفاً فأثرت  
القدوم ليلاً عندما تكون المزرعة خالية من الناس  
(المذيع): ألم تشعر بالخوف؟

(أبو أحمد): شعرت في اليوم الأول ببعض التوتر لكن إضاءة  
المكان كانت جيدة والجلسة لا تستمر أكثر من عشر دقائق  
(المذيع): متى قررت التوقف عن زيارة الثور؟

(أبو أحمد): عندما قابلت صاحبي نهاية الأسبوع الثالث مصادفة  
في أحد المحلات التجارية وسألني عن نتيجة الجلسات فأخبرته  
أنني لم أحصل على نتيجة لكنني ما زلت مستمرّاً فاستغرب من  
كلامي ومن استمرارني في زيارة المزرعة

(المذيع): لماذا؟

(أبو أحمد): لأنه وكما قال قد باع الثور بعد عشرة أيام من بدء زيارتي وظن أنني عندما لم أجد الثور توقفت عن القدوم للمزرعة  
(المذيع): من كان يلحق رأسك إذا؟

(أبو أحمد): لو كنت أعرف لما اتصلت ببرنامجك اليوم..

(المذيع): شكراً لمشاركتك.. لنأخذ الاتصال قبل الأخير لهذه  
الليلة

(المتصل ٢٣): مرحباً.. أنا (صادق)..

(المذيع): أهلاً (صادق).. تفضل كلنا آذان صاغية.. وحاول أن  
تختصر لأن الوقت يداهمنا

(صادق): قصتي ليست طويلة لكنني ما زلت أتذكرها بوضوح  
وكانها حدثت بالأمس القريب ولم أتمكن إلى هذا اليوم من  
نسيانها بالرغم من مضي سنوات عديدة على حدوثها.. كنت  
أقود سيارتي ليلاً متوجهاً للمدينة التي تقيم فيها أمي بعد ما  
علمت بأنها تمر بعارض صحي.. لم أستطع الانتظار للصباح

وكنت أقود سيارتي بسرعة جنونية كي أصل بسرعة.. الطريق  
كان صحراوياً وشبه خالٍ في ذلك الوقت ولم يكن مُناراً ولم أكن  
أرى سوى ما أنارته كشافات سيارتي الأمامية.. بعد ما تجاوزت  
منتصف المسافة تقريباً اصطدمت بحيوانٍ كان يعبر الطريق  
وكدت أنقلب بالسيارة بعد ما فقدت السيطرة عليها وخرجت  
عن الطريق المعبد.

(المذيع): كما يقال.. لا تسرع فالموت أسرع..

(صديق): لا نشعر بمعاني هذه العبارات حتى نمر بتجربة  
قاسية..

(المذيع): هل تعرضت لأي إصابات؟

(صديق): لا والله الحمد حتى أن سيارتي لم تتلف بالكامل.. مجرد  
بعض التصدع في مقدمتها مع بعض الدماء والأشلاء من ذلك  
الحيوان

(المذيع): هل كان قطعاً أم كلباً.. أم شيئاً أكبر؟

(صديق): هذا سبب اتصالي.. كما أخبرتك الشارع لم يكن مُناراً



ولم أملك معي كشافاً أو مصباحاً لذا قدت سيارتي للخلف حتى  
أصبحت مصابيحها أمام ذلك الحيوان مباشرة وقمت بإشعال  
أنوار التنبيه الصفراء تحسباً لأي سيارة قد تأتي من خلفي

(المذيع): كانت مخاطرة منك فكما كنت مسرعاً فغيرك قد يكون  
متهوراً مثلك ويرتطم بك

(صديق): لم أفكر وقتها وكان الفضول يعتريني لرؤية الحيوان  
الذي دعست..

(المذيع): وهل تمكنت من التعرف عليه؟

(صديق): في بادئ الأمر ظننت أنه كلب لأن حجمه كان قريباً  
منه لكن عندما أمعنت النظر فيه أكثر أدركت أنه حيوان غريب  
لم أر مثله من قبل

(المذيع): حاول أن تصفه لنا..

(صديق): رأسه كالقرد.. لا لا.. كالبشر لكنه مشعر جداً..  
جسده كالطائر المتوف الريش.. عيناه كانتا أغرب ما فيه..  
واسعتين جداً وكانتا وكأنهما مكتحلتان.. أسنانه لم تكن أنياباً

بل كانت كلها كالرحى الكبيرة البارزة خارج فمه.. انبعثت  
منه رائحة ظلتها في البداية رائحة مطاط العجلات المحترق  
من ضغطي المفاجئ للفرامل لكن شيئاً فشيئاً وجدت أقرّب  
للسمك المشوي..

(المذيع): السمك المشوي؟

(صديق): نعم.. كانت رائحة زفرة وكريهة.. أتذكرها جيداً..

(المذيع): ماذا حدث بعدها؟

(صديق): قررت العودة للسيارة والرحيل بالطبع لكن حدث  
أمر أفزعني وجهد الدم في عروقي.. بدأ الحيوان بإصدار أصوات  
كالأنين.. لم أصدق أنه ما زال على قيد الحياة فمعظم أشلائه  
كانت متناثرة على الطريق وعلى مقدمة سيارتي المتصدعة..  
المخيف في الأمر أن الصوت الذي كان يصدره بدا بشرياً أكثر  
من صوت حيوان..

(المذيع): أعتقد أن ذلك كان سبباً كافياً كي تهرب من المكان

وبسرعة

(صديق) لا أعرف ما أقول لك لكني لم أفعل وفعلت بأمر أحمق

(المدعي) لا تقل لي أنك عدت له وحاولت مساعدته؟

(صديق) عدت نعم لكن لم تكن بيتي مساعدته.. لا أعرف.

رسم فضول بعد سماع صوته. لكني عدت واقتربت منه ببطء

وحذر حتى وقعت عيائه الواسعتان علي ورفع رأسه ولسانه

الطويل الغارق بالنعاب يتدلى من فكه المكتظ بتلك الأسنان

الكبيرة وتحدث معي بكلام مفهوم وسط اندهاشي وانزعاجي

من ذلك المنظر البشع وقال: ادفني. ادفني في التراب..

(المدعي)...

(صديق). بالطبع هربت في تلك اللحظة وركبت سيارتي وقدمتها

بسرعة مبتعداً عن المكان..

(المدعي) هل انتهت القصة عند هذا الحد يا (صديق)؟

(صديق) سريرة متوترة بعض الشيء: نعم.. ماذا تقصد؟

(المدعي) لا شيء.. شكراً لمشاركتك.. لناخذ فاصلاً إعلانياً قبل

تلقي آخر اتصال معنا لهذه الليلة

(المعد) بعد الانتقال لفقرة الإعلانات: هل فكرت كيف ستختم البرنامج؟

(المذيع): لا يهم كيف سأختم البرنامج..

(المعد): ما المهم إذاً؟

(المذيع): المهم أن لا ينتهي بتوقف البث..

(المعد) بتوجس: ماذا تقصد؟

(المذيع) يشير لصاحبه بإعادة البث المباشر دون أن يجيب على سؤاله..

(المعد) يشير له بعودة البرنامج على الهواء والقلق بادٍ على محياه..

(المذيع): عدنا لكم مع الاتصال الأخير لهذه الليلة لكن ابقوا معنا بعدها لأننا في أسرة البرنامج لدينا إعلان أخير قبل أن نختم الليلة.. متصلنا التالي تفضل..

(المتصل ٢٤): يسعدني أن أكون المشاركة الأخيرة لهذه الليلة..

أنا (نوال) ومن أشد المعجبين بالبرنامج

(المذيع): ختام البرنامج مسك بإذن الله.. تفضلي..

(نوال) ضاحكة: أشعر بتوتر

(المذيع) لا بأس بخدي مهلك في السرد

(نوال) وهي ترفرف: أنا أحب السباحة. في البحر في المسابح

المغلقة في أي مكان به ماء تجدي متحفرة للقفز والعموم مباشرة

(المذيع): هواية جميلة..

(نوال): من النادر جداً أن تكون الظروف ملائمة لأعوم

وحدي بحرية فغالباً أكون مع أسرتي أو مع أصدقائي ولم يتسنَّ

لي ممارسة هوايتي المفضلة بالعموم وحدي

(المذيع): ولم تريدین العموم وحدك؟

(نوال): حريتها مرة ووقعت في غرامها.. يتتابني شعور جميل

عندما أصبح مع الماء وحدي.. شعور كالحلم.. عزلة بنفسني

وبأفكاري.. تجربة فريدة أحببتها جداً

(المذيع): ومتى كانت آخر مرة خضيتها؟

(نوال): هي نفسها المرة التي لم أعد بعدها للعموم مجدداً

(المذيع): لماذا؟.. ما الذي حدث؟

(نوال): سمعت عن مكان يقوم بتأجير استراحات بمسابح خاصة بالساعة فلم أتردد بحجز إحداها لبضع ساعات لممارسة العوم وحدي وبحرية وفي خصوصية تامة.. طلبت من أبي أن يقوم بإيصالي للمكان وبالرغم من أني أخبرته أنه يمكنه الرحيل والعودة لي لاحقاً بعد ثلاث ساعات وهي الفترة التي استأجرت فيها المكان إلا أنه فضل البقاء في مجلس الاستراحة وأخذ قيلولة حتى أنتهي

(المذيع): تصرف طبيعي من أي أب حريص على سلامة ابته

(نوال): لكن حرصه لم ينقذني مما تعرضت له لاحقاً..

(المذيع): أكملني نحن مصغون

(نوال): دخلت للمسبح وأقفلت الباب وبدأت بتبديل ملابسني وعندها قررت السباحة دون ملابس فالمكان كان مغطى بالكامل ونوافذه مرتفعة ولا يمكن لأحد اختلاس النظر منها.. قفزت في الماء.. كان بارداً بعض الشيء لكنني لم أمانع بل أستمتع ببرودته.. بعد ربع ساعة تقريباً من السباحة أحسست بشيء مر بجاني تحت الماء.. ارتعبت وبدأت أعوم للخروج من الماء لكن

وقبل أن أصل ندحافة أمسكي شيء من قدمي وسحني  
نوسط مسح وعنده بدأت هجمت

(المذيع): هجمات؟

(نوال): هذا ما يحكر أن أصف به ما كان يحدث لي بشكل  
متكرر في الماء.. كنت أشعر بمجموعة من الأيدي تتحسس  
جسدي بعف وتشدي أحياناً للأسفل وكأنها تحاول إغراقني  
ومهما حاولت الصراح والاستنجاد لم يسمعني أحد

(المذيع): ماذا عن أهلك؟

(نوال): كان المجلس بعيداً عن المسيح ولم يستطع سماعي خاصة  
وأنه قد نام كما قال

(المذيع): وكيف تمكنت من الخروج؟

(نوال): الأمر لم يتبه بسرعة وأصبت بالإرهاق الشديد من  
ذلك التحرش العنيف المستمر وغير المنقطع وبدأت عضلات  
جسدي تتشنج وأصبت بشد عضلي قوي في فخذي الأيمن كان  
كالصاعقة الكهربائية التي نفضتني بالكامل وفي تلك اللحظة  
بدت فكرة موتي في ذلك المكان واقعاً أراه يقترب..

(المذيع):...

(نوال): لن أقول بأنني قمت بشيء أوقف تلك الهجمات لكنها توقفت.. توقفت فجأة وترككني أعتصر من الألم بجسدي الذي امتلأ بالرضوض وبعض الجروح وتمكنت من الوصول بعد عناء لحافة المسبح لكنني لم أقوَ على الخروج فوراً واستغرق الأمر مني وقتاً حتى استعدت بعض قوتي وخرجت

(المذيع): ماذا كانت ردة فعل والدك عندما علم بالأمر؟

(نوال): هذه أول مرة أروي ما حدث لأحد ولحسن حظي أن وجهي لم يصب بأي كدمات ولم يتعرض للأذى كبقية جسدي الذي تمكنت من تغطيته حتى تماثلت للشفاء

(المذيع): الحمد لله على سلامتك

(نوال): هل لي بسؤال؟

(المذيع): تفضلي..

(نوال): ما الذي حدث معي..؟

(المذيع):...



(نوال): لدي إحساس قوي بأنك تعرف.

(المذيع):...

(نوال): ألن تجيبني..؟

(المذيع): شكراً لاتصالك يا (نوال)..

أغلقت المتصلة الأخيرة لبرنامج «هذا ما حدث معي» وأشار  
المعد لصاحبه بالبده في كلمته الأخيرة قبل إنهاء الحلقة الأخيرة  
لكنه كان سارحاً يفكر في كلام المتصلة الأخيرة مما اضطره لأن  
يلقي قلمه تجاهه فتنبه المذيع له وتحدث قائلاً: أعزائي المستمعين  
فاصل سريع وسنعود مع كلمة أخيرة للبرنامج كونوا معنا..

خرج المعد لفاصل إعلاني وهو مستغرب من ما قام به  
صاحبه وخلع سماعاته وسار نحوه وهو يقول: ماذا تفعل؟..  
نحن لم نتفق على أي فاصل إعلاني قبل كلمة الختام

(المذيع) يخلع سماعاته ويقول لصاحبه: أريد خدمة أخيرة منك..  
كصديق وليس كمعد للبرنامج..

(المعد) وهو مرتاب: ماذا تريد؟

(المذيع): أريد أن أنهي البرنامج وحدي..

(المعد): ماذا تقصد وحدي؟

(المذيع) مبتسماً بحزن: أريد أن أكون وحدي في الغرفة..  
بدونك.. أريد الحديث مع جمهوري لأخر مرة بدون معدّ يحدق

بي

(المعد) بتوجس: ماذا تنوي أن تفعل؟

(المذيع): لا نية لي للقيام بشيء.. إنه مجرد طلب أخير من صديقي  
الوحيد وإذا لم تنفذه لي فسأتفهم ذلك..

صمت المعد لشوانٍ بعد ما أطلق زفرة وقال: حسناً لكن لا  
تطل في الحديث فالبرنامج الذي يلينا على وشك البدء

(المذيع) يبتسم ويضع كفه على كتف صاحبه قائلاً: لا تقلق  
مجرد بضع كلمات مقتضبة..

هز المعد رأسه ونقل البرنامج على الهواء قبل خروجه وإغلاق  
الباب خلفه..

سار المذيع نحو الباب وأقفله بالمفتاح ثم سحب الكرسي

الخاص بالمعد وحشره في مقبضه وعاد بعدها ووضع سماعاته  
وأشعل سيجارة وبدأ بالتحدث مع جمهوره للمرة الأخيرة:

مرحباً بكم مرة أخرى.. برنامجنا الليلة سوف يسدل الستارة  
على آخر حلقة من حلقاته الأسبوعية وقد يتساءل البعض  
عن السبب بالرغم من نجاحه وجماهيرته المتزايدة.. تكذيب  
الحقيقة لن يغيرها ورقبتها من عدمها ليست العامل الحاسم  
في تصديقها.. نحن اليوم نعيش في عالم يعتمد على الحقائق  
المللموسة فقط لذا ركن الكثير قلوبهم وأحاسيسهم على قارعة  
التجاهل وركبوا فلك العقلانية المطلقة وأبحروا في بحر الماديات  
الثابتة ظناً منهم أنها متصل بهم لساحل الحقيقة.. لذا حاولت  
من خلال هذا البرنامج تسليط بعض الضوء على شيء يسير من  
الأحداث التي يتعرض لها الكثير منا بشكل يومي ومتكرر دون  
التدخل أو التعليق لكن ومع ذلك ما زال هناك من يريد تكمين  
أفواهنا حتى وإن كان ما نقوله يعتبر من وجهة نظرهم أكاذيب  
أو هلوسات أمراض نفسية.. أعتذر لكل متصل لم أتمكن من  
مساعدته بالرغم من قدرتي على ذلك.. كنت أريد حماية البرنامج

ليستمر لكن فيها يبدو أنه حتى الكلام ممنوع ولو من باب  
المقاش.. سأحاول في اللحظات الأخيرة أن أكفر عن بعض  
تقصيري السابق في حقكم ولن أخشى العاقبة لأنني اكتشفت  
اليوم أنه لا يوجد شيء أسوأ من التنازل عن مبدأ عشت به سنين  
طويلة فهذا لا يستحق تأنيب الضمير الذي سيلاحقك لتجاهل  
مساعدة الناس أو على أقل تقدير التخفيف عنهم..

عزيزي (سامي) المتصل الذي اتصل سابقاً وقال بأنه عامل  
بشركة الكهرباء إذا كنت لا تزال تسمعي فالشيء الذي اعتدى  
عليك وخرج من عداد الكهرباء يسمى بـ(المرغ) وهو من أنواع  
الجن ولو أنه رآك كان سيقتلك بلا شك. لقد علق في التيار  
الكهربائي بصندوق العداد وأنت عن غير قصد حررته والحمد  
لله على سلامتك.

أما (د. وحيد) فالمرضى الذي لم تستطيعوا تخديره ممسوس  
وعلى الأرجح أنه مسحور بسحر مأكول من أحد أقربائه..  
أعرف أنك لن تقبل هذا الكلام لكنها الحقيقة..

في تلك اللحظة بدأ مقبض باب الاستديو يهتز بقوة من

شخصي يحاول الدخول من الخارج تبعه طرقات قوية وعسيفة  
وصرخات تطلب من المذيع فتح الباب.

أشعل المذيع سيجارة وسحب منها بعض الدخان ونفثه  
قائلاً: لا أملك الكثير من الوقت لكنني سأحاول الإكمال قدر  
المستطاع.. بالنسبة للمتصل الذي حذره الرجل الغريب ليلاً  
خلال خروجه للمشي ولم يستطع التعرف عليه أقول له انظر  
جيداً في المرأة وستعرف من الذي لاحقك وحذرك من ركوب  
الطائرة.. أنسة (شهد) اسمعيني جيداً أبوك مديون لذا يجب أن  
تبحثي مع إخوتك عن من يطلب منه مالاً من الذين كان يتعامل  
معهم في تجارته وإذا لم تجدوا أحداً فتصدقوا عنه أو أقيموا له  
صدقة جارية.. وهناك احتمال آخر وهو أنه متزوج دون علمكم  
ولديه أطفال لهم نصيب في الميراث.. ابحثوا عنهم..

الطرق يشتد على الباب والأصوات في الخارج تزداد عدداً  
وقوة ونبرات التهديد والوعيد من مدير المحطة ورجال الأمن  
تحتد...

(المذيع) مستأنفاً حديثه دون اكتراث: أنسة (خلود) علاج

عينك بسيط ولا يتطلب الكثير هو خارج عن المألوف قليلاً  
لكن سيفيدك بإذن الله.. فقط قومي بـ..

كُسر باب الاستديو ودخل مجموعة من الرجال مع مدير  
المحطة المستشيط غضباً وأشار بسبابته نحو المذيع وقال بصوت  
مرتفع: أمسكوه!

(المذيع) مبتسماً وعيناه على الرجال المتقدمين نحوه لإلقاء  
القبض عليه:

كنتم مع برنامج «هذا ما حدث معي».. تصبحون على خير

الروائي  
أسامة المسلم

# الفهرس

١٥	..... المذَّبَنُون
٤٣	..... في ستة أيام
٧٣	..... المصبوغ
٧٧	..... صخب الخسيف
١٠١	..... مليحة
١٠٩	..... الحاسة السابعة
١٢٧	..... زخات الديابيس
١٣٣	..... ليلة خميس
١٦١	..... غول البلب
١٦٥	..... صليب النمر
١٨١	..... صباح الخير
١٩١	..... هوايتي الصغيرة
١٩٥	..... العمكوس



٢١٧	..... قشعرة
٢٢١	..... حلوى العيد
٢٣٥	..... تمنّ
٢٤٧	..... هجمجس
٢٥١	..... توتة.. توتة
٢٥٩	..... الإهليلج
٢٦٩	..... مرمر
٢٨٥	..... بالهناء والعافية
٢٨٩	..... الغابة المفتوحة
٢٩٣	..... لا تقرأ هذه القصة
٢٩٧	..... صدق أو لا تكذب
٣٠١	..... هذا ما حدث معي

# طخب الخسيف

أمانة العلم